

نَهْائِتُ الرُّادِبِ

فِي

فُنُونِ الْأَدَبِ

تَأَلِيفُ

شَهَابُ الدِّينِ أَحْمَدَ بْنَ عَبْدِ الْوَهَّابِ النَّوِيرِيِّ

الْمُتَوَفَّى ٧٣٣ هـ

الجزء الحادي عشر

تَحْقِيقُ

الدُّكْتُورُ مُحَمَّدُ بْنُ الشَّامِيِّ

مَشْهُورَاتُ

مَجْمَعِ رِجَالِ بَيْتِ

دَارِ الْكُتُبِ الْعِلْمِيَّةِ

بِكُون - بَيْتَان

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وبه التوفيق والإعانة
وصلَّى الله على سيّدنا محمد
وعلى آله وصحبه وسلّم تسليمًا

الفنّ الرابع في النبات



وهذا الفنُّ وإنَّ جُلَّ مقداره، وحسنت آثاره،
وأشرفت أنواره، وزها نُواره^(١)، وتفيّأت خامات^(٢)
زروعه، ونبتت أصوله تحت فروعه، وتدبّجت خمائله^(٣)؛
وتأزجت^(٤) بكَرّه^(٥) وطابت أصائله^(٦)، وابتهج إغريضه^(٧)،
واتسق نضيده^(٨)، وتسلسلت عُدرانُ مائه وزهت أرضه
على سمائه، وتعدّدت منافعه، وعُدّبت منابغُه؛ وكان منه
ما هو للنفس قوتًا، وما حكّت ألوانه زمردًا وياقوتًا، وما
أشبه اللّجين^(٩) والعقيان^(١٠)، وما غازل بعيونه مُقلّ^(١١)

(١) زها نُواره: تاه وتعظم زهره، وواحدة النّوار نُواره.

(٢) خامات الزروع: الطاقات الفضة منها والليّنة.

(٣) تدبّجت خمائله: تزيّنت، والخمائل، واحدها خميلة، وهي الشجر الكثير الملتف.

(٤) تأزجت: فاحت.

(٥) البكر، جمع بكرة، وهي أول النهار إلى طلوع الشمس.

(٦) الأصائل والأصال، جمع أصيل، وهو الوقت الذي تصفرّ فيه الشمس لمغربها.

(٧) الإغريض: ما ينشقّ عنه الطلّع في التّبت.

(٨) نضيده: متضوده، وهو ما اتسق واتلف من طلع النخل وغيره.

(٩) اللّجين: الفضة.

(١٠) العقيان: الذهب الخالص.

(١١) المقلّ: العيون كلّها، جمع مقلة.

الجسان، وما نُسِبَتْ إليه الوَجَنَاتُ في احمرارها، وألوانُ
العشاق في اصفرارها؛ وأشبهته القدودُ عند تماميها،
والشغورُ في انتظاميها، والتهودُ في بروزها وارتفاعيها
والخصورُ في هيفيها^(١) والسرر^(٢) في اتساعيها، وما
اختلفت ألوانه وطعومُ ثماره وإن اختلفت أراضي مغازيه
ومجاري أنهاره، وما تَصَوَّعَ عَرْفُهُ^(٣) وفاح نشره^(٤)،
وحَسُنَ وصفه ولاح بشره، وبقيت آثاره بعد ذبوله أحسنَ
منها يوم رِفافه، وحصل الانتفاع به في حالتي غَضاضتيه^(٥)
وجفافه، ووصفه الطبيبُ في دوائه وعلاجه، ونَصَّ عليه
الحكيمُ في أقراباذه^(٦) ومنهاجه؛ وكان هذا الفنُّ أحدَ
شطري النامي، وقَسِمَ النوع الحيواني؛ فإنَّا لم نقصدُ
بإيراده استيعابَ نوعه، واستكمالَ جنسيه، واستيفاءَ منافعه
والإحاطةَ بمجموعه، ولا تصدينا لذلك، ولا تعرّضنا
لخوض هذه اللّجج^(٧) وطُروق هذه المهالك، لأمر: منها
تعذُّرُ الإمكان، وضيقُ الزمان؛ ولأنَّ هذا الفنَّ عجز عن
حصره فلاسفة الحكماء، ومشاهير الأطباء، وسكّانُ
البوادي، ومن جمعتهم الرّحابُ وضمّتهم التّوادي، ومن
لازموا النبات من حين استهلّت عليه الأنواء^(٨) وبكرته
الغوادي^(٩)، فاطلّع كلُّ منهم على ما لم يطلع الآخرُ عليه،
وشاهد ما لم تنته فكره غيره إليه؛ وعِلِمُ التُّركماني^(١٠) منه

(١) هيف الخصور: دقّها. (٢) السرر: جمع سرّة، وهي الثّقرة في البطن.

(٣) تصوّع عرفه: فاح نشره ورائحته. (٤) فاح نشره: انتشرت رائحته الطيبة.

(٥) الغضاضة: الطراوة والتّضرة.

(٦) الأقراباذه: لفظة فارسية، وهي تعني علم الصيدلة، وتركيب الأدوية.

(٧) اللّجج: جمع لجة، وهي معظم الماء.

(٨) الأنواء: وعدّها ثمانية وعشرون نواة، وهي المنازل التي ينزل بها القمر والشمس. والنوء، لغة، النجم الطالع صباحاً، وقيل: هو النازل مساءً، وكانوا يمتقدون أن الأمطار إنما هي بفعل تأثير تلك الأنواء.

(٩) الغوادي، جمع غادية، وهي السحابة الممطرة في الغداة، أي صبحاً.

(١٠) التركماني، نسبة إلى التركمان، الشعب المعروف بهذا الاسم، وهو خلاف العربي.

ما لم يعلمه البدوي، وعرف الجبلي ما لم يعرفه
 النبطي^(١)؛ وصنف فيه الحكماء الكتب المطولة، وأظهروا
 من منافع ومضاره كل فائدة خفية وخاصية مهمة،
 وتعددت فيه تصانيفهم، وتواردت واشتهرت تأليفهم، ومع
 ذلك فما قَدَرُوا على حصره، ولعلمهم لم يقفوا إلا على
 جزء يسير من شطره، بل قصدنا بإيراده أن نذكر منه ما
 عليه وصف للشعراء، ورسائل للبلغاء والفضلاء؛ لأن ذلك
 مما لا يستغني عنه المحاضر، ويضطر إليه الجليس
 والمسامر^(٢)؛ ويتنفع به الكاتب في كتابته، ويتسع به على
 المنشئ مجال بلاغته، فأوردنا منه ما هو بهذه السبيل،
 واستقصينا ما هو من هذا القبيل؛ وإن كنا زدنا في بعضه
 على هذا الشرط، وخرجنا عن هذا الخط، وتعدينا من
 وصفه إلى ذكر منافع ومضاره، واتهينا إلى إيراد بارده
 وحاره، ورطب ومعتدله ومحرقه وقابضه وملينه ومطليه،
 ونهنا على توليده وأصله، وخساسته وفضله؛ فهذه الزيادة
 إنما وردت على سبيل الاستطراد، لا على حكم الالتزام
 والاستعداد، وهي مما تزيد هذا الفن إلى حسنه حسنا،
 وتبدو بها فضائله فرائد ومثنى، ووصلنا فن النبات
 بالصمغ والأمان^(٣)، لأنهما من توابعه وفروعه، وحلبنا
 ألبان التكملة له بهما من ضروعه، وألحقنا ذلك بقسم
 يشتمل على أصناف الطيب والبخورات، والغوالي^(٤)
 والمستطرات، فختمنا الفن منه بمسك، ونظمناه معه في
 سلك، وحصرنا هذا الفن وما يتعلق به في خمسة أقسام
 تندرج تحتها أبواب، ولخصناه من أكرم أصول وأعرق
 أنساب وأوثق أسباب.

(١) النبطي، نسبة إلى النبط، الشعب المعروف بهذا الاسم.

(٢) المسامر: رفيق السمر، وهو الحديث ليلاً.

(٣) الأمان: جمع من، وهو ضرب من الصمغ قيل إنه ينعدق بفعل تأثير السماء.

(٤) الغوالي: جمع غالية، وهي ضرب من أخلاط الطيب كالمسك والعنبر وغيرهما.

القسم الأول

من هذا الفن في أصل النبات
وما تختص به أرض دون أرض
وتتصل به الأقوات والخضراوات والبقولات
وفيه ثلاثة أبواب:

الباب الأول

من هذا القسم من هذا الفن
في أصل النبات وترتيبه

قال المسعودي في كتابه المترجم (بمروج الذهب ومعادن الجوهر): إن آدم عليه السلام لما أهيّطه الله تعالى إلى الأرض خرج من الجنة ومعه ثلاثون قضيباً مودعة أصناف الثمرة، منها عشرة لها قشر، وهي الجوز واللوز والجلوز^(١) والفستق والبُلوط والشاهبلوط^(٢) والصنوبر والتارنج^(٣) والرمان والخشخاش^(٤).

ومنها عشرة لثمرها نوى^(٥)، وهي الزيتون والرطب والمشمش والخوخ والإجاص والغبيراء^(٦) والتبّيق^(٧) والعنّاب^(٨) والمُخيط^(٩) والزعرور^(١٠)؛ ومنها عشرة

(١) الجلوز: البندق. (٢) الشاهبلوط: الكستناء.

(٣) التارنج: ضرب من الشجر المثمر من الفصيلة السذابية، دائمة الخضرة، رائحتها عطرية، يتخذ من أزهارها العطرية ماء الزهر، ومن ثمرها يصنع المرني.

(٤) الخشخاش: نبات حولي من الفصيلة الخشخاشية يستخرج الأفيون من ثماره.

(٥) النوى: جمع نواة، وهي الحبة في الثمرة، وتسمى البذرة أو اللب.

(٦) الغبيراء: ضرب من الشجر من فصيلة الورديات، ثماره صغيرة ذات بزرات تؤكل أحياناً.

(٧) التبّيق: ضرب من الشجر من الفصيلة السدرية، أغصانها ملس بيض اللون، وأزهارها صغيرة متجمعة إبطية، ويؤكل ثمرها.

(٨) العنّاب: شجر شائك من الفصيلة السدرية، ثمره أحمر لذيق الطعم على شكل ثمرة التبّيق.

(٩) المخيط: أو المخاطة، وهو ضرب من الشجر الذّبق.

(١٠) الزعرور: شجر مثمر من فصيلة الورديات، ثمره أحمر أو أصفر، وله نوى صلب مستدير يملأ =

في أصل النبات، وما تختص به أرض دون أرض

ليس لها قشر ولا نوى وهي الثُّفَاحُ والسَّفَرَجَلُ والكُمَثْرَى^(١) والعنب والتين والأترج^(٢) والخزنب والثوث والقياء والبطيخ؛ وقال أبو عبيد البكري في كتابه المترجم (بالمسالك والممالك): إن إسحق بن العباس بن محمد الهاشمي حكى عن أبيه أنه تصيد يوماً بناحية (صنعاء) فأصابه السماء فمال إلى أخوية^(٣) أعراب فمكث عندهم يوماً وليلة والغيث منسجم، لا ينحسم، فلما أصبح قال: لقد أنزل الله الليلة خيراً كثيراً؛ فقام رب البيت إلى كساء كان قد نصبه بين أربع أخشاب يصيبه المطر، فلمسه بيده، فقال: ما أنزل الله الليلة خيراً، ثم ليلة أخرى كذلك، وليلة أخرى؛ فلما كان في اليوم الثالث قال: نعم قد أنزل الله خيراً في هذه الليلة؛ فسأله العباس بن محمد عن ذلك، فأثابه بكف من البزور تناولها من جوف ذلك الكساء، وقال: إن حبّ البقل والعشب والكلأ إنما ينزل من السماء، هذا ما ورد في أصل النبات.

وأما ترتيبه من ابتدائه إلى انتهائه؛ فقد حكى الثعالبي^(٤) في (فقه اللغة)^(٥) قال: أول ما يبدأ الثبت فهو بارض، فإذا تحرك قليلاً فهو جميم، فإذا عمّ الأرض فهو عميم؛ فإذا اهتز وأمكن أن يقبض عليه قيل: «اجتال»، فإذا اصفر وبس فهو هائج، فإذا كان الرطب تحت الياض فهو عميم، فإذا كان بعضه هائجاً وبعضه أخضر فهو شमित، فإذا تهشم وتحطم فهو هشيم وحطيم^(٦)، فإذا اسود من القدم فهو الدنيدن فإذا يس ثم أصابه المطر فأخضر فذاك النثر.

وقيل في مثله: إذا طلع أول الثبت قيل: «أوشم، وطر»، فإذا زاد قليلاً قيل: «طفر» فإذا غطى الأرض قيل: «استحلّس»؛ وإذا صار بعضه أطول من بعض قيل:

= أكثر جوفه فيكون له قليلاً.

(١) الكمثرى: ضرب من الشجر المشمر، من الفصيلة الوردية، أصنافه كثيرة، ويسمى الإنجاص في بلاد الشام.

(٢) الأترج: ضرب من الشجر العالي، ناعم الأغصان والورق والشمر، يشبه ثمره الليمون الكبير، وهو ذهبي اللون، ذكي الرائحة، وعصيره حامض.

(٣) أخوية: الأخوة، جمع حواء، وهو بيت البدوي ومضربه وخيمته.

(٤) الثعالبي: هو أبو منصور الثعالبي، الأديب واللغوي والمؤرخ العباسي من أهل نيسابور، له «يتيمة الدهر في شعراء أهل مصر» و«لطائف المعارف» و«كتاب الأمثال» و«فقه اللغة». مات سنة ١٠٣٨ م.

(٥) «فقه اللغة» هو الكتاب الذي وضعه الثعالبي في المعجمات، معجمات المعاني خاصة. وانظر ما قاله في الثبت وكلياته وترتيب طلوعه في: فقه اللغة، للثعالبي ص ١٩ و ٣١٠ و ٣١١ و ٣٥٩ و ٣٦٥، المطبعة الكاثوليكية، بيروت ١٩٢٠.

(٦) الهشيم والحطيم: بمعنى واحد تقريباً، وهو الشيء المهشم والمحطم، أي المكسر.

«تَنَاتَل»، فإذا تهيأ للينس قيل: «اِقْطَارًا» فإذا يَسَّ وانشَقَّ قيل: «تَصَوَّح»، فإذا تَمَّ يَنَسُّه قيل: هاجت الأرضُ هِياجًا، والله أعلم بالصواب.

فصل في ترتيب أحوال الزرع

هو ما دام في البذر فهو الحَبُّ، فإذا انشَقَّ الحَبُّ عن الورقة فهو القَرْخُ والشَّطْءُ، فإذا طلع رأسه فهو الحَقْلُ، فإذا صار أربعَ ورقاتٍ أو خمسًا قيل: كَوَتْ تكويثًا، فإذا طال وغلظ قيل: «استأسَدَ»، فإذا ظهرت قصبته قيل: «قَصَبَ»، فإذا ظهرت فيه السُّبْلَةُ قيل: «سَبَّلَ» ثم اكتَهَلَ. وأحسن من جميع ذلك وأبلغ قوله عز وجل: ﴿كَرَّجَ أَخْرَجَ سَطَعَهُ فَازْدَرَى فَاسْتَغْلَطَ فَاسْتَوَى عَلَى سُوقِهِ﴾ [الفتح: الآية ٢٩]. قال الزجاج^(١): «أَزَرَ الصَّغَارُ الكِبَارَ حتى استوى بعضه ببعض». وقال غيره: «فساوى الفِرَاخَ الطَّوَالَ فاستوى طولُهما». وقال ابنُ الأعرابي^(٢): أَسْطَأَ الزَّرْعُ، إذا فَرَّخَ و﴿أَخْرَجَ سَطَعَهُ﴾ فَرَاخَهُ، ﴿فَازْدَرَى﴾ أي أعانَه، والله أعلم.

الباب الثاني

من القسم الأول من الفن الرابع

فيما تختص به أرض دون أرض وما يستأصل شأفة^(٣)

النبات الشاغل للأرض عن الزراعة

أما ما تختص به أرض دون أرض - فقد حكى أبو بكر بنُ وحشية^(٤) أنواعًا من النبات توجد في أرض ولا توجد في غيرها، فقال: إنَّ في بلاد سجلماسة^(٥) شجرة

(١) الزجاج: هو أبو إسحق الزجاج، العالم بالنحو واللغة، من أهل بغداد، تتلمذ للمبرِّد، من مؤلفاته «معاني القرآن»، وكتاب «فعلت وأفعلت» و«الاشتقاق» و«الفرق» و«القوافي والعروض»، مات سنة ٣١٠ هـ. انظر: الفهرست، لابن النديم ص ٩٠، ٩١، دار المعركة، بيروت ١٩٧٨.

(٢) ابن الأعرابي: هو أبو عبد الله محمد بن الأعرابي، الإمام في اللغة، من أهل الكوفة، تتلمذ للكسائي والمفضل الضبي وأبي معاوية الضرير، ومن تلامذته ثعلب وابن السكيت. له عدة مصنفات منها «كتاب النوادر» و«الخيال»، مات سنة ٢٣١ هـ / ٨٤٥ م. انظر: الفهرست، ص ١٠٢.

(٣) الشأفة: الأصل.

(٤) ابن وحشية: وكنيته أبو بكر، واسمه أحمد، عالم من النبط، عاش في القرن الثالث الهجري، اشتهر بكتابه «الفلاحة النبطية».

(٥) سجلماسة: مدينة قديمة في جنوب المغرب، كانت قاعدة قافيلات، وفيها تأسست دولة =

ترتفع نصفَ قامَةٍ أو أرجح، ورقُّها كورق الغار^(١)، إذا عُيِّلَ منها إكليلٌ ولبسه الرجلُ على رأسه ومشى أو عدا أو عملَ عملاً لم يَنَمْ ما دام ذلك الإكليلُ على رأسه، ولا يناله من ضرر السهرِ وضعفِ القوَّة ما ينال من سهرٍ وعملٍ؛ وقال: وفي بلاد الإفْرِزَنجة شجرةٌ إذا قعد إنسانٌ تحتها نصفَ ساعةٍ من النهار مات، وإن مسَّها ماسٌ أو قطع منها غصناً أو ورقةً أو هزَّها مات؛ وفي جزيرةٍ من جزائر الصَّقَالِبة^(٢) نباتٌ في قدر البَثْل، ورقُّه يشبه ورقَّ السَّدَاب^(٣)، إذا أُلْقِيَ الأصلُ منه بورقه وأغصانه بعد غسله من التراب الذي فيه، وجُعِلَ في الماء البارد، وتُرِكَ فيه ساعةٍ من نهار، سَخُنَ ذلك الماء كسُخُونَتِهِ إذا أُوقِدَتْ تحته النار، وكلَّما دام فيه اشتدَّت حرارته حتى لا يمكن أن يُنَمَسَ، وإذا خرج من الماء بَرَدَ الماء لوقيته، وقال: في بلاد رُومِيَّة شجرةٌ لطيفةٌ تَنْبُت على شاطئِ نهرٍ هناك، ورقُّها كورق الجَمَص طولُها ذراعان، إذا جُمِعَ شيءٌ من ورقِّها وأغصانها ودُقَّ واعْتَصِرَ ماؤه، وجُفِّتَ العُصارة، فإن شرب منها رجلٌ مقدارَ دَانِقٍ^(٤) ونصفِ خمرٍ أَنْعَطَ^(٥) إِنْعاظاً شديداً ويجامع ما شاء من غير كَلالٍ ولا ضَعف، فإذا أَحَبَّ أن يزول ذلك الْإِنْعاظُ عنه قام في ماءٍ باردٍ إلى نصفِ صدره ساعة، فإنَّ ذلك يزول عنه، ويرجع إلى حالته الأولى؛ قال: وفي بلدٍ من بلاد الرُّوم يقال له: (سفانطس) نباتٌ يرتفع عن الأرض نحوَ الذراع له ورقُّ كورق السَّلَق^(٦)، الورقةُ نحو ذراع، وليس له ساقٌ يقوم عليها، إذا أُخِذَ أصلُ هذا النَّبات - وهو أصلٌ كبيرٌ مستديرٌ إلى الطُّول - وقُشِرَ وطُبِّخَ، وأكُلَ الذي يَحْمُ زالت عنه الحمى بعد أكلةٍ أو أكلتين أي حمى كانت، وكذلك إن بُخِرَ بورقه بعد

= الأشراف العلويين، يمر بها نهر زيز، تمتاز بشجرة تمرورها وغزل صوفها الذي يصنعون منه كل عجيب. انظر: معجم البلدان، لياقوت ١٩٢/٣، دار صادر، دار بيروت، بيروت ١٩٨٤.

(١) الغار: ضرب من الشجر ينبت في سواحل الشام والغور والجزبال الساحلية، دائم الخضرة، يصلح للتزيين، ويصنع من زيتِه صابون زكي الرائحة، ومنه كانت تُصنَع أكاليل النصر والمجد.

(٢) الصَّقَالِبة: مجموعة من الشعوب تنتشر في أوروبا الشرقية والوسطى، والمقصود بهم هنا تلك الشعوب التي سكنت في صقلية بالبحر المتوسط، وما يتبعها من جزر صغار. وقد وفد الصقالبة على بلاد المشرق والمغرب والأندلس وانخرط قسم منهم في الحياة العامة العربية.

(٣) السَّدَاب: جنس من النباتات الطَّيِّبة، من الفصيلة السَّدَابِيَّة.

(٤) الدانِق: وحدة وزن صغيرة قديمة. (٥) أَنْعَطَ: اشتدَّت غلته، وقوي ذكره وصلب.

(٦) السَّلَق: ضرب من البقل من فصيلة السَّرْمَقِيَّات، أوراقه كبيرة غليظة، تؤكل وتطبخ.

تجفيفه مرة أو مرتين؛ قال: وبلاد الهند نبات لا تُحرِقُه النار، وفيها شجرة إذا قُطِع شيء من أغصانها وأُلْقِيَ على الأرض تحرَّك، وربما سعى كما تسعى الحيات وذَبَّ؛ وفيما يلي مَهَبُ الشَّمال شجرة تُسَمَّع منها في فصلَي الربيع والخريف مهمة إنسان يريد أن يتكلَّم وربما نطقت بلغة الهند كلمة بعد كلمة، وتسمى هذه الشجرة شجرة الشَّمس، وصورتها على صورة الإنسان؛ وفي بلاد التَّاكِيَّان^(١) شجرة تضيء بالليل كالسُّراج، بحيث إنَّ النَّاس إذا سلكوا بقرىها بالليل استغثوا بضوئها عن مصباح، ويسمونها شجرة القمر. ومن الشجر والنبات المشهور الذي لا يوجد إلا ببقاع مخصوصة: البَلَّسان^(٢)، وهو في أرض المطرية على ساحة من القاهرة المعزية^(٣)، في بقعة مخصوصة معروفة، تُسَمَّى من بئرٍ مخصوص هناك؛ والفُلُّل، يقال: إنه لا يَنْبُتُ إلا بالمَنِيَّبات من بلاد الهند والمراد بالنبات هنا: كماله وتحصيل مُغَلِّه، وإلا فقد رأيته أنا وقد زُرِعَ بستانٍ بأرض (أَشْمُوم طَنَاح) من الدِّيار المصرية في سنة أربع وتسعين وستمائة، ونَبَت وصار نباته بقدر الدَّراع، وكاد يَغْدُ الحَبِّ، وأخْبَرَنِي من اختبره في غير هذه السنة المذكورة أنه لا يَتِمَّ عَقْدُ حَبِّه ولا يَتَكُون، وأنهم يستعملون فروعه في الطَّعام فتقوم مَقَامُ الفُلُّل؛ وشجرُ الكافور^(٤) لا يَنْبُتُ إلا في بَقاع مخصوصة يأتي ذكرها إن شاء الله في موضعها من هذا الكتاب في هذا الجزء، وكذلك الَبِيرُوح^(٥) الصَّنْئِي لا يوجد إلا في بلدٍ بعينه، والباب في هذا متسع، وليس في استقصائه فائدة توجب البحث عنه أو إيراده.

ومما يناسب هذا الفصل ما حُكي عن أبي بكر بن وحشية أيضًا أنه إذا خُلِطَ بِزُرُ الكُرْنَبِ^(٦) بِزُرِ السَّلْجَم - والسَّلْجَم، هو اللَّفْتُ - وتُرِكَا ثلاثة أشهر ثم زُرِعَا خرج البَزُرُ كُلُّهُ سَلْجَمًا، فإذا أُخِذَ من بِزُرِ هذا السَّلْجَم وزُرِعَ خرج كُرْنَبًا.

(١) التاكيان: اسم بلد في بلاد السند.

(٢) البلسان: شجر زهره أبيض صغير كهية العناقيد. يستخرج من بعض أنواعه العطر.

(٣) المعزية: نسبة إلى المعز لدين الله، معذ بن المنصور، رابع الخلفاء الفاطميين والذي في عهده أسس قائده جوهر القاهرة التي غدت عاصمة الفاطميين.

(٤) الكافور: شجر من الفصيلة الغارية، يتخذ منه مادة شفافة بلورية الشكل يميل لونها إلى البياض، رائحتها عطرية وطعمها مرّ، وهو أصناف كثيرة.

(٥) البيروح: ضرب من الشجر غريب الشكل، كالصنم. ثمره أحمر وهو طيب الرائحة.

(٦) الكرنب: نبات ثنائي الحول من الفصيلة الصليبية، له ساق قصيرة غليظة وبرعم في الرأس، يلتف ورقه على بعضه البعض، وقد يسمى في بلاد الشام بالملفوف.

وحكي عنه أيضًا أنه إذا أُخْرِقَ الثُّغْنُ والجَزْجِيرُ^(١) في موضع ند^(٢) بقرب شجرة أو زرع، وخُطِطَ الرُّمَادُ بالثراب، وأُضِيفَ إليهما قِشْرُ بَيْضِ الحمام، ودُفِنَ ذلك في الأرض على مقدارِ دوْنِ الشَّبر، وصُبَّ عليه الماءُ أربعةَ أيَّام، ثم يُسْقَى على عادة الثُّغْنِ والجَزْجِيرِ، أُخْرِجَ شَجَرُ الدُّلْبِ^(٣)، فإذا نبت فليَحْوَلْ ويُغْرَسَ في موضع آخر، فإنه يُثْبِتُ، وزعم أن ذلك لا يَتِمُّ إِلَّا أن يكون في تَيْسَانٍ إذا قارب القمرُ الشَّمْسَ في بُرجِ الحَمَلِ أو الثَّور، والله أعلم.

وأما ما يستأصل الثَّباتُ الشاغلُ للأرض عن الغِراسَةِ والزَّراعة - فقد ذكر أبو بكر بنُ وحشيَّةٌ من ذلك أشياء كثيرة، ثم قال: وأجودُ ذلك أن يُزْرَعَ البَنَجُ^(٤) في الأرض التي ثَبَّتَ فيها هذه الحشائش، ويُسْقَى الماء، فإذا كَبُرَ وأزْهَرَ يُقْلَعُ، ويؤخذ الثُّرْمُسُ^(٥) وورقُ الخِلافِ^(٦) فيُلْقَيَانِ على البَنَجِ وهو رَطْبٌ، ويُدَقُّ الجميعُ جملَةً حتَّى يَخْتَلَطُ، ويُنَثَّرُ منه في تلك الأرض، فإنه يُخْرِقُ الثَّيْلَ^(٧) والشُّوكَ وجميعَ الحشائش التي هي أعداء الزَّرع؛ قال: أو يُسَحَّقَ الثُّرْمُسُ وثمرُ الطَّرْفَاءِ^(٨) وورقُ الخِلافِ مع أغصانه سحقًا ناعمًا، ويُعْتَصَرُ ماءُ البَنَجِ الرُّطْبِ وماءُ ورقِ الآسِ^(٩) ويُخْلَطُ الماءان، ويُبَلُّ بهما المسحوقُ يومًا وليلة، ثم يُصَبُّ على الثَّيْلِ وعلى أصولِ الشُّوكِ وغير ذلك من الحشائش الدَّغْلَةِ^(١٠)، فإنه يأكلها ويجفِّفها؛ قال: أو يُعْمَلُ مِغْوَلٌ من نحاس، ويُخَمَّى بالتَّارِ حتَّى يصيرَ كالجمر، ثم يُغْمَسُ في دم تيسٍ كما يُسْقَى الحديد، يُصنع به

(١) الجرجير: بقل من الفصيلة الصليبية، حولي، ينبت في المناطق المعتدلة، في طعمه حراقة.

(٢) ند: فيه ندى ورطوبة.

(٣) الدلب: شجر كبير من فصيلة الدلييات يعيش على ضفاف الأنهار ومجاري الماء.

(٤) البنج: نبات سام من فصيلة الباذنجانيات، أوراقه كبيرة لزجة، وزهره أبيض أو أصفر، أو منمق بالنفسجي يستعمل في الطب للتخدير.

(٥) الثرمس: جنس نبات من فصيلة القطانيات، ساقه مستقيمة، وزهره بنفسجي، وقرونة عريضة كثيفة تضم حبات مرة الطعم بعد معالجتها بالنقع بالماء.

(٦) الخلاف: ضرب من النبات الضعيف الساق يحمله السيل فينبت خلافاً لأصله.

(٧) الثيل: نبات قضيبان طويل فيهما عقد كثيرة تمتد على الأرض، وقد يطلق عليه اسم التجيل.

(٨) الطرفاء: جنس من النبات منه أشجار وجنبات من الفصيلة الطرفاوية، ومنه الأثل.

(٩) الآس: شجر دائم الخضرة، يبيض الورق، زهره وردي أو أبيض، وهو عطري الرائحة، ثماره

سود تؤكل غضة، وتجفف فتكون من التوابل.

(١٠) الدغلة: الملتقة على بعضها البعض.

ذلك مراراً، ثم يُقَطَّع به الثَّيْلُ والشُّوكُ والغُوسُجُ^(١) والقصبُ وغير ذلك من الحشائش الكبارِ الغلاظِ المُضِرَّةِ بالزَّرع؛ فَإِنَّ كُلَّ نَبَاتٍ قُطِعَ به لا يَبْتُثُّ بعد ذلك أبداً، لكنَّه متى أصاب المِعْوَلُ شيئاً من كرم أو نَبَاتٍ فَإِنَّهُ يُوْذِيهِ؛ قال: أو تَقْلَعُ أصولُ الثَّباتِ المُضِرَّةِ بالزَّراعةِ والغِراسِ، ويُوْخِذُ الماءَ العَذْبُ فَيُغْلَى في قَدْرٍ نحاسٍ غلياناً جيِّدَ مراراً، يوقَدُ عليه بخشب الصَّنَوْبَرِ، وَيَذَقُّ الحِلْتِيَّتُ^(٢) والخَرْدَلُ^(٣) والخَرْبُقُ^(٤) دَقًّا ناعماً، وتُضاف إلى الماء، وَيُصَبُّ منه وهو حارٌّ في الأصول التي قُلِّعَتْ، فَإِنَّ نَبَاتَهَا لا يعود أبداً؛ أو يُلْقَى الزَّفْتُ والخَمْرُ في ماءٍ عَذْبٍ، وَيُغْلَى في قَدْرٍ نحاسٍ حتى يَذُوبَ الزَّفْتُ، وَيُصَبُّ وهو حارٌّ في تلك الأصول المقلوعة، ومقدارُ ما يُصَبُّ منه في كُلِّ أصلٍ رُبْعُ رَطلٍ؛ قال: وأما ما يَقْلَعُ الحَلْفَاءُ^(٥) فهو أن يُزْرَعَ التُّرْمُسُ والخَرْبُقُ في الأرض التي تظهر فيها، فإذا انتهيا في بلوغ غايتهما يُقْلَعَانِ بأصولهما، وَيُلْقَيَانِ على الأرض، وَيُضْرَبَانِ بالخشب حتى يتَهَيَّأَ، وَيُجْرَى عليهما الماء، وَيُتْرَكَانِ حتى يَعْفَنَا، فَإِنَّهُمَا يَأْكُلَانِ أصولَ الحَلْفَاءِ وما عداها من الحشائش المضرة؛ قال: ومن أراد قلعَ شجرةٍ عظيمةٍ لا يمكن الأَكْرَةَ^(٦) قلعها، فليَحْفِرْ حول أصلها، فإذا انكشف صَبَّ فيه خَلًّا قد أُغْلِيَ فيه الزَّفْتُ، ثم يُطْمَرُ بالتُّرابِ فَإِنَّهُ يَهْرَى ذلك الأصلَ وَيَفْتَتُهُ وَيَبْسُهُ، وإن كان يابساً سقط بنفسه، والله أعلم.

الباب الثالث

من القسم الأول من الفن الرابع

في الأقوات والخَضراوات

ويشتمل هذا البابُ على الحِنْطَةِ والشَّعِيرِ والجَمَصِ والباقَلَى^(٧) والأُرْزِ، وما قيل

- (١) الغوسج: جنس نبات شائك من الفصيلة الباذنجانية، له ثمر مدور يشبه خرز العقيق.
- (٢) الحلتيت: ضرب من الصمغ الراتنجية، يعرف باسم أبي كبير، ويستعمل في الطب.
- (٣) الخردل: نبات عشبي حريف من الفصيلة الصليبية، تستعمل بزوره في الطب، ومنه يزور يتبل بها الطعام.
- (٤) الخربق: نبات ورقه طويل ودقيق، زهره يميل إلى الحمرة.
- (٥) الحلفاء: نبت ذو أطراف محددة تشبه أطراف سعف النخل، وهو ينبت في مفايض الماء.
- (٦) الأكرة: جماعة الفلاحين أو الحراثين الذين يعملون في الأرض، والمفرد أكار.
- (٧) الباقلى والباقلا: نبات عشبي حولي، تؤكل قروونه مطبوخة، وكذلك بذوره، مثل الفول واللوبيا، وقد يطلق على الفول نفسه.

في الحَشَخَاشِ^(١) والكَثَّانِ والشَّهْدَانِجِ^(٢) والبَطِيخِ والقِثَاءِ والخِيَارِ والقَرْعِ^(٣) والباذِنْجَانِ والسَّلْقِ والثَّقْبِيْطِ والكُرْثَبِ والسَّلْجَمِ والفُجْلِ والجَزْرِ والبَصْلِ والثُّومِ والكُرَاثِ والزِّيَاسِ^(٤) والهِلْيُونِ^(٥) والهِندْبَا^(٦) والثُّغْنِجِ والجَزْجِيرِ والسَّدَابِ والطَّرْخُونِ^(٧) والإسْفَانَاخِ والبَقْلَةِ الحَمَقَاءِ والحَمَاضِ والرازِيَّانِجِ والكَرْفَسِ^(٨).

فَأَمَّا الحِنْطَةُ وما قِيلَ فيها - فقد حَكَّى الشَّيْخُ أَبُو الحَسَنِ الكَسَائِي^(٩) - رحمه الله - في بدء الدنيا، أَنَّ الحَبَّةَ أَوَّلَ ما خَرَجَتْ مِنَ الجَنَّةِ كَانَتْ قَدَرٌ بَيَضَ النِّعَامِ، أَلَيْنِ مِنَ الزُّيْدِ، وَأَحْلَى مِنَ العَسَلِ، وَلَمْ تَزَلْ زَاكِيَةً زَمَنَ آدَمَ وَشَيْئَ^(١٠) - عليهما السلام - إلى زَمَنِ إِدْرِيسَ^(١١) عليه السلام فَلَمَّا كَثُرَ النَّاسُ نَقَصَ الحَبُّ عَنْ مَقْدَارِهِ إلى أَصْغَرِ مِنْهُ، ثُمَّ كَانَ كَذَلِكَ إلى أَيَّامِ فِرْعَوْنَ، فَتَقَصَّ عَنْ مَقْدَارِهِ إلى أَيَّامِ إِيْلَاسَ^(١٢) عليه السلام، ثُمَّ نَقَصَ حَتَّى صَارَ قَدَرٌ بَيَضَ الدَّجَاجِ إلى أَيَّامِ عِيسَى ابْنِ مَرْيَمَ عليه السلام، فَتَقَصَّ فِي زَمَنِهِ حَتَّى صَارَ مِثْلَ بَيَضِ الحَمَامِ، إلى أَنْ قُتِلَ يَحْيَى بْنُ زَكَرِيَّا عليهما السلام، فَصَارَ قَدَرُ البُثْدُقِ، فَكَانَ كَذَلِكَ إلى أَيَّامِ

(١) الخشخاش: ضرب من الثبب المختدر.

(٢) الشهدانج: لفظ فارسي معرب، قد يكون التثوم، بالعربية.

(٣) القرع: جنس نبات زراعي من الفصيلة القرعية، يزرع لشماره التي تؤكل، وتطبخ، وللتزيين كذلك، والواحدة منه قرعة.

(٤) الرياس: نبات يشبه السلق، طعمه حامض في حلاوة.

(٥) الهليون: جنس نبات من الفصيلة الزنبقية، فيه نوع زراعي مشهور، يُزرع لأكله ومنه نوع يستخدم للزينة، وثالث للبقول.

(٦) الهندبا: بقل زراعي حولي، من الفصيلة المركبة، ورقه يطبخ، وقد يجعل منه «سلطة».

(٧) الطرخون: بقل زراعي معمر من الفصيلة الأنبوية، أوراقه تصلح للتوابل.

(٨) الكرفس: بقل من فصيلة الخيميات، منه ما هو للزراعة الغذائية، ومنه ما هو طبيّ بحت. وثمة نوع منه تؤكل جذوره، واللفظة سريانية، غير عربية.

(٩) الكسائي: أبو الحسن، نحوي مشهور، وأحد القراء السبعة، أذب الأمين والمأمون ولدي الرشيد، من كتبه كتاب «ما تلحن فيه العامة». مات سنة ١٧٩ هـ. انظر: الفهرست، ص ٤٤.

(١٠) شيث: هو ثالث أبناء آدم وحواء.

(١١) إدريس: هو النبي الذي ورد ذكره في القرآن الكريم، من نسل شيث بن آدم، إليه تنسب العلوم العلوية والسرّية، وعلوم الحكمة والنجوم. انظر: القفطي في: إخبار العلماء بأخبار الحكماء، ص ٣، دار الآثار، بيروت.

(١٢) إيلاس: اسم نبي من الصديقين ورد ذكره في القرآن الكريم.

عَزِير^(١)، فلَمَّا قَالَت الْيَهُودُ: ﴿عَزِيرُ ابْنِ اللَّهِ﴾ [التوبة: الآية ٣٠]، تَقَصَّ إِلَى مَا تَرَى، وَقِيلَ: بَلْ صَارَ قَدَرُ الْجَحْصِ، ثُمَّ صَارَ إِلَى هَذِهِ الْغَايَةِ.

وَقَالَ وَهْبُ بْنُ مَنْبَهٍ^(٢): وَكَانَ الزَّرْعُ فِي زَمَنِ آدَمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ عَلَى طَوْلِ النَّخْلِ.

وَقَالَ الشَّيْخُ الرَّئِيسُ أَبُو عَلِيٍّ بْنُ سِينَا^(٣): أَجَوَدُ الْجِنْطَةُ الْمَتَوَسِّطَةُ فِي الصَّلَابَةِ الْعَظِيمَةِ السَّمِينَةِ الْمَلْسَاءِ، الَّتِي بَيْنَ الْحَمْرَاءِ وَالْبَيضَاءِ، وَالْجِنْطَةُ السُّودَاءُ رَدِيئَةُ الْغِذَاءِ، وَطَبِيعُ الْجِنْطَةِ حَارٌّ مَعْتَدَلٌ فِي الرِّطَوِيَّةِ وَالْيَبُوسَةِ، وَسَوِيْقُهَا^(٤) إِلَى الْيُنُسِ، وَهُوَ بَطِيءُ الْإِنْحِدَارِ، كَثِيرُ النَّفْخِ، لَا يَدُّ مِنْ حَلَاوَةٍ تَحْدُرُهُ بِسُرْعَةٍ، وَغَسَلٌ بِالمَاءِ الْحَارِّ حَتَّى يُزِيلَ نَفْخَهُ؛ وَقَالَ فِي الْأَفْعَالِ وَالْخَوَاصِّ: الْجِنْطَةُ الْكَبِيرَةُ وَالْحَمْرَاءُ أَكْثَرُ غِذَاءً، وَالْجِنْطَةُ الْمَسْلُوقَةُ بِطَبِيعَةِ الْهَضْمِ نَفَاحَةٌ، لَكِنْ غِذَاءُهَا إِذَا اسْتَمْرَتْ^(٥) كَثِيرٌ؛ وَالْحَوَارَى^(٦) قَرِيبٌ مِنَ النَّشَاءِ، لَكِنَّهُ أَسْخَنُ؛ وَالنَّشَاءُ بَارِدٌ رَطْبٌ لَزِجٌ، قَالَ: وَالْجِنْطَةُ تَنْقِي الْوَجْهَ، وَدَقِيقُهَا وَالنَّشَاءُ خَاصَّةً بِالزَّرْعِ غِرَانِ دَوَاءٍ لِلْكَلْفِ^(٧)؛ قَالَ: وَالْجِنْطَةُ النَّيِّبَةُ وَالْمَطْبُوخَةُ الْمَسْلُوقَةُ مِنْ غَيْرِ طَخْنٍ وَلَا تَهْرِئَةٍ كَالْهَرِيَسَةِ، وَالْهَرِيَسَةُ إِنْ أُجِلَّتْ وَلَدَتْ الدَّودَ، قَالَ: وَالْجِنْطَةُ مَدْقُوقَةٌ مَذْرُورَةٌ عَلَى عَصَةِ الْكَلْبِ الْكَلْبُ نَافِعَةٌ.

وَأَمَّا الشَّعِيرُ، فَقَدْ قَالَ الشَّيْخُ الرَّئِيسُ: طَبِيعُ الشَّعِيرِ بَارِدٌ يَابِسٌ فِي الْأَوَّلَى وَهُوَ جَلَاءٌ، وَغِذَاؤُهُ أَقْلُ مِنْ غِذَاءِ الْجِنْطَةِ، وَمَاءُ الشَّعِيرِ أَغْذَى مِنْ سَوِيْقِهِ، وَكِلَاهُمَا يَكْسِرُ جِدَّةَ الْأَخْلَاطِ، وَهُوَ نَافِعٌ، قَالَ: وَإِذَا طَبِخَ بِخَلٍّ ثَقِيْفٍ^(٨) وَوُضِعَ ضِمَامًا^(٩) عَلَى

(١) عزير: كاهن يهودي، وشريف من أشرافهم، يعرف باسم عزرا، تشفع لدى قورش ملك الفرس، للشعب اليهودي، ينسب إليه سفر يعرف بسفر عزرا، وضع في القرن الخامس قبل الميلاد.

(٢) وهب بن منبه: أحد المؤرخين القدامى، اشتهر باتباعه أخبار الأنبياء الأقدمين، ولد ومات بصنعاء سنة ١١٤ هـ / ٧٣٢ م، له كتاب «التيجان في ملوك حمير».

(٣) ابن سينا: كنيته أبو علي، أحد كبار الفلاسفة والأطباء والعلماء في الإسلام، عرف بالشَّيْخ الرَّئِيسَ، وُلِدَ فِي أَفْشَنَةِ قَرَبَ بَخَارَى وَتَوَفِيَ بِهَمْدَانَ سَنَةَ ١٠٣٧ م، لَهُ فِي الْحِكْمَةِ وَالتَّصَوُّفِ وَالْفَلَسَفَةِ وَالطَّبِّ الْعَدِيدُ مِنَ الْكُتُبِ، أَهَمُّهَا: الْقَانُونُ، وَالشِّفَاءُ، وَالنَّجَاةُ، وَالْإِشَارَاتُ وَالتَّنْبِيهَاتُ، وَالْحُدُودُ.

(٤) السويق: الناعم من دقيق الحنطة أو الشعير. (٥) استمررت: استطابت وكانت شهية مريئة.

(٦) الحواري: الدقيق الأبيض، وكل ما حوّر به ويبيض.

(٧) الكلف: تغير في بشرة الوجه، حيث تميل إلى الكدرة والسواد والصفرة والحمرة.

(٨) الثقيف: الحامض. (٩) الضماد: ما يضمّد به الجرح ويعالج.

الجرب المتقرح أبراه، ويضمّد به مع السّفَرْجَل والخَلّ على النّفَرَس^(١)؛ ويمنع سيلانَ الفُصول إلى المفاصل، قال: وماؤه ينفع من أمراض الصدر؛ وإذا شرب بيزر الرازيانج أغزر اللبن؛ ويضمّد بدقيقه^(٢) وإكليل المَلِك^(٣) وقشر الخشخاش لوجع الجنب^(٤)، قال: وماؤه رديء للمعدة، وسويقه يُمسك البطن، وماؤه مبرّد يُرطب الحُمّيات: أما للحاظة فسادجاً^(٥)، وأما للباردة فمع الكرفس والرازيانج، والله أعلم.

وأما ما وصف به الشعراء الزرع وشبهوه به - فمنه قول القاضي عياض^(٦): [من السريع]

أنظر إلى الزرع وخاماته تحكي وقد مالت أمام الزباخ
كتائباً تجفل مهزومة شقائق النعمان^(٧) فيها جراخ

وقال ظافر الحداد الإسكندري: [من المتقارب]

كأن سنابل حبّ الحصيد وقد شارفت وقت إبانها
مكانس مصفورة^(٨) رُفعت وأرخي فاضل خيطانها

وقال ابن رافع: [من المنسرح]

أنظر إلى سنبلي الزروع وقد مرّت عليه الجنوب والشمل^(٩)
كأنه البحر في تموجه يعلو مراراً به ويستفل

(١) النقرس: مرض مؤلم يصيب مفاصل القدم، الإبهام خاصة، وكان يعرف بداء الملوك.

(٢) الدقيق: الطحين.

(٣) إكليل الملك، ضرب من الحشائش البرية، زهرها أصفر، وطعمها مرّ، أما الرائحة فهي عطرية ذكية.

(٤) الجنب: الشق، والجنب، والخياب، وذات الجنب، التهاب رئوي يحدث سعالًا حادًا ينخس الجنب عند التنفس.

(٥) ساذجاً: لوحده.

(٦) عياض: هو عياض المعروف بالقاضي، من علماء المغرب بالحديث والأدب والتاريخ. تولى قضاء غرناطة ومبنة. ومن مصنفاته «مشارق الأنوار» و«الشفاء بتعريف حقوق المصطفى». مات سنة ٥٤٤ هـ / ١١٤٩ م.

(٧) شقائق النعمان: جنس نبات عشبي من فصيلة الحوذانيات أو الشقيقيات، لونه أحمر، وينسب إلى النعمان بن المنذر، ملك الحيرة، فهو أول من عمل على استنباته في البساتين.

(٨) مصفورة: مفتولة.

(٩) الشمّل، والشمال، واحد، وهي الزبج التي تهب من الشمال، بخلاف ريع الجنوب.

وقال آخر: [من مجزوء الرجز]

يا حَبَا سُنْبِلَةً تبدو لعين المبصر
كأنها سِلْسِلَةٌ مضمورة من عنبر^(١)

وأما الجَمَص - فقال الشيخ الرئيس أبو علي بن سينا في (كتاب الأدوية المفردة): الجَمَصُ أبيضٌ وأحمرٌ وأسودٌ وكِرْسَتِي^(٢)؛ ومن الأصناف بستانيٌّ وبَرْيٌ والبَرْيُ أحدٌ وأمرٌ وأشدُّ تسخينًا، ويُفَعِّلُ أفعالَ البستاني في القوة، ولكنَّ غذاءَ البستاني أجودٌ من غذاءِ البَرْي، وقال في طبعه: الأبيضُ حارٌّ يابسٌ في الأولى، والأسودُّ أقوى؛ وقال في خواصه: كلاهما مفتَحٌ ملينٌ، وفيه تقطيعٌ، ولا شيء في أشكاليه أغذى منه للزَّنة، ورَطْبُهُ أكثرُ توليدًا للفضول من يابسه؛ قال: والجَمَصُ يجلو التَّمَش^(٣)، ويحسِّن اللونَ طلاءً وأكلًا، وينفع من الأورام الحارَّة والصُّلْبَةِ وسائر الأورام وما كان منها في العُدَد، ودُهْنُهُ ينفع من الشَّوْبَةِ^(٤)، ودقيقه للقروح الخبيثة والسَّرَطَانِيَّة والحِكَّة؛ قال: وينفع من وجع الظهر، ومن البُثورِ^(٥) الرُّطْبَةِ في الرأس؛ ونَقِيعُهُ ينفع من وجع الضُّرس وأورام اللثة الحارَّة والصُّلْبَةِ، والأورام التي تحت الأذنين؛ قال: وهو يصنِّي الصَّوت؛ قال: وطبيعُه نافعٌ للاستسقاء^(٦) واليرقان^(٧) ويفتَحُ سُدَّ الكَبِدِ والطَّحال، خصوصًا الكِرْسَتِي والأسودَّ، قال: ويجب ألا يؤكَلَ الجَمَصُ في أوَّلِ الطعام ولا في آخره، بل في وسطه؛ قال: وطبيعُ الأسودِ يفتِّت الحَصَاة في المَثَانَةِ والكُلَى بدهن اللُّوزِ والفُجْلِ والكَرْفَسِ، وجميعُ أصنافِ الجَمَصِ تُخْرِجُ الجَبِينِ، وهو رديءٌ لقروح المَثَانَةِ؛ ويزيد في الباه^(٨) جدًّا، ونَقِيعُهُ إذا شُرِبَ

(١) العنبر: مادة صلبة لا طعم لها ولا ريح إلا إذا سحقَتْ أو أحرقت، وهذه المادة يفرزها حيوان بحري ثديي يحمل الاسم نفسه.

(٢) الكِرْسَتِي والكرسة: نبات عشبي من فصيلة القطنيات، له حبٌ في غُلْفٍ تعلفه الحيوانات، ولا سيما البقر والضأن.

(٣) التَّمَش: نقط بيض أو سود أو بُعَق تقع في الجلد، ولا سِيَمًا في جلد الوجه، وهي تخالف لون الجلد نفسه.

(٤) القوباء: داء يصيب الجلد فينقُشُر، ويعرف بالخزاز.

(٥) البثور: الخراجات الصغيرة، والقروح.

(٦) الاستسقاء: داء يصيب الجسم، وهو عبارة عن تجمع سوائل مصلية في تجويف أو أكثر من تجاويف الجسد وخلاياه.

(٧) اليرقان: مرض يصيب الإنسان وهو عبارة عن امتناع بلوغ الصفراء المعى بسهولة، فتختلط بالدم فتصفرُ بسبب الأنسجة.

(٨) الباه: مني الرجل.

على الرزق أنْعَطَ بقوّة، وكلُّهُ ملئٌ للبطن؛ وقال بعضهم: إنّه إن نَفَعَ في الحَلِّ وأُكِلَ منه على الرزق، وصُبر عليه نصف يومٍ قَتَلَ الدود.

وأما الباقي - فقد قال فيه الشيخ الرئيس: منه مصري، ومنه نَبْطِيّ والنَّبْطِيّ أشدُّ قبْضًا، والمصريُّ أَرْطَبُ وأقلُّ غِذاءً، والرُّطْبُ أكثرُ قُضُولًا؛ قال: ولولا بطءُ هضمِهِ وكثرةُ نفخِهِ ما قَصَرَ في التغذيةِ عن كُشْكٍ^(١) الشّعير، بل دُمُهُ أَغْلَظُ وأقْوَى؛ قال: وأجودُهُ السَّمِينُ الأَبْيَضُ السَّالِمُ من السُّوس، وأردأهُ الطَّرِيّ، وإصلاحُهُ إطالَةُ نَقْعِهِ وإجادَةُ طَبْخِهِ وأكلُهُ بالفُلْفُل والملح والجَلْتِيّ والصُّعْتَر وطبعُهُ قَرِيبٌ من الاعتدال، وميلُهُ إلى البَرْدِ واليُبْسِ أكثر؛ وفيهِ رطوبةٌ فَضْلِيَّةٌ خصوصًا في الرُّطْبِ منه؛ قال: والفومُ الذين يجعلون بَرْدَ الباقي في الدرجة الثانية يُفْرِطون.

وأما أفعاله وخواصّه - فإنّه يجلو قليلًا، وينفخ، والمقلّي منه قليل النّفخ، ولكنّه أبطأ انهضامًا، والمطبوخُ في قِشرِهِ كثيرُ النّفخ، والنَّبْطِيّ أشدُّ قبْضًا ولا يجلو؛ قال: والباقي يولد أخلاطًا غليظة، وقد قَضَى أَبْقَرًا^(٢) بجودَةِ غِذائِهِ وإذا قُشِرَ وشُقَّ نصفين ووُضِعَ على نَرْفٍ^(٣) قطعته، ومن خواصّه أنّه يقطعُ بَيْضَ الدِّجَاجِ إذا غُلِفَتْ منه، وأنّه يُرِي أحلامًا مشوشة، وأنّه يُحْدِثُ الحِكْمَةَ، خصوصًا طَرِيّه، ومن خواصّه أنّه إذا ضُمِدَتْ به عانة^(٤) الصُّبِّي مَنَعَ نَبَاتَ الشَّعْرِ، وكذلك إذا كُرِّرَ على الموضع المَحْلُوق، ويجلو البَهَقَ^(٥) من الوجه والكَلَفِ والنَّمَشِ، ويحسِّنُ اللَّوْنَ لا سِيَمًا مع قشورِهِ، وإذا ضُمِدَ به بالسذاب على الخُضْصَةِ نَفَعَ ورمها، وينفع من تشنُّجِ المَفْصِلِ، ويَضْمَدُ بمطبوخِهِ النَّفَرَسَ مع شحم الخنزير، وإن خُلِطَ مع عسلٍ ودقيقِ الحُلْبَةِ نَفَعَ من أورامِ الحَلَقِ؛ وضمادُهُ جيّدٌ لورمِ الثدي وتجبُّنِ اللَّبَنِ فيه؛ والمطبوخُ منه بَحَلٌّ وماءٌ ينفع من الإسهالِ المُرَمِنِ، وخصوصًا إذا كان بقشرِهِ، وينفع من السُّخجِ^(٦)، ولا سِيَمًا النَّبْطِيّ، وسويقُهُ أيضًا ينفع من ذلك حَسَوًا وضمادًا هذا ما قاله فيه.

(١) الكشك: ماء الشعير، واللفظة فارسية.

(٢) أَبْقَر: أحد ألمع أطباء اليونان الكبار في القديم، عرف عنه استقامته وأخلاقه الرفيعة في علاج المرضى، والقَسَم الذي يؤدّيه الأطباء اليوم غب تخرّجهم من الجامعات يعرف بقسم أَبْقَرَاتِ عِيْنِهِ. توفي نحو ٣٧٧ ق.م.

(٣) النرف: سيلان الدم وعدم انقطاعه.

(٤) العانة: منبت الشعر في أسفل البطن، وفوق الفرج وحواليه.

(٥) البهاق والبَهَق: داء يذهب بلون الجلد فتظهر فيه بقع بيض مشوهة.

(٦) السخج: ضرب من الأمراض في الأمعاء.

وأما ما وصفه به الشعراء وشبهوه به - فمن ذلك قول الصنوبري^(١): [من

الوافر]

فصوص زمرد في غلف دُر
بأقماع حكت تقليم ظفر
وقد خاط الربيع لها ثيابا
بديع اللون من خضر وصفر
وقال أيضا فيه: [من الكامل]

ونبات باقلاء يشبه نوزها^(٢)
بلق الحمام^(٣) مشيلة أذناها
وقال العسكري^(٤): [من الهزج]

ويزهى ورد باقلى
كأطواق الشفانين^(٥)

وقال أبو الفتح كشاجم^(٦): [من الرجز]

وباقلاء حسن المجرد
ميسك الثرى شهيد الجنى^(٧) غص ندي
كالعقد إلا أنه لم يغمد
أو الفصوص^(٨) في أكف الخرد^(٩)
أو كبنات اللؤلؤ المنضد
في طي أصداف من الزبرجد^(١٠)

(١) الصنوبري: واسمه أحمد، من شعراء البلاط الحمداني في حلب. مدح سيف الدولة الحمداني، وأشهر أشعاره تلك التي يصف فيها مفاتن الطبيعة، والزهور، والرياض والجنان، وتعرف بالروضيات. مات سنة ٩٤٦ م.

(٢) نورها: زهرها.

(٣) بلق الحمام: الحمامات التي في ألوانها سواد وياض.

(٤) العسكري: هو أبو هلال الحسن، الأديب والشاعر، وصاحب المصنفات الكثيرة، وأهمها: كتاب الصناعتين، وجمهرة الأمثال، والفروق في اللغة، له ديوان شعر مطبوع، مات سنة ١٠٠٥ م.

(٥) الشفانين: ضرب من الحمام البري.

(٦) كشاجم: أبو الفتح محمود، الشاعر والأديب والمنشئ، فارسي الأصل، أقام في حلب ومدح الحمدانيين، من كتبه أدب النديم، وله ديوان شعر مطبوع، مات سنة ٩٦٠ م.

(٧) شهيد الجنى: العسل الصافي.

(٨) الفصوص: جمع فض، وهو ما يرتب في الخاتم من الحجارة الكريمة.

(٩) الخرد: جمع خريدة، وهي الفتاة البكر، والحية الطويلة.

(١٠) الزبرجد: ضرب من الحجارة الكريمة تشبه الزمرد، وأشهره ما كان أخضر اللون.

وقال فيه أيضًا: [من الكامل]

وكأنَّ وَرْدَ الباقِلَاءِ دِراهِمٌ قد ضُمَّخَتْ^(١) أوساطُها بالعنبرِ
وكأنَّه من فوقِ مَنَته غصونه يرنو بمقلةٍ أَقْبَلِ^(٢) أو أَحورِ^(٣)

وقال أيضًا: [من الرجز]

ولاحَ وَرْدُ الباقِلَاءِ ناظرًا عن مقلةٍ تفتح جفنا عن حَوَزِ

وقال أبو طالب المأموني: [من مجزوء الرجز]

وباقِلَاءِ أَزْهَرِ^(٤) مِثْلُ سُمُوطِ^(٥) الجَوْهَرِ
نَضْمُهُ أَوْعِيَّةٌ مِثْلُ الحَرِيرِ الأَخْضَرِ
أوساطُهُ مُخْطَفَةٌ^(٦) مِثْلُ خُصُورِ ضَمَرِ
أَطرافُهُ مَذْرُوبَةٌ^(٧) مَسْرُوقَةٌ من أنْسَرِ
فَطَرْفٌ كِمِخْلَبِ^(٨) وَطَرْفٌ كِمِئْسَرِ^(٩)

وقال ابنُ وكيع التَّيْسِي^(١٠): [من الرجز]

كَأَنَّ وَرْدَ الباقِلَاءِ إِذْ بَدَا لِنَاطِرِيهِ أَعْيُنٌ فِيهَا حَوَزُ
كِمِثْلِ الحَاظِ اليَعافِيرِ^(١١) إِذَا رَوَّعَهَا مِنْ قَانِصٍ فَرَطُ الحَدَزِ
كَأَنَّهُ مَدَاهُنُ مِنْ فَضَّةٍ أوساطُها بِهَا مِنَ اليَسَكِ أَثَرُ

(١) ضُمَّخَتْ: خلطت.

(٢) الأَقْبَلُ: من فيه قبل، وهو إقبال سواد عينه على أنفه، أو هو إقبال نظر كلٍّ من العينين على الأخرى.

(٣) الأحور: من فيه حور، وهو شدة سواد العين وبياضها معًا، وهو كناية عن الحبيب.

(٤) الأزهر: الأبيض.

(٥) سموط الجواهر: عقودها.

(٦) مخطفة: ضامرة.

(٧) مذكوبة: محددة.

(٨) المخلب: الظفر، لكلِّ سِيع.

(٩) المنسر: هو للظفر الجارح، كالنسر وغيره، كالمتقار للظفر غير الجارح.

(١٠) ابن وكيع: واسمه الحسن، من شعراء مصر، له ديوان شعري، وله كتاب «المنصف» وهو يتناول سرقات المتنبي. مات سنة ١٠٠٣ م.

(١١) اليعافير: جمع يعفور، وهو الظبي الذي لونه كلون العفر، أي التراب.

وقال أيضًا فيه: [من المجتث]

كَلَانُ أَوْرَاقٍ وَرَدٍ لَلْبَاقِلَاءِ بِهِيَّةُ
خَوَاتِمٌ مِنْ لَجَيْنِ فَصُوصُهَا حَبَشِيَّةُ

وقال آخر: [من مجزوء الرجز]

لِي نَحْوُ وَرَدٍ الْبَاقِلَا إِدْمَانٌ لِهَوٍ وَلَهَيْجٍ^(١)
كَأَنَّمَا مُبِيضُهُ يَلُوحُ مِنْ ذَاكَ الدَّعَجِ^(٢)
خَوَاتِمٌ مِنْ فَضَّةٍ فِيهَا فُصُوصٌ مِنْ سَبِجٍ^(٣)

وأما الأُرْزُ - قال الشيخ: هو حارٌّ يابس، وَيُسُّهُ أَظْهَرُ مِنْ حَرِّهِ، وَقَالُوا: إِنَّهُ أَحْرُ مِنْ الْجَنْطَةِ، وَهُوَ يَغْذُو غِذَاءً صَالِحًا، وَإِذَا طَبِخَ بِاللَّبَنِ وَدُهِنِ اللَّوْزِ كَانَ غِذَاؤُهُ أَكْثَرَ وَأَجْوَدَ، وَسَقَطَ تَجْفِيفُهُ وَعَقْلُهُ^(٤)، وَخُصُوصًا إِذَا نُقِعَ لَيْلَةً فِي مَاءِ الثَّخَالَةِ، قَالَ: وَفِيهِ جَلَاءٌ، وَمَطْبُوحُهُ بِالمَاءِ يَغْقِلُ، وَالمَطْبُوحُ بِاللَّبَنِ يَزِيدُ فِي الْبَاهِ وَلَا يَغْقِلُ، وَلَمْ أَقِفْ عَلَى شَيْءٍ مِنَ الشَّعْرِ فِيهِ فَأَوْرَدَهُ.

وَأَمَّا الْخَشْخَاشُ وَمَا يُنْتَجُ عَنْهُ مِنْ عُصَارَتِهِ - فَقَالَ الشَّيْخُ الرَّيْسُ: وَعُصَارَةُ الْخَشْخَاشِ الْمَصْرِيِّ الْأَسْوَدِ هِيَ الْأَفْيُونُ، قَالَ: وَالمَخْتَارُ مِنْهُ الزَّيْنُ الْحَادُّ الرَّائِحَةِ الْهَشُّ السَّهْلُ الْانْحِلَالِي فِي الْمَاءِ، لَا يَنْعَقِدُ فِي الدُّوْبِ وَيَنْحَلُّ فِي الشَّمْسِ، وَالأَصْفَرُ مِنْهُ الصَّافِي اللَّوْنُ الضَّعِيفُ الرَّائِحَةُ مَغْشُوشٌ، وَغِشُّهُ بِالمَامِيثَا^(٥)، وَهُوَ يُغَشُّ بِلَبَنِ الْخَسِّ الْبَرِّيِّ، وَيُغَشُّ بِالصَّنْعِ فَيَكُونُ بَرَاقًا صَافِيًا جَدًّا، وَطَبْعُهُ بَارِدٌ يَابِسٌ فِي الرَّابِعَةِ، وَأَفْعَالُهُ وَخَوَاصُّهُ، هُوَ مَخْدَرٌ مَسْكَنٌ لِكُلِّ وَجَعٍ سِوَا شَرِبِ أَم طَلِيٍّ بِهِ، وَالشَّرْبَةُ مِنْهُ مَقْدَارُ غَدَسَةٍ كَبِيرَةٍ، وَلَا تُزَادُ شَرْبَتُهُ عَلَى دَانِقَيْنِ، وَيَمْنَعُ الْأَوْرَامَ الْحَاظَةَ، وَفِيهِ تَجْفِيفٌ لِلْقُرُوحِ، «وَإِذَا طَلِيٍّ بِهِ بِاللَّبَنِ سَكَنَ وَجَعُ الثُّغْرِسِ»؛ قَالَ: وَأَمَّا أَفْعَالُهُ فِي الرَّأْسِ، فَهُوَ مَنُومٌ، وَإِذَا أَذِيبَ بِدُهْنِ الزَّوْدِ وَقُطِرَ مِنْهُ فِي الْأَذْنِ سَكَنَ وَجَعُهَا إِذَا أَضِيفَ إِلَيْهِ الْمَرْ^(٦) وَالزَّعْفَرَانُ^(٧)، وَيَسْكُنُ

(١) اللَّهْجُ: الْوَلَعُ بِالشَّيْءِ، وَاعْتِيَادُهُ وَالمُتَابَرَةُ عَلَيْهِ.

(٢) الدَّعَجُ: وَيَكُونُ فِي الْعَيْنَيْنِ، وَهُوَ شِدَّةُ سَوَادِهِمَا مَعَ اتِّسَاعِهِمَا.

(٣) السَّبِجُ: الْخَرْزُ الْأَسْوَدُ. (٤) عَقْلُهُ: فَعَلَ الْعَقْلَ مِنْهُ، أَيْ إِسْمَاكَهُ.

(٥) المَامِيثَا: ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ يَشْبَهُ الْخَشْخَاشَ، زَهْرُهُ أَزْرَقٌ، وَفِيهِ رَطَوِيَّةٌ وَلَزَوِجَةٌ.

(٦) الْمَرْ: صَمْغٌ شَجَرٍ يَتَّخِذُ دَوَاءً.

(٧) الزَّعْفَرَانُ: نَبَاتٌ بِصَلْتِيٍّ مَعْتَمَرٌ مِنْ فَصِيلَةِ السُّوسَنِيَّاتِ، مِنْهُ أَنْوَاعٌ بَرِّيَّةٌ، وَنَوْعٌ صَبْغِيٍّ يُسْتَعْمَدُ فِي=

الضداع^(١) المزمّن، ويسكن السعال المبرح^(٢)، وهو يحبس الإسهال، وينفع من السخج وقروح الأمعاء، وإذا غُدم كان بدله ثلاثة أضعافه من بزير البتج وضِعْفُه من بزير اللفاح^(٣).

وأما ما وُصِفَ به من الشعر - فمن ذلك قولُ الشَّمشاطي^(٤): [من الطويل]

وخضراء قد نِيَطَتْ^(٥) على حُسْنِ حالِها

بإكليلِها لَمَّا استطالت فَنَاتِها

مضْمَنَةٌ حَبَاتٍ دُرٌّ كَانَتْها

لهم خَيْرُ ما أُمَّ وهنَ بِنَاتِها

وقال الحَصَكْفِي^(٦): [من البسيط]

وغادة زاد فيها اللَّحْظُ تَكْرِيرًا

لها على الرأس إكليلٌ يحيط به

كانها قُبَّةٌ من فوقها شُرْفٌ

حُبْلَى بعدة أولادٍ وما افْتَرِعتْ^(٧)

عَذْرَاءٌ تَحْكِي لَنَا العَذْرَاءَ تَطْهِيْرًا

= الطب، ولونه بين الحمرة والصفرة.

(١) الضداع: وجع الرأس.

(٢) المبرح: الشديد والمؤلم.

(٣) اللفاح: نبات من فصيلة الشفويات، أوراقه كثيرة، وتظهر منه في أواخر الشتاء عنبات صفراء طيبة الرائحة.

(٤) الشمشاطي: نسبة إلى شمشاط أو سميساط، المدينة السورية القديمة على نهر الفرات إلى الجنوب من تركيا، كانت مزدهرة في العهد الروماني، ونبع منها كثيرون. انظر: معجم البلدان، لياقوت ٣/٣٦٢.

(٥) نيطت: علقت وربطت.

(٦) الحصكفي، علاء الدين محمد: من الفقهاء الحنفيين الدمشقيين، له أشعار وعدة شروحات ومؤلفات أهمها: «إفاضة الأنوار على أصول المنار» و«الدر المختار في شرح تنوير الأبصار».

مات سنة ١٠٨٨ هـ / ١٦٧٧ م.

(٧) الجمّة: مجتمع شعر الناصية.

(٨) شوايبر: ربما كانت اللفظة فارسية، وقد تكون هذه القصة للشعر مثالاً احتذوه من سابور، ملك الفرس في القديم، وعلى هذا تكون شوايبر، جمع شابور أو سابور.

(٩) المقاصير: جمع مقصورة، وهي الحجرة الخاصة المفصولة عن الغرف المجاورة فوق الطبقة الأرضية.

(١٠) افتزعت: بكارتها.

تَنْضُمُ شَمْلَ أَطَيْفَالٍ إِذَا دَرَجُوا رَأَيْتَ شَمْلَهُمُ الْمَنْظُومَ مَنْشُورًا
عهدي بها فوق ساقٍ تَرَجَحُنَّ^(١) بها زمرًا^(٢) ثم عادت بعدُ كافورًا
وقال ابنُ وَكَيْعٍ: [من الوافر]

وَحَشَاشٍ كَأَنَّا مِنْهُ نُفْرِي^(٣) قَمِيصٌ زَبْرَجِدٍ عَنْ جِسْمِ دُرٍّ
كَأَقْدَاحٍ مِنَ الْبَلُورِ صِينَتْ بِأَغْشِيَةِ مِنَ الدِّيْبَاجِ^(٤) خُضِرِ

وأما الكَتَانُ وما قيل في بَزْرِهِ وتشبيهه - فقال الشيخ الرئيس: يَبْزُرُ الْكَتَانُ حَارًّا فِي الْأُولَى، مُعْتَدِّلًا فِي الرَّطُوبَةِ وَالْيُبُوسَةِ، وَإِنَّهُ مَعَ النَّطْرُونِ^(٥) وَالتِّينِ ضِمَادٌ لِلْكَفِّ وَالْبُثُورِ اللَّبْنِيَّةِ، وَيَنْفَعُ مِنْ تَشْجُعِ الْأَطْفَارِ وَتَشَقُّقِهَا وَتَقَشُّرِهَا إِذَا خُلِطَ بِشَمْعٍ وَعَسَلٍ، وَدَخَانُهُ يَنْفَعُ مِنَ الرُّكَامِ، وَكَذَلِكَ دَخَانُ الْكَتَانِ، وَيَنْفَعُ مِنَ السُّعَالِ الْبَلْغَمِيِّ، وَخُصُوصًا الْمَحْمَصِّ مِنْهُ، وَهُوَ رَدِيءٌ لِلْمَعْدَةِ، عَسِرُ الْهَضْمِ، وَمَقْلِيهِ يَغْلِيْلُ الْبَطْنَ؛ وَإِذَا طُبِخَ وَجُلِسَ فِيهِ نَفَعَ مِنْ لَذَعٍ يَكُونُ فِي الرَّجِمِ وَأَوْرَامٍ؛ وَكَذَلِكَ الْأَمْعَاءُ، وَيَنْفَعُ مِنْ قُرُوحِ الْمَنَانَةِ وَالْكَلِيَّةِ، قَالَ: وَطَبِخُ بَزْرِ الْكَتَانِ إِذَا حُقِنَ بِهِ مَعَ دُهْنِ الْوَرْدِ عَظُمَتْ مَنَفَعَتُهُ فِي قُرُوحِ الْأَمْعَاءِ.

«وَنَبَاتُ الْكَتَانِ فِي غَايَةِ مَا يَكُونُ مِنَ الْبَهْجَةِ وَالنُّصَارَةِ وَحُسْنِ الْأَلْوَانِ».
وقد وصفه الشعراءُ بأوصافٍ وشبَّهوه بأشياء، فَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ ابْنِ الرَّومِيِّ^(٦):
[من الطويل]

وَجُلُسُ^(٧) مِنَ الْكَتَانِ أَخْضَرَ نَاضِرٍ يَبَاكَرُهُ دَانِي الرِّيَابِ^(٨) مَطِيرُ
إِذَا دَرَجَتْ فِيهِ الرِّيَاحُ تَتَابَعَتْ ذَوَائِبُهُ^(٩) حَتَّى يَقَالَ عَدِيدُ

(١) ترجحن: تتمايل.

(٢) الزمرد: حجر كريم أخضر اللون شفاف، وأشدّه جودة أشدّه خضرة وأصفاه جوهراً.

(٣) نفري: نفثت ونشقت.

(٤) الديباج: ضرب من الثياب، سداه ولحمته من الحرير.

(٥) النطرون: البورق، وهي لفظة يونانية.

(٦) ابن الرومي: هو أبو الحسن علي بن العباس بن جريج، من شعراء العصر العباسي الثاني، ولد في بغداد سنة ٢٢١ هـ / ٨٣٦ م، ولم يفارقها إلا قليلاً. رزى بفقد أولاده وزوجته، وظهرت عليه ملامح الطيرة والتشاؤم، ولطالما حبس نفسه في بيته فلا يخرج منه لتطيره وتشاؤمه. انظر: زهر الآداب، للحصري ٩٦/٢. (هامش العقد الفريد)، دار مكتبة الهلال، بيروت ١٩٨٦.

(٧) المجلس: ما يسط في البيت من حصير أو كتان ونحوه، تحت كريم المتاع.

(٨) الرباب: السحاب الأبيض.

(٩) الذوائب: جمع ذوابة، وهي أعلى الشيء، وشعر مقدّم الرأس.

وقال أبو الفتح كُشاجِم: [من الوافر]

كَأَنَّمَا الْكَتَّانُ فِيهِ إِذْ عَقَّدَ وَنَشَرَ الْأَوْرَاقَ زُرْقًا فِي الْجَدِّ^(١)

* أَثَارُ قَرْصٍ مِنْ مَحَبٍّ فِي جَسَدٍ *

وقال ابنُ وَكَيْع: [من الطويل]

ذَوَائِبُ كَتَّانٍ تَمَائِلُ فِي الضَّحَى عَلَى خَضِرِ أَغْصَانٍ مِنَ الرَّيِّ^(٢) مُيِّدٌ^(٣)

كَأَنَّ أَصْفَرَ الزَّهْرِ فَوْقَ اخْضِرَارِهَا مَدَاهُنْ تَبِيرِ رُكْبَتٍ فِي زَبْرَجِدٍ^(٤)

وقال آخَرُ فِي الْأَزْرَقِ: [من المجتث]

كَأَنَّهُ حِينَ يَبْدُو مَدَاهُنْ اللَّازُورِدِ^(٥)

إِذَا السَّمَاءُ رَأَتْهُ تَقُولُ هَذَا فِرْنِيدِي^(٦)

وأما الشُّهْدَانِج - ويقال فيه: الشَّاهِدَانِج - فورقُه الحشيش، وهو بِزْرُ شَجَرَةِ الْقُتْب؛ قال الشيخ الرئيس: ومن الشُّهْدَانِج بستانِي معروف، ومنه بَزْي، قال حُثَيْنٌ^(٧): إِنْ الْبَزْيِي شَجَرَةٌ تَخْرُجُ فِي الْقِفَارِ عَلَى قَدَرِ ذِرَاعٍ، وَرَقُّهَا يَغْلِبُ عَلَيْهِ الْبَيَاضُ، وَثَمَرُهَا كَالْقُلْفَلِ، وَيُسَبِّهُ حُبَّهَا حَبَّ السَّمْنَةِ، وَهُوَ حَبٌّ يَنْعَصِرُ مِنْهُ الدَّهْنُ؛ قال: وَطَبْعُهُ حَارٌّ يَابِسٌ فِي الثَّالِثَةِ، وَهُوَ يَطْرُدُ الرِّيحَ، وَيَجْفَأُ، وَهُوَ غَيْرُ الْإِنْهَضَامِ، رَدِيءُ الْخِلْطِ، قَوِيُّ الْإِسْخَانِ، وَمَقْلُوهُ أَقْلُ ضَرَرًا، قال: وَإِذَا طُبِخَتْ أَصُولُ الْقُتْبِ الْبَزْيِي وَضُمِدَتْ بِهَا الْأَوْرَامُ الْحَارَّةُ فِي الْمَوَاضِعِ الصُّلْبَةِ الَّتِي فِيهَا كَيْمُوسَاتٌ^(٨)

(١) الجدد: ما استوى من الأرض.

(٢) الزِّي: النعمة والروتق، والشيع من سقاية الماء.

(٣) ميِّد: متمايلة، متشعبة.

(٤) الزبرجد: حجر كريم يشبه الزمرد، وهو ذو ألوان متعددة، أشهرها الأخضر المصري والأصفر القبرصي.

(٥) اللازورد: من الأحجار الكريمة، لونه أزرق سماوي أو بنفسجي، يستعمل للزينة.

(٦) الفرند: السيف.

(٧) حثين: هو حنين بن إسحق العبادي، يكنى أبا زيد، من نصارى الحيرة، طبيب وفصيح باللغة اليونانية والسريانية والعربية، مات سنة ٢٦٠ هـ. له من الكتب كتاب «المسائل» في الطب، وكتاب «الأغذية» وكتاب «الباه» و«الألوان» و«الترياق» و«الأدوية». انظر: الفهرست، لابن النديم، ص ٤٠٩ - ٤١٠.

(٨) الكيموسات: جمع كيموس، وهو الخلط أو الحالة التي يكون عليها الطعام بعد فعل المعدة فيه. واللفظة يونانية.

لاحجة^(١) سَكَنَتِ الحَاوَةَ وَحَلَّتِ الصُّلْبَةَ، وهو مصدّع^(٢) بحرارته، وعُصارته تُقَطَّر لوجع الأذن السُّدُدي^(٣)، ولرطوبة الأذن، وكذلك ورقه ودهنه قَلَاعٌ لِلْحَزَازِ^(٤) في الرأس وهو يُظْلِمُ البَصَرَ، وَيُضْعِفُ المَعْدَةَ، وَيَجْفُفُ المَنِيَّ، وَلِبْنُ الشَّهْدَانِجِ الْبَرِّي يُسَهِّلُ بَرَقًا، وَنَصْفُ رَطْلٍ مِنْ عَصِيرِهِ يَحُلُّ الْعِتْقَالَ، وَيُطْلِقُ الْبَلْغَمَ وَالضَّفْرَاءَ، وَيَذْهَبُ مَذْهَبَ الْقُرْطُمِ^(٥)، هذا ما قاله فيه.

وقال بعضُ الشعراء في ورقه: [من السريع]

عاطيْتُ من أهوى وقد زارني	كالبدْرِ وأقَى ليلَةَ البدرِ
والتهرُّ قد مَدَّ على متنيهِ	شعاعُهُ جسرًا من الثُّبْرِ ^(٦)
خضراءَ كافورية ^(٧) رَنَحْتُ	أعطافَهُ من شِدَّةِ السُّكْرِ
يَفْعَلُ منها دِرْهَمٌ فوق ما	تَفْعَلُ أرطالٌ من الخمرِ
فراح نشوانٌ بها غافلاً	لا يَعْرِفُ الحَلَوَّ من المُرِّ
قال وقد لان بها أمرُهُ	فبات مردودًا إلى أَمْرِي
قتلتُني قَلْتُ: نعم سيدي	قتلين بالسُّكْرِ وبالنَّجْرِ ^(٨)

وقال آخر: [من السريع]

يا ساقِي القومِ أَدْرُ بينهم	خضراءَ تغنيهم عن الخمرِ
حشيشةً تجعل كلَّ امرئٍ	منهم حشيشيًا ولا يدري

وقال آخر: [من الخفيف]

رُبَّ لَيْلٍ قَطَعْتُهُ وَنَدِيمِي^(٩) شاهدي وهو مُسَمِّعِي وسميري^(١٠)

-
- (١) الاحجة: المستقرّة اللازمة.
 (٢) المصدّع: يبعث على الضداع.
 (٣) السددي: المانع من السماع.
 (٤) الحزاز: داء يظهر في الجسد فيتقرّ ويتسع، وهو القوباء نفسها.
 (٥) القرطم: نبات زراعي صبغِي من الفصيلة المركبة، زهره يستعمل تابلاً وملوّناً للطعام، ويستخرج منه صباغ أحمر.
 (٦) التبر: فتات الذهب أو الفضة قبل أن يصاغا.
 (٧) كافورية: نسبة إلى الكافور، وهو نبت من الفصيلة الفارسية، يتخذ منه مادة شفاة بلورية بيضاء.
 (٨) النجر: العطش والحز، واللون أيضًا. (٩) نديمي: رفيقي وصاحبي على الشراب.
 (١٠) سميري: صاحب سمري، والسمر: حديث الليل.

مَجْلِسِي مَسْجِدٍ وَشَرِبِي مِنْ خَضِرٍ رَاءَ تُزْهَى حَسَنًا بِلَوْنٍ نَضِيرٍ
 قَالَ لِي صَاحِبِي وَقَدْ لَاحَ مِنْهَا نَشْرُهَا مَزْرِيًّا^(١) بِنَشْرِ الْعَبِيرِ
 أَمِنَ الْمِسْكُ؟ قُلْتُ: لَيْسَتْ مِنَ الْمِسْدِ لِكَ وَلَكِنَّهَا مِنَ الْكَافُورِ

وَأَمَّا الْبُطَيْخُ وَمَا قِيلَ فِيهِ - فَقَالَ الثَّعَالِبِيُّ فِي فِقْهِ اللُّغَةِ: أَوَّلُ مَا يَخْرُجُ
 الْبُطَيْخُ يَكُونُ قَعَسْرًا، ثُمَّ خَضَفًا، وَهُوَ أَكْبَرُ مِنْ ذَلِكَ، ثُمَّ يَكُونُ قُحًا، ثُمَّ يَكُونُ
 بَطِيخًا.

وَهُوَ نَوْعَانِ: بَرِّيٌّ وَبَسْتَانِيٌّ، فَالْبَرِّيُّ، هُوَ الْحَنْظَلُ، وَمِنْهُ ذَكَرٌ وَمِنْهُ أَنْثَى؛ فَالذَكَرُ
 لَيْفِيٌّ، وَالْأُنْثَى رَخَوٌ أَيْضٌ سَلِسٌ، وَالْمَخْتَارُ مِنْهُ الْأَبْيَضُ الشَّدِيدُ الْبَيَاضُ اللَّيِّنُ، فَإِنَّ
 الْأَسْوَدَ مِنْهُ رَدِيءٌ، وَالصُّلْبُ رَدِيءٌ؛ وَذَكَرَ فِيهِ الشَّيْخُ الرَّئِيسُ خَوَاصُّ وَمَنَافِعُ يَطُولُ
 شَرْحُهَا، قَالَ: وَطَبْعُهُ حَارٌّ فِي الثَّلَاثَةِ، زَعَمَ الْكِتَابِيُّ^(٢) أَنَّهُ بَارِدٌ رَطْبٌ، قَالَ: وَقَدْ بَعُدَ
 عَنِ الْحَقِّ بَعْدًا شَدِيدًا.

وَأَمَّا الْبَسْتَانِيٌّ - فَهُوَ ثَلَاثَةُ أَصْنَافٍ: هِنْدِيٌّ وَصِينِيٌّ وَخُرَاسَانِيٌّ، فَالْهِنْدِيُّ هُوَ الَّذِي
 يَسْمَى بِمَصْرٍ: الْأَخْضَرُ، وَبِالْمَغْرِبِ: الدَّلَاحُ، وَبِالْحِجَازِ: الْحَبَّابُ، وَبِالشَّامِ: الرَّبَشُ،
 وَالصِّينِيُّ هُوَ الَّذِي يَسْمَى بِمَصْرٍ وَالشَّامِ: الْأَصْفَرُ، وَالْجَيِّدُ مِنْهُ الثَّقِيلُ الْخَشَنُ الْأَصْفَرُ،
 وَفِيهِ يَقُولُ بَعْضُ الشُّعْرَاءِ: [مَنْ الْوَافِر]

ثَلَاثَ هُنَّ فِي الْبَطِيخِ زِينٌ وَفِي الْإِنْسَانِ مَنَقْصَةٌ وَذِلَّةٌ
 خَشُونَةُ جَسَمِهِ وَالثَّقُلُ فِيهِ وَصَفَرَةُ لَوْنِهِ مِنْ غَيْرِ عِلَّةٍ
 إِذَا شَقَّقْتَهُ يَوْمًا تَرَاهُ بَدَوْرًا أَشْرَقَتْ مِنْهَا أَهْلُهُ^(٣)

وَالْخُرَاسَانِيُّ هُوَ الَّذِي لَهُ رِقَبَةٌ مُسْتَطِيلَةٌ مُعَوَّجَةٌ، وَيَسْمَى بِمَصْرٍ: الْعَبْدَلِيُّ نَسَبُهُ
 إِلَى عَبْدِ اللَّهِ بْنِ طَاهِرٍ، فَإِنَّهُ الَّذِي نَقَلَهُ مِنْ خُرَاسَانَ إِلَيْهَا، وَقَدْ عَدَّ بَعْضُ الْأَطْبَاءِ
 فِي الْبَطِيخِ صِنْفًا آخَرَ، وَهُوَ لَطِيفُ الشَّكْلِ، عَطِرُ الرَّائِحَةِ، مَنَقُوشٌ بِالْحُمْرَةِ
 وَالصَّفَرَةِ وَالسَّوَادِ، مِنْهُ مَا يَكُونُ بِقَدْرِ الْكَفِّ، وَأَكْبَرُ مِنْ ذَلِكَ، وَمِنْهُ الْمُسْتَطِيلُ،

(١) مَزْرِيًّا: مَعْيِيًّا، مَنَقْصًا مِنْهُ.

(٢) الْكِتَابِيُّ: هُوَ أَبُو يُوسُفَ يَعْقُوبُ، الْفِيلَسُوفُ الْعَرَبِيُّ، وَالْعَالِمُ بِالرِّيَاضِيَّاتِ وَالْعُلُومِ الطَّبِيعِيَّةِ
 وَالْمُوسِيقَى وَالْفَلَكَ. لَهُ حَوَالِي سِتِينَ رِسَالَةً وَكِتَابًا فِي مَخْتَلَفِ الْمَعَارِفِ، وَأَهْمُهَا: «إِبْضَاحُ تَنَاهِي
 جَرَمِ الْعَالَمِ» وَ«مَخْتَصَرُ الْمَوْسِيقَى» وَ«الْعَقْلُ» وَ«كُتُبُ أَرْسَاطِ طَالِيس» وَ«الْمَدْخَلُ الْمُنَظَّقِي». مَاتَ

سَنَةَ ٨٧٣ م. انْظُرْ: الْفَهْرَسْتُ، ص ٣٥٧ - ٣٥٨.

(٣) الْأَهْلَةُ: جَمْعُ هَلَالٍ، وَهُوَ الْقَمَرُ فِي أَوَائِلِ لَيَالِيهِ وَأَوَاخِرِهَا.

ويسمى بالعراق: الدَسْتَبُوتِي، واحده دَسْتَبُوتِيه، وفي الشام: الشَّام، واحده شَمَامَة؛ وفي الصَّعيد الأعلى يسمونه: اللُّفَّاح، وهو خطأ، لأنَّ اللُّفَّاح صِنْفٌ آخَر، ولهم في بعض بلاد الصَّعيد الأعلى من الدِّيار المصريَّة صِنْفٌ آخَر من أصناف البَطِيخ الأصفر يسمونه: الشُّتَوِي، وهو مستطيل الشكل، غير جاف، يُشبه القِثَاء، رقيق الجلد حدًّا، وهم غالبًا لا يقطعونه بالسَّكِين، وإنما يمتصُّون البَطِيخَ فَيُخْرِجُ ما فيها، وَيَبْقَى جلدُها شبه الظَّرْف، وأكثر ما رأيت هذا الصنف بِإِسْتَى^(١) من عمل مدينة قُوص^(٢).

قال الشيخ الرئيس أبو علي بن سينا في البَطِيخ؛ ولم يميِّزه بأصنافه، بل أطلق اسمَ البَطِيخ، فقال: طبعه باردٌ في أوَّل الثانية، رَطَبٌ في آخرها، وإذا جُفَّف بَزَرُه لم يكن مرطبًا، بل يجفَّف في الأولى، وأصله مجفَّف، وقال في أفعاله وخواصه: التَّضْيِجُ منه لطيف، والنَّيْءُ كثيف، وغيرُ التَّضْيِجِ في طبع القِثَاء، وفيه تفتيحٌ كيفما كان، قال: والتَّضْيِجُ منه وغيرُ التَّضْيِجِ جالِيان، وبَزَرُه أقوى جلاء، ويستحيل إلى أيِّ خَلِطٍ وافق في المعدة، وهو إلى البَلْغَمِ أشدَّ ميلًا منه إلى الصَّفراء، فكيف إلى السوداء! وهو ينقي الجلد، وينفع من الكَلَفِ والبَهَقِ والحَزاز، وخصوصًا إذا عُجِن جوفُه كما هو بدقيق الحِنطة وجُفَّف في الشمس، وإذا أُلْصِقَ قِشرُه بالجبهة منع من النوازل إلى العين؛ قال: وإذا أُكِلَ وجب أن يُتَّبَعَ طعامًا آخَر، فإنه إذا لم يُتَّبَعَ شيئًا آخَرُ عَثِيَ^(٣) وقِيَا^(٤)، وليشرب عليه المحرور^(٥) سَكَنْجَبِينًا^(٦)، والمرطوب كُنْذَرًا^(٧) أو زَنْجَبِيلًا^(٨): مرَبَّى أو شَرابًا، قال: وهو يُدِرُّ البولَ تَضْيِجُه ونَيْثُه، وينفع من الحَصَاة في الكُلْيَةِ، قال: وإذا فسد البَطِيخُ في المعدة استحال إلى طبيعة سَمِيَّة، فيجب إخراجه بسرعة إذا ثَقُلَ؛ هذا ما قاله الشيخ.

(١) إسنى: مدينة مصرية على النيل، فيها آثار يونانية ورومانية.

(٢) قوص: مدينة مصرية على النيل في محافظة قنا، ازدهرت في عهد المماليك، فيها أطلال هياكل من عهد البطالسة.

(٣) غثى: بعت على الغثيان، وهو اضطراب النفس حتى تكاد تنقيا.

(٤) قثا: بعت على القيء، وهو إلقاء الطعام أو الشراب من المعدة عن طريق الفم.

(٥) المحرور: من في جسمه حرارة وحمى.

(٦) السكنجين: خليط العسل والخَل، وخليط كل شيء سواهما، واللفظة فارسية.

(٧) الكندر: صمغ شجرة شائكة ورقها كالآس، واللفظة يونانية.

(٨) الزنجبيل: نبات عشبي هندي الأصل، عروقه تسري في الأرض، ويتولد منها عقد حريفة الطعم، واللفظة فارسية.

في أصل النبات، وما تختص به أرض دون أرض

وأما ما جاء في وصفه وتشبيهه - فقد وصفه الشعراء وشبهوه، فمن ذلك ما قيل في الأخضر منه، قال أبو طالب المأموني: [من الطويل]

ومبيضة فيها طرائق خضرة

كما اخضر مجرى السيل من صيب المزن^(١)

كحقة^(٢) عاج ضببت^(٣) بزرجد

حوث قطع الياقوت في عطب القطن

وقال آخر: [من السريع]

رأيتهما في كف جلابها وقد بدت في غاية الحسن

كسلة خضراء مختومة على الفصوص الحمر في القطن

وقال محمد بن شرف القيرواني: [من مجزوء الكامل]

ما أطفأت جمر الوقيد لمشتك وقدأ وفهجا

كإداوة^(٤) أكرية^(٥) مملوءة ماء وثلجا

رتقاء^(٦) لم يسلك بها عزز الأشافي^(٧) قط نهجا^(٨)

تزهو بلوني خضرة هذا انتهى وأخوه لجا

كزمرد وزرجد رضعن للكافور درجا^(٩)

أو وجه ذي خجل تبرقع^(١٠) بالمصبغ أو تسجي^(١١)

وقال آخر: [من الطويل]

ومال إلى بطيخة ثم شقها وفرقها ما بين كل صديقي

صفائح بلور بدت في زبرجد مرصعة فيها فصوص عقيقي^(١٢)

- (١) صيب المزن: المطر الشديد.
(٢) حقة: ضببت: شدت به.
(٣) أكرية: إما أن تكون مأخوذة من الأكار، وهو الفلاح والحراث، وأما أنها تفيد كروية الشكل.
(٤) إداوة: الإبر الكبيرة.
(٥) رتقاء: ملتحة الجوانب والأجزاء.
(٦) نهجا: خطأ.
(٧) الأشافي: الدرج: ما يدرج ويفضم، ويطوى.
(٨) تبرقع: ليس البرقع، وهو غطاء الوجه.
(٩) الدرج: ما يدرج ويفضم، ويطوى.
(١٠) تسجي: تخفى واحتمى وراء البرقع.
(١١) العقيق: خرز أحمر، ومن الأحجار الكريمة.
(١٢) العقيق: خرز أحمر، ومن الأحجار الكريمة.

ومنه ما قيل في الأصفر - قال أبو طالب المأموني: [من الطويل]
 وبِطَيخَةٍ مِسْكِيَّةٍ^(١) عَسَلِيَّةٍ^(٢)
 لَهَا ثَوْبٌ دِيبَاجٍ^(٣) وَعَرَفٌ مُدَامٍ^(٤)
 مُحَقَّقَةٌ وَلِئْ الْأَكْفُ كَأَنَّهَا
 مِنَ الْجَزَعِ^(٥) كُتِبَرَى لَمْ تُرَضْ بِنِظَامٍ^(٦)
 لَهَا حُلَّةٌ مِنْ جُلْنَارٍ^(٧) وَسُوسَنِ^(٨)
 مَعْمَدَةٌ بِالْأَسِ^(٩) غَبٌّ غَمَامٍ^(١٠)
 ثَمَارَجٍ فِيهَا لَوْنٌ حُبٌّ وَعَاشِقٍ
 كَسَاهَ الْهُوَى وَالْبَيْنُ لَوْنٌ سَقَامٍ
 وَأَبْدَى لَنَا التَّحْزِيضُ تَخْضِيبَ كَاعِبٍ^(١١)
 غَلَامِيَّةٍ ذَاتِ اعْتِدَالٍ قَوَامٍ
 إِذَا قُضِّلَتْ لِلْأَكْلِ كَانَتْ أَهْلَةً
 وَإِنْ لَمْ تُفْضَلْ فَهِيَ بَدْرٌ ثَمَامٍ
 وقال آخر: [من المتقارب]

أَنَا الْغَلَامُ بِبِطَيخَةٍ وَسَكِينَةٍ جُمِّلُوهَا صِقَالًا
 فَقَطِّعْ بِالْبَرْقِ شَمْسَ الضُّحَى وَنَاوِلْ كُلَّ هَلَالٍ هَلَالًا

(١) مسكية: منسوبة إلى المسك، وطعمها طعم المسك، أو لها لونه.

(٢) عسليّة: منسوبة إلى العسل، أو لها طعم العسل أو لونه.

(٣) الديباج: ضرب من الوشي أو الثياب لحمته وسداه من الحرير.

(٤) عرف مدّام: رائحة خمرة.

(٥) الجزع: حجر كريم يتخذ منه حبّ وخرز يسلك في العقود.

(٦) نظام: سلك.

(٧) الجلنار: ضرب من الزهر، وهو أيضًا زهر الرمان.

(٨) السوسن: جنس زهر مشهور من فصيلة السوسنيات، أزهاره كبيرة ولامعة اللون.

(٩) الآس: شجر دائم الخضرة، يبيض الورق، أبيض الزهر أو ورديه، ثماره عطرية تستخدم تابلًا في الطعام.

(١٠) غبّ غمام: عقب غمام.

(١١) الكاعب: التي نهّد ثدياها من النساء.

وقال آخر: [من الكامل]

خلناه لَمَّا حَزَزَ البَطِيخُ في أطباقه بصَقِيلَةِ الصَّفَحَاتِ
بدراً يَفْدُ^(١) من الشمس أهلةً بالبرق بين الشُّهْبِ في هالاتٍ^(٢)

وقال قاضي القضاة نجم الدين بن البارزي: [من الطويل]

يَقْطَعُ بالسُّكَّينِ بَطِيخَةً ضُحَى على طبقٍ في مجلسٍ لان صاحبه
كشمسٍ ببرقٍ قَدْ بدراً أهلةً لدى هالةٍ في الأفق شتى كواكبه^(٣)
وقد تقدّم إيرادهما في تشبيه سبعة أشياء بسبعة أشياء.

وقال أبو هلال العسكري: [من الوافر]

وجامعة لأصناف المعاني صلّحنَ لوقتٍ إكثارٍ وقلة
فإحداهنَّ تَبْرُزُ في عِباءٍ^(٤) وأخراهنَّ في حَبَرٍ وحلة^(٥)
ومنها ما تشبّهه بدوراً فإن قَطَعَتْها رجعتْ أهلةً

وقال أيضاً: [من الهزج]

ولوٍ واحدٍ يُلقَى فيأتينا بالوانٍ
بسُمرانٍ وسُودانٍ وخُمرانٍ وصُفْرانٍ
كوشي^(٦) في يَدَيَّ واشٍ وشُهْدٍ^(٧) في يَدَيَّ جانبي^(٨)
فَمِنْ أَدَمٍ^(٩) وَمِنْ بَقْلِ^(١٠) ورزحانٍ وأشنانٍ^(١١)

-
- (١) يَفْدُ: يقطع وينشئ.
(٢) هالات: جمع هالة، وهي دائرة القمر، أو الدائرة من الضوء تحيط بأحد أجرام السماء.
(٣) شتى كواكبه: متفرقة ومختلفة.
(٤) العباء، والعباءة: كساء مشقوق واسع، يلبس أو تلبس فوق الثياب.
(٥) الحبر: جمع حبرة، وهي الثوب من القطن أو الكتان المخطط. والحلة: الثوب الجديد.
(٦) الكوشي: نقش الثوب أو الكساء.
(٧) الشهد: عمل النحل ما دام لم يعصر من شمعته.
(٨) جانبي الشهد: قاطفه وعاصره.
(٩) الأدم: جمع إدام، وهو ما يؤكل مع الخبز.
(١٠) البقل: نبات عشبي يفتدى به الإنسان، كالفجل والجرجير وغيرها.
(١١) الأشنان: شجر ينبت في الأرض الرملية، يستعمل في غسل الثياب والجسم وغير ذلك.

وقال آخر: [من السريع]

بَطِيخَةٌ تَعْطِيكَ مِنْ لَوْنِهَا حَظْلَيْنِ مِنْ رِيحٍ وَمِنْ طَعْمٍ
كَأَنَّهَا فِي ذَوْقِهَا شَهْدَةٌ أَوْ جُؤْنَةٌ^(١) الْعَطَارِ فِي الشَّمِّ

وقال أبو الفتح كُشَاجِم: [من الرجز]

وَزَائِرُ زَارٍ وَقَدْ تَعَطَّرَا أَسَرَ شُهْدًا وَأَذَاعَ غَنْبِرًا^(٢)
وَأُودِعَتْ مِنْهُ اللَّهَاءُ^(٣) سَكْرًا يَنْفُثُ فِي الْأَنْوَفِ مِسْكَاً أَذْفَرًا^(٤)
مَلْتَحِفًا لِلْحَرِّ ثَوْبًا أَصْفَرًا مَعْمَدًا مِنَ الْحَرِيرِ أَخْضَرًا
يَظُنُّهُ النَّاضِرُ إِنْ تَصَوَّرَا دَبَّ الدَّبْيِ^(٥) بِمَتْنِهِ فَأَثَرَا

وقال أيضًا فيه: [من السريع]

يَا جَانِيَّ الْبَطِيخِ مِنْ غَرْبِهِ جَنَيْتَ مِنْهُ ثَمَرَ الْحَمْدِ
لَمْ يَأْتِنَا حَتَّى أَتَيْنَا لَهُ رَوَائِحُ أَذْكَى مِنَ النَّدِّ^(٦)
بِظَاهِرٍ أَخْشَرَ مِنْ قُنْفُذٍ^(٧) وَبَاطِنٍ أَنْعَمَ مِنْ زُبْدٍ^(٨)
كَأَنَّمَا تَكْشِفُ مِنْهُ الْمُدَى^(٩) عَنْ زَعْفَرَانٍ شَيْبٍ^(١٠) بِالشُّهْدِ

ومنه ما قيل في الدُسْتَبُوبَةِ - فمن ذلك ما قاله مؤيد الدين الطُّغْرَايُ^(١١): [من

السريع]

كُرَاتٌ دُسْتَبُوبِيَّةٌ نُضِدَتْ مَخْتَلَفَاتُ الشُّكْلِ وَالْمَنْظَرِ
فَمُسْتَدِيرُ الشُّكْلِ ذُو سُمْرَةٍ كَأَنَّهُ جُمُجُمَةُ الْعَنْبَرِ

(١) الجؤنة: سلة صغيرة مستديرة مغطاة بالجلد يحفظ العطار فيها الطيب.

(٢) الغنبر: مادة صلبة لا طعم لها ولا ريح إلا إذا سحقت أو أحرقت.

(٣) اللهاء: اللهمة المشرفة على الحلق في أقصى سقف الفم.

(٤) أذفر: شديد الرائحة. (٥) الدبى: الجراد قبل أن يطير.

(٦) الند: ضرب من النبات يتبخّر بعوده.

(٧) القنفذ: دويبة من الثدييات ذات شوك حاد يلتف فيصير كالكرة.

(٨) الزبد: ما يستخرج من اللبن بالمخض.

(٩) المدى: جمع مدية، وهي الآلة الجارحة، والسكين.

(١٠) شيب: خلط.

(١١) شاعر من الوزراء، من أصبهان، ولي الوزارة للسلطان مسعود السلجوقي، مات غيلة سنة

١١٢٠ م، وهو صاحب اللامية المعروفة.

ولابسٌ للثور ذو نُمْرَةٍ^(١) والحُسْنُ كُلُّ الحُسْنِ في الأنْمِ
وعسجدي^(٢) اللَّوْنُ ذو صفرة ضَمُّ إلى تَرْبٍ^(٣) له أحمر
كأته المِرْيَخُ^(٤) في لونه قارنه في برجِه المشتري^(٥)
وقال آخر: [من مجزوء الرجز]

يا حَبْذا تحيَّة رحْتُ بها مسرورا
مَخَزَنَةٌ^(٦) من ذهبٍ قد مُلئت كافورا

وقال السري^(٧): [من مجزوء الكامل]

وأغن^(٨) كالرُشَا^(٩) الرِّيبِ ب^(١٠) نشا خلالَ الرِّيبِ^(١١)
في خِذِّهِ وَرْدٌ حَمَا ه من القِطاف بعقرب
حيًا بدَسَنَبُويَّةٍ مثلِ السَّنَنِ المَذْهَبِ

وقال فيها: [من الكامل]

صفراء ما عَثَّ^(١٢) لعيني ناظرٍ إِلَّا توهُمها سِنَانًا مُذْهَبًا

وأما القِثَاء والخيارُ وما قيل فيهما - فقد قال الشيخ الرئيس: طَبْعُ القِثَاء باردٌ رَطْبٌ في الثانية، وهو يَسْكُن الحراةَ والصفراء، ولكنْ كَيْمُوسَه رديءٌ مستعدٌ للعفونة، ومهيجٌ لَحُمِيَّاتٍ صعبة، ويَزْرُهُ خَيْرٌ من يَزِرُ الخيار، قال: وإذا وُضِع ورقُه مع العسل على الشَّرَى البَلْعَمي نفع منه، وإذا شَمُّهُ صاحبُ الغشي^(١٣) الحارُّ انتفع به وانتعش،

(١) النمرة: اختلاف الألوان، كأن تكون بقعة بيضاء، والأخرى من أي لون كان.

(٢) عسجدي: منسوب إلى العسجد، أي الذهب.

(٣) الترب: المماثل والنظير والشبيه.

(٤) المريخ: كوكب من الكواكب السيارة، لونه يميل إلى الحمرة.

(٥) المشتري: من الكواكب السيارة المشهورة وأكبرها حجمًا.

(٦) مخزنة: مكان الخزن.

(٧) السري: هو السري الرفاء، شاعر من الموصل، مدح سيف الدولة الحمداني، ثم انتقل إلى بغداد فنكسب بمدحه. شعره عذب اللفظ، برع في الوصف والتشبيه، مات سنة ٩٧٦ م.

(٨) الأغن: فيه غنة، وهي البجة في الصوت.

(٩) الرشأ: الظبي.

(١٠) الريب: الضرير.

(١١) ب: عَثَّ: بانت وظهت.

(١٢) قطع الغطاء.

(١٣) الغشي، والغشيان: واحد، وهو اضطراب النفس حتى الغيوبة.

وهو مسكن للعطش، جيد للمعدة، وفيه إدراة وتلين، وينفع من أوجاع المذاكير^(١)، وهو يوافق المثانة، قال: وورقه ينفع من عضة الكلب الكلب.

وأما ما جاء في وصفيهما وتشبيهما من الشعر - فمن ذلك ما قيل في القثاء، قال عبد الرحيم بن رافع القيرواني: [من مجزوء الكامل]

أخيب بقثاء أنا نا فوق أطباق منضد
كمضارب^(٢) قد حذدت أجرامهن^(٣) من الزبزجد
نعم الدواء إذا الهوا ء من الهواجر^(٤) قد توقد

وقال السري الرقاء: [من المتقارب]

وعقفاء مثل هلال السماء ولكنها ليست سندس^(٥)
عراقية لم يذب جسمها هزالاً ولم تجس^(٦) فيما جسا
زبرجدة حسنت منظرها وكافورة بردت ملتمسا
على رأسها زهرة غضة كنجم الظلام إذا عسسا^(٧)
حبانا بها مغرس طيب من الأرض أكرم به مغرسا
لها أخوات لطاف القدود إذا ما تبرجن خضر الكسا
محجبة عن شمس النهار وبارزة لنسيم المسسا
ثقوس في حين ميلادها ولم أر ذا صغر قوسا
يطول اللسان بإطرائها^(٨) ويصبح عن ذمها أخرسا

وقال أبو بكر الخوارزمي^(٩): [من الرجز]

يا رب قثاء قريب الموريد ذر الحشا زمرد المجرد

(١) المذاكير: كناية عن متاع الرجل.

(٢) مضارب: جمع مضرب، وهو صفة للسيف يضرب به.

(٣) أجرامهن: جشومن.

(٤) الهواجر: جمع هاجرة، وهي شدة الحر عند الظهيرة.

(٥) السندس: ضرب من رقيق الديباج. (٦) تجس: تصلب.

(٧) عسس: ختم واشتد سواده. (٨) إطرائها: مدحها، والثناء عليها.

(٩) هو أبو بكر الخوارزمي، الكاتب والعالم والشاعر واللغوي، ولد في خوارزم، واستقر في

نيسابور، من أشهر مؤلفاته «الرسائل»، وله ديوان شعر مشهور، مات سنة ٩٩٣ م.

شَخْتُ^(١) الرُّؤُوسِ أَصَوْرُ^(٢) المقلد
 قد التوى فوق الثرى الرطب الندي
 ذي رَعَبٍ وفيه لينُ الأجرِ
 كأنه في اللون والتأود^(٣)
 يكاد للين وللتقصْد^(٤)
 لما حصدناه قريبَ المَحْصِدِ
 ماءً كطعمِ الشكرِ الطَبَرَزْدِ^(٥)
 مثل دُنَابَى^(٦) ريش ديك أعقِد
 كما يلود أسود^(٧) بأسود
 كالخذ بين الملتحي والأمرْد^(٨)
 صوالج^(٩) زُكَبَنَ من زبرجد
 تجنيه الحاظُ الفتى قبل اليد
 هُشًا^(١٠) وجدنا منه ما لم يوجد
 وذوبَ شُهْدٍ سائلًا في جَمَدٍ

وقال شاعر في الخيار: [من الكامل]

أنظر إلى عَرَفِ الخيارِ ولونه
 فكانَ ظاهره زَبَرَجْدُ أخضر
 وقال آخر: [من الوافر]

خيارَ حين تنسبُه خيارُ
 كأن نسميه أنفاسُ جب^(١١)
 وريحانُ السرور به أخضراؤُ
 فليس لمُغَرِّمٍ عنه اصطبارُ
 وقال أبو هلال العسكري: [من الطويل]

زبرجدةً فيها قُرَاضَةٌ^(١٢) فضة
 ثلثم بنا طورين في كل حجة
 فعند المَصِيفِ ليس يُفَقَدُ نفعها
 فإن رجعت تَبَرًّا فقد خَسَّ أمرها
 فيكثرُ فينا خيرها ثم شرُّها
 وعند الخريف ليس يُعَدُّ صرُّها

وأما القرع وما قيل فيه - فقال الشيخ الرئيس: القرع بارد رطب في الثانية، والمسلول منه يغذو غذاءً يسيرًا، وهو سريع الانحدار، وإن لم يفسد قبل الهضم

(١) شخت: ضعيف، هزيل.

(٢) الدنابي: الذنب.

(٣) الأمرد: خلاف الملتحي، من لا لحية له.

(٤) صوالج: جمع صولجان، وهو عصا معقوف يضرب الفارس بها الكرة. والصولجان: عصا الملك، وهي ترمز لسلطانه.

(٥) التقصّد: الانكسار، والتلوي.

(٦) الطبرزد: ضرب من الشراب يدخل فيه العسل.

(٧) الحب، بكسر الحاء: المحب العاشق. (٨) قراضة: ما يتفتت من الفضة عند صوغها.

بسبب لم يتولد منه خلط رديء، ويتفسد في المعدة بمخالطة خلط رديء أو إبطاء مقام كسائر الفواكه، والخلط الذي يتولد منه نفعه إلا أن يغلب عليه شيء يخالطه؛ وإن خلط بالسفرجل كان خلطه محموداً للصفراوتين^(١)؛ وكذلك ماء الحصرم وماء الرمان، لكن ضرره بالثؤلون^(٢) يتضاعف، قال: ومن خاصيته أنه يتولد منه غذاء مجانس لما يصحبه، فإذا أكل بالخردل^(٣) تولد منه خلط حريف^(٤)، أو بالملح تولد منه خلط مالح، أو مع القابض تولد منه خلط قابض، وهو بالجملة ضار لأصحاب السوداء والبَلغم، جيد للصفراوتين، قال: والمُرَبَّى منه لا يدخل في الأدوية، ولا يؤثر شيئاً من تبريد ولا تسخين، ولكن يستعمل للذة، وعصارته تسكن وجع الأذن الحار، وخصوصاً مع دهن الورد، وينفع الأورام الدماغية والسُرسام، وهو نافع لوجع الحلق، قال: وسويق القرع^(٥) مانع من السعال ووجع الصدر الكائنين من حرارة، وطيبخه ينفع من الفضول الحارة في المعدة ويزيلها، وكذلك شراب صُب في تجويفه ثم استعمل، ويسقط^(٦) بعصارته لوجع الأسنان، وهو مما يولد بلة المعدة جدًّا، ويقطع العطش، والنيء منه ضار بالمعدة جدًّا حتى للضبيان والفتيان، وإذا طبخ مائه بالعسل وجعل فيه نظرون لئن البطن، فهو ينفع من الحميات، ولم أقف على شيء من الشعر فأوردته.

وأما الباذنجان وما قيل فيه - فقد قال ابن وحشية في كتاب (أسرار القمر) في توليده: وإن أردتم الباذنجان فخذوا خُصيتي التيس^(٧) وعروقاً من عروق الباذنجان فألّفوها على الخُصيتين بعد أن تجعلوا الخُصيتين في الأرض، وخذوا إحدى كلتيه واجعلوها فوق العروق، واطمروا ذلك في الأرض، فإنه بعد أربعة أسابيع تَنبُت منه شجرة الباذنجان، فإذا نبتت فحولوها إلى موضع آخر فإنها تنمو، هذا ما قيل في توليده، والله أعلم بالصواب.

(١) الصفراوين: أصحاب الطبيعة الصفراوية، ويقال لها الصفراء.

(٢) الثؤلون: أحد الأمعاء، وهو المعى الغليظ.

(٣) الخردل: نبات عشبي من فصيلة الصليبيات، بذوره تستعمل في الطب، ومنها يزور يتبل بها الطعام.

(٤) حريف: لاذع.

(٥) سويق القرع: شراب يتخذ من القرع، البقل المعروف.

(٦) يسقط: تتخذ عصارته سعالاً وسعوطاً، أي نشوقاً ينتشق به من الأنف.

(٧) التيس: الذكر من المعز أو الظباء أو الوعول إذا أتى عليه حول. وخصيته: بيضته من أعضاء التناسل.

وقال الشيخ الرئيس: إِنَّ الْعَتِيقَ منه رديء، والحديث أسلم؛ كأنه أراد بالعتيق: الَّذِي طَالَ مُكُتُهُ فِي الْأَرْضِ، والحديث: الَّذِي قَرَّبَ عَهْدَهُ بِالْغَرَاةِ. وقال في طبعه: الصَّحِيحُ أَنَّ قُوَّتَهُ الْغَالِبَةَ عَلَيْهِ الْحَرَارَةُ وَالْيُبُوسَةُ. وَرَدَ بِهَذَا الْقَوْلَ عَلَى مَنْ زَعَمَ أَنَّهُ بَارِدٌ، وَقَالَ فِي أَفْعَالِهِ وَخَوَاصِّهِ: إِنَّهُ يُولَدُ السُّودَاءُ، وَيُولَدُ السُّدُودُ^(١)، وَإِنَّهُ يُفْسِدُ اللَّوْنَ وَيَصْفُرُهُ، وَيَسْوَدُ الْبَشْرَةَ، وَيُورِثُ الْكَلْفَ، وَيُولَدُ السَّرَطَانَاتِ وَالضَّلَابَاتِ وَالْجُذَامَ وَالصُّدَاعَ فِي الرَّأْسِ، وَيُثْنُ الْفَمَ، وَيُولَدُ سُدَّ الْكَبِدِ وَالطَّحَالَ، إِلَّا الْمَطْبُوحَ مِنْهُ بِالْحَلِّ فَإِنَّهُ رُبَّمَا فَتَحَ سُدَّ الْكَبِدِ؛ قَالَ: وَالْبَاذِنَجَانُ يُولَدُ الْبُؤَاسِيرَ، لَكِنْ سَحِيقُ أَقْمَاعِهِ الْمَجْفُفَةِ فِي الظِّلِّ طَلَاءٌ نَافِعٌ لِلْبُؤَاسِيرِ، قَالَ: وَلَيْسَ لِلْبَاذِنَجَانِ نَسَبَةٌ إِلَى عَقْلِ^(٢) أَوْ إِطْلَاقٍ^(٣)، وَلَكِنَّهَا إِذَا طُبِخَتْ فِي الدَّهْنِ أَطْلَقَتْ، أَوْ فِي الْحَلِّ حَبَسَتْ؛ هَذَا مَا قَالَهُ الشَّيْخُ فِيهِ.

وَأَمَّا مَا وُصِفَ بِهِ مِنَ الشَّعْرِ - فَقَالَ بَعْضُ الشَّعْرَاءِ يَصِفُ الْمَدُورَ مِنْهُ: [مَنْ الْمُنْسَرَحَ]

أَهْدَتْ لَنَا الْأَرْضُ مِنْ عَجَائِبِهَا مَا سَوْفَ يَزْهُو بِمِثْلِهِ وَقْتِي
إِذَا أَجَادَ الَّذِي يَشْبُهُه وَأَحْكَمَ الْوَصْفَ مِنْهُ فِي التَّعْتِ
قَالَ: كُرَاتُ الْأَدِيمِ^(٤) قَدْ حُشِيَتْ بِسَمْسِمٍ قُمِعَتْ بِكَيْمُخْتٍ^(٥)

وقال آخر: [مَنْ الطَّوِيلُ]

وَابْذَنْجٍ بِسْتَانٍ أَنْيَقَ رَأْيُهُ عَلَى طَبَقٍ يَخْكِي لِمَقْلَةٍ رَامَتِ^(٦)
قُلُوبَ ظَبْيَاءٍ أَفْرَدَتْ عَنْ جُسُومِهَا عَلَى كُلِّ قَلْبٍ مِنْهُمْ كَفٌ بَاشَتْ^(٧)

وقال آخر: [مَنْ الطَّوِيلُ]

وَمُسْتَحْسَنِ عِنْدَ الطَّعَامِ مَدْحَرَجٍ عَزَاهُ تَبْيِيرُ الْمَاءِ^(٨) فِي كُلِّ بَسْتَانٍ
تَطْلَعُ مِنْ أَقْمَاعِهِ فَكَأَنَّهُ قُلُوبُ نِعَاجٍ فِي مَخَالِبِ عَقْبَانٍ^(٩)

(١) السدد: بياض يؤرق العين، وانسداده. والسدد: الانحباس في أي عضو من أعضاء الجسد.

(٢) عقل: إمساك.

(٣) إطلاق: إسهال.

(٤) الأديم: الجلد.

(٥) لفظة فارسية، تفيد الجلد المدبوغ.

(٦) رامق: ناظر بإشفاق.

(٧) باشق: طائر من الطيور الجوارح.

(٨) غير الماء: أصفاه وأرقه.

(٩) عقبان: جمع عقاب، وهو طير جارح يشبه النسر.

وقال آخر: [من الكامل]

وكأنما الابدئنج سودُ حمائم
أو كازها^(١) روض الزبيع المبكر
لَقَطْتُ مَنَاقِرَهَا الزبرجدُ سَمَسًا
فَاسْتَوَدَعْتَهُ حَوَاصِلًا مِنْ عَنِبر

وأما ما قيل في السلق - فقال أبو بكر بن وحشية في توليده: وإن أردتم السلق فخذوا من ورق الحس وورق الخطمي فذقوهما حتى يختلطا، وليكونا رطبين، ثم خذوا عروقاً من عروق الثيس فالبسوها ذلك المخلوط، ثم اطبروها في الأرض، فإنه يخرج من ذلك السلق.

قال الشيخ الرئيس: والسلق صنفان: أسود لشدة الخضرة، وهو المعروف، وأبيض؛ وطبعه عند بعضهم حارٌ يابس في الأولى، وفي الحقيقة أنه مركب القوة، وعند بعضهم هو بارد، قال: ولا شك أن في أصله رطوبة، قال: وفيه بوزقية^(٢) ملطفة، وفيه تحليل وتجفيف وتلين، وفي الأسود قبض، وخاصة مع العدس، قال: وجميع السلق رديء الكيموس، وجميعه قليل الغذاء كسائر البقول، وعصارته وطبيع ورقة ينفعان من شقاق البرد، ومن داء الثعلب، ومن الكلف إذا استعمل ورقه ضماداً بعد غسل الموضع بنطرون، ويقلع الثآليل، وعصيره يقتل القمل، وتضمّد^(٣) به الأورام مسلوفاً فيحللها وينضجها، وينفع من الثوب^(٤) ضماداً يحللها، وورقه جيد مطبوخاً لحرق النار، وينفع من القوابي^(٥) طلاءً بالعدل، ويسعط ماؤه مع مرارة الكركي^(٦) فيذهب اللقوة^(٧)، وينفع من فروح الأنف، وماؤه فاترًا يقطر في الأذن فيسكن الوجع، ويغسل بهائه الرأس فيذهب الثخالة، وأصله رديء للمعدة، مغث^(٨)، وأكثر ذلك لبورقيته، قال: وتفتيحه لسدد الكبد أشد من تفتيح الملوخيا^(٩)، خاصة مع الخردل والخل، وكذلك الطحال، ويجب أن يؤكل بالمرّي والتوابل، قال: وجميعه

(١) أو كازها: بيوتها وأعاشائها.

(٢) بوزقية: شيء من البورق، المادة المعروفة تشبه الملح.

(٣) تضمّد: يتخذ منها ضماداً.

(٤) الثوب: القروح والثور في البشرة والوجه خاصة.

(٥) القوابي: جمع قوباء، المرض المعروف، وهو تقشر الجلد وانجراده من الشعر.

(٦) الكركي: طائر كبير أغبر اللون طويل العنق والرجلين أتر الذنب، يأوي إلى الماء أحياناً.

(٧) اللقوة: داء يعرض للوجه يعوج منه الشدق.

(٨) مغث: يبعث على الغثيان، وهو اضطراب النفس وميلها إلى التقيؤ.

(٩) الملوخيا: ضرب من البقول تشتهر به مصر خاصة، ويؤكل مسلوفاً مطبوخاً.

يُولَدُ النَّفْخَ وَالْقَرَارَ^(١) وَيُمَغِّصُ، وَهُوَ جَيِّدٌ لِلْقَوْلَنْجِ^(٢) إِذَا أَخَذَ بِالتَّوَابِلِ وَالْمُرِّي. وَلَمْ أَقِفْ عَلَى شَيْءٍ مِنَ الشَّعْرِ فِيهِ فَأَوْرَدَهُ.

وَأَمَّا الْقُنْبِيْطُ وَالْكُرْبُ^(٣) - فَقَالَ ابْنُ وَحْشِيَّةٍ: وَإِنْ أَرَدْتُمْ تَوَلِيدَ الْقُنْبِيْطِ فَخَذُوا مِنْهُ رَأْسًا بَعْدَ مَوْتِهِ، فَاعْمِسُوهُ فِي عَكْرِ الْخَلِّ غَمَسَتَيْنِ بَيْنَهُمَا سَاعَةٌ، ثُمَّ أَتْرَكُوهُ فِي الْأَرْضِ، وَدُقُّوا كَثًّا مِنْ جُبْنٍ عَتِيقٍ، وَاجْعَلُوهُ فَوْقَهُ، وَاطْمِرُوهُ بِالتَّرَابِ، فَإِنَّهُ بَعْدَ أَرْبَعَةِ أَسَابِيْعٍ يَخْرُجُ الْقُنْبِيْطُ. وَمِنْ خَصَائِصِ هَذَا النَّبَاتِ أَنَّهُ إِذَا وَقَعَ عَلَيْهِ خَلٌّ الْعَنْبِ قَبْلَ طَبِخِهِ لَمْ يَنْضَجْ، وَكَذَلِكَ إِذَا سَلِقَ وَعُمِلَ عَلَيْهِ الْخَلُّ فَإِنَّهُ يَصْلُبُ، وَمَتَى زُرِعَ تَحْتَ كَرْمٍ فَسَدَ الْكَرْمُ، وَيُقَالُ: إِنَّ بَزْرَهُ إِذَا قُدِّمَ عَلَى أَرْبَعِ سَنِينَ وَزُرِعَ بَعْدَ ذَلِكَ تَحَوَّلَ سَلْجَمًا^(٤)، فَإِنْ زُرِعَ ذَلِكَ السَّلْجَمُ تَحَوَّلَ كُرْبًا.

وَقَالَ فِي تَوَلِيدِ الْكُرْبِ: وَإِنْ أَرَدْتُمْ الْكُرْبَ فَخَذُوا أَظْلَافَ^(٥) التَّيْسِ الْأَرْبَعَةَ فَنَاقَعُوهَا فِي السَّمَنِ ثَلَاثًا، ثُمَّ اجْعَلُوهَا فِي الْأَرْضِ، وَغَطُّوهَا بِشَعْرِ لَحْيَةِ التَّيْسِ ثُمَّ اطْمَرُوا ذَلِكَ فِي رَمْلِ، وَاطْرَحُوا فَوْقَهُ التَّرَابَ، فَإِنَّهُ يَنْبِتُ مِنْهُ الْكُرْبُ.

وَقَالَ الشَّيْخُ الرَّيْسُ فِي طَبِخِ الْكُرْبِ: الْأَصْلُ أَرْطَبُ مِنَ الْوَرَقِ، وَالْبَزِّيُّ أَسْخَنُ وَأَبْيَسُ، وَجَمَلَتُهُ حَارٌّ فِي الْأَوَّلَى، يَابِسٌ فِي الثَّانِيَةِ، قَالَ: وَالْكُرْبُ مِنْهُ بَسْتَانِيٌّ وَمِنْهُ بَحْرِيٌّ، وَمِنْهُ بَزِّيٌّ، وَمِنْهُ كُرْبُ الْمَاءِ، وَالْبَزِّيُّ أَمْرٌ وَأَخَذٌ وَأَبْعَدُ مِنْ أَنْ يَكُونَ غِذَاءً، وَطَبِخُ أَصْلِ الْكُرْبِ بِمَاءِ الرُّمَانِ طَيِّبٌ، وَالْقُنْبِيْطُ غَلِيظُ الْغِذَاءِ، مَغْلَظٌ لِلذَّمِّ إِذَا لَمْ يَنْخَلْ رَسَخَ إِلَى نَوَاحِي الثُّدُوَّةِ^(٦) وَالْجَنِبِ وَأَوْجَعُ، وَلَا يَكُونُ مَتَقَلًّا كَالرَّيْحِيِّ، قَالَ: وَأَمَّا أَفْعَالُهُ وَخَوَاصُّهُ، فَهُوَ مُنْضِجٌ مَلِيْنٌ مُجَفَّفٌ، خُصُوصًا إِذَا طَبِخَ وَصَبَّ عَنْهُ الْمَاءُ الْأَوَّلُ، وَرَمَادُ قُضْبَانِهِ قَوِيٌّ التَّجْفِيفِ، وَلَهُ خَاصِيَّةٌ فِي تَسْكِينِ الْأَوْجَاعِ، وَغِذَاؤُهُ يَسِيرٌ وَدَمُّهُ رَدِيٌّ، وَإِذَا طَبِخَ بِلَحْمٍ سَمِينٍ أَوْ دَجَاجٍ جَادَ قَلِيلًا؛ قَالَ: وَالْبَزِّيُّ وَالْبَحْرِيُّ وَالْبَسْتَانِيٌّ يُنْضِجُ الْفُلْغَمُونِيَّاتِ^(٧)، وَهُوَ يَذْمُلُ^(٨)، وَيَمْنَعُ سَعْيَ الْخَبِيثَةِ وَيُجْعَلُ بَيَاضَ الْبَيْضِ عَلَى الْحَزَقِ؛ قَالَ: وَهُوَ يَنْفَعُ مِنَ الرُّغْشَةِ، وَمَعَ الْحَلْبَةِ قَدْ يُجْعَلُ عَلَى الثَّقَرِ، قَالَ: وَطَبِخُهُ وَبَزْرُهُ يَبْطِئُ بِالسُّكَّرِ، وَإِذَا اسْتَعِطَّتْ غُصَارَتُهُ نَقَى الرَّأْسَ، وَمِنْ خَوَاصِّهِ تَجْفِيفُ اللَّسَانِ، وَهُوَ مَنْوَمٌ، وَهُوَ مَظْلَمٌ لِلْبَصَرِ مَعَ أَنَّهُ يَقَعُ فِي الْأَكْحَالِ، قَالَ:

(١) القَرَار: الأصوات التي تحدث في الأمعاء نتيجة لفساد الهضم.

(٢) القولنج: انسداد الريح في الأمعاء، وعدم خروج البراز منها.

(٣) الكرنب: الملفوف. (٤) السلجم: اللفت.

(٥) أظلاف التيس: أظفاره. (٦) الثدوة: هي للرجل بمنزلة الثدي من المرأة.

(٧) الفلغمونيات: الأورام. (٨) يذمل: يشفي ويرى.

وَيَتَغَرَّغُ^(١) بِعَصِيرِهِ أَوْ طَبِيخِهِ مَعَ دُهْنِ الْخَلِّ مِنَ الْخَوَاقِ^(٢)، وَأَكْلُهُ يَصْفِي الصَّوْتِ، وَهُوَ رَدِيٌّ لِلْمَعْدَةِ، وَعَصِيرُهُ بِالتَّبِيدِ نَافِعٌ مِنَ الطَّلْحِ وَالْيَرْقَانِ^(٣)، وَيَبِيضُهُ بَطْنِيَّ الهَضْمِ، وَهُوَ يُدِيرُ الْبَوْلَ وَالطَّمْثَ^(٤): «وَإِذَا احْتَمِلَ هُوَ أَوْ عُصَارَتُهُ مَعَ دَقِيقِ الشَّيْلِمْ»^(٥) أَوْ زَهْرُهُ قَتَلَ الْجِنِينَ، وَإِذَا احْتَمِلَ بَزْرُهُ بَعْدَ الْجَمَاعِ^(٦) أَفْسَدَ الْمَنِيَّ، قَالَ: وَرَمَادُ أَصْلِهِ يَفْتَتِ الْحَصَاةَ، وَعُصَارَتُهُ مَعَ الشَّرَابِ لِلنَّهْوشِ^(٧)، وَهُوَ نَافِعٌ مِنْ عَضَةِ الْكَلْبِ الْكَلْبِ.

ولم أقف على شعرٍ فيهما فأذكره، والله الموفق.

وَأَمَّا السَّلْجَمُ - وَهُوَ الْفَت - فَقَالَ ابْنُ وَحْشِيَّةٍ فِي تَوْلِيدِهِ: وَإِنْ أَرَدْتُمْ السَّلْجَمَ فَخَذُوا عِرْقَ الشَّوْكِ الْمَعْقِدَ فَخَزُوا مِنْ عَقْدِهِ ثَلَاثًا كِبَارًا، ثُمَّ خَذُوا رَأْسَ عَنَزٍ بَعْدَ مَوْتِهَا فَأَدْخَلُوا الثَّلَاثَ عَقْدَ فِيهِ، ثُمَّ أَطْبَعُوهُ فِي الْأَرْضِ، وَاجْعَلُوا فَوْقَهُ كَيْلَةً مِنَ الْمَاءِ، فَإِنَّهُ بَعْدَ أَرْبَعِينَ يَوْمًا يَنْبِت الْوَرَقَ ظَاهِرًا، وَيَعْمَلُ الْأَصْلَ بَعْدَ ذَلِكَ وَأَكْثَرُوا مِنْ سَقِيهِ الْمَاءِ فَإِنَّهُ يَنْبِي... .

وقال شاعرٌ يصفه: [من السريع]

كَأَنَّمَا السَّلْجَمُ لَمَّا بَدَا فِي حَسَنِ الرَّائِقِ مِنْ غَيْرِ مَنِيْنِ^(٨)
قِطَائِعُ الْكَافُورِ مَلُومَةٌ لِمَبْصَرِيهَا أَوْ كُرَاتِ اللَّجَيْنِ^(٩)

وقال آخَرُ: [من السريع]

يَا حَبِذَا السَّلْجَمِ مِنْ مَأْكُلٍ بِنَفْعِهِ فَاقَ جَمِيعَ الْبُقُولِ
كَمْ فِيهِ مِنْ مَنْفَعَةٍ جَمَّةٍ إِحْصَاؤُهَا مِنْ غَيْرِ مَنِيْنٍ يَطُولُ

وَأَمَّا مَا قِيلَ فِي الْفُجْلِ - فَقَالَ ابْنُ وَحْشِيَّةٍ فِي تَوْلِيدِهِ: وَإِنْ أَرَدْتُمْ الْفُجْلَ فَخَذُوا مِنْ قُرُونِ الْمَغْزِ قَرْنَيْنِ فَانْقَعُوهُمَا فِي بَوْلِ النَّاسِ سَبْعَةَ أَيَّامٍ، ثُمَّ اغْرِسُوهُمَا فِي الْأَرْضِ،

(١) يتغَرَّغُ: أي يجعل عصيره في الحلق ويردّ عدة مرات.

(٢) الخَوَاقِ: كل ما يعث على الخناق وضيق النفس.

(٣) اليرقان: حالة مرضية تمنع الصفراء من بلوغ المعى بسهولة، فتختلط بالدم فتصفرّ بذلك الأنسجة.

(٤) الطمّث: دم الحيض.

(٥) الشيلم: حبّ أسود يخالط الحنطة فيكسبها رداءة.

(٦) الجماع: إتيان المرأة وغشيانها.

(٧) النهوش: أي لسع الهوام والدواب على اختلافها، وعضها.

(٨) مين: كذب. (٩) اللجين: الفضّة.

وَدُزُوا عليهما شيئًا سيرًا من جَلَّتَيْت^(١)، واسقوهما ماء المطر يومًا بعد يوم، فإن ذلك يُنْبِت لكم الفُجْل بعد أحد وعشرين يومًا.

وقال الشيخ الرئيس: أقوى ما في الفُجْل بَزْرُهُ، ثم قَشْرُهُ، ثم ورقُهُ، ثم لحمُهُ، ودُهْنُهُ في قوَّة دُهْنِ الخِرْوَع، إلا أنه أشدُّ حرارةً منه. وقال في طبعه: الرُّطْبُ منه حارٌّ في الأولى، وبَزْرُهُ حارٌّ في الثالثة، وهو يولد الرِّياح، لكن بَزْرُهُ يحلِّلها، وفيه تلطيف، وغذاؤه بلغمي، وهو قليلٌ مع ذلك، وفيه جوهرٌ سريعٌ إلى التَّعَفُّن؛ قال: وإن خُلِط معه دَقِيقُ السُّيْلَم أنبت الشعرَ في داء الثعلب^(٢)؛ وإذا ضُمِدَ به مع عسلٍ قَلَعَ الآثارَ العارضةَ تحت العين والقروحَ الخبيثةَ واللَّبَنِيَّةَ، وبَزْرُهُ مع الخَلِّ يَقْلَعُ قَرْحَةَ غَنَغرَانًا قَلْعًا تامًّا، وكذلك على القُوباء، وبَزْرُهُ ينفع من التَّمَشُّ الكائن في الأعضاء وسائر الألوان الغريبة وآثارِ الضرب والكَلَف، وهو مع الكُنْدُس^(٣) بَخْلٌ طلاءٌ يُذْهِبُ البَهَقَ الأسود، وخصوصًا في الحَمَام، وهو يُكثِّرُ القملَ في الجسد، قال: وبَزْرُهُ يدفع الضَّرْبَانَ^(٤) الَّذِي فِي المفاصل، وهو جيّدٌ لوجع المفاصل جدًّا، وهو يضرُّ الرأس والأسنانَ والْحَتَكَ، وعُصارَتُهُ ودُهْنُهُ نافعان من الرِّيح في الأذُن جدًّا، وهو ضارٌّ بالعين؛ إلا أنه يجلو إذا قُطِرَ ماؤه فيها، ويُذْهِبُ الآثارَ الَّتِي تحت المَأَقِ^(٥)، وقال ابن ماسويه^(٦): إنَّ ورقَهُ يُجَدِّ^(٧) البصر، قال: والمطبوخُ منه صالحٌ للشعال العتيق والكَيْمُوس الغليظ المتولّد في الصُّدر، قال: وإن طُبِخَ بِسَكَنْجَبِينَ^(٨) وتُغْرَغِرَ به نَفَعٌ من الخُنَاق^(٩)، وفيه مع ذلك مَضَرَّةٌ بِالْحَلَقِ، قال: وهو رديءٌ للمعدة مُحَشَّى^(١٠)، وبعد الطعام ملينٌ للبطن، مُنْفَذٌ لِلغِذاء، وقبل الطعام يُطْفِئُ الطَّعَامَ ولا يدَعُه يستقرّ، وهو يسهِّلُ القَيْءَ، وخصوصًا قَشْرَهُ بالسَكَنْجَبِينَ، ويوافق الجَنْبَ والطَّحَالَ ضِمَادًا، وبَزْرُهُ بالخَلِّ بقيءٌ

(١) الحلتيت: ضرب من الصمغ تستخدم في الطب والطعام.

(٢) داء الثعلب: داء يصيب الجلد فتتزع عنه الشعر.

(٣) الكندس: ضرب من النبات، تستخدم عروقه في الطب.

(٤) الضربان: الارتجاج. (٥) المائق: أي المؤق، العيون.

(٦) ابن ماسويه: هو يوحنا بن ماسويه، الطبيب السرياني الذي خدم الرشيد ومن جاء بعده من الخلفاء حتى المتوكل. أوكل إليه الخلفاء العباسيون ترجمة الكتب الطبية، ومن أشهر مؤلفاته «النوادر الطبية» و«الأزمنة» و«الحمية». مات سنة ٨٥٧ م.

(٧) يجدّ: يجلي ويقوّي، أي يجعله حديدًا بصيرًا.

(٨) سکنجبین: ضرب من شراب العسل والخَل.

(٩) الخنَاق: ضيق النفس.

(١٠) محشّى: يبعث على التجشؤ، أي الميل إلى الهياج واضطراب النفس.

جداً، ويحلل ورم الطحال، قال ابن ماسويه: وإن أكل بعد الطعام هضم، وخاصة ورقه، وماء ورقه يفتح سد الكبد، ويزيد اليرقان، وقال بعضهم: ورقه يهضم، ويزره وجرمه محللان للنفخ في البطن، ويسهلان خروج الطعام، ويشهيان، ويذهبان وجع الكبد، وماؤه جيد للاستسقاء^(١)، قال: وهو ينفع من نهش الأفاعي، وبالشراب من لسع العقرب، ويزره ينفع من السموم والهوام^(٢)، وإن وضعت شدخة^(٣) منه على العقرب ماتت، وجرب ماؤه في ذلك فكان أقوى، وإن لدغت العقرب من أكل فجلاً لم تضره، هذا ما ورد من منافعه ومضاره.

وقال بعض الشعراء صفة: [من السريع]

أحبب بفجلٍ قد أتتني به عند مسائي ذات أوقار^(٤)
كأنه في يديها إذ بدا مقشراً في وقت إفطاري
قُضبانٌ بلورٍ ولأ فما يجمد من قطر الندى الجاري

وقال آخر: [من السريع]

أحبب بفجلٍ قد أتانا به طبّاخنا من بعد تقشير
منضدٍ في طبقٍ خلته من حسنه قُضبانٌ بلورٍ

وأما الجزر وما قيل فيه - فقال ابن وحشية في توليده: إن أخذتم نأبي الخنزير فدهنتموهما بالزيت، وجعلتم في كل جانب من جانبي النابين الحاذين بكرة جمل، وطمرتموهما في الأرض خرج عن ذلك الجزر الحلو الجيد، وإن طمرتم قرن من كبشين من كل واحد قرناً مدهوناً بالزيت خرج من ذلك الجزر. وقال أيضاً: وإن أردتم الجزر فخذوا أصل السلجم فشقه نصفين، واجعلوا في جوفه من البصل في كل رأس بصلتين، واحدة في أعلاه، وأخرى في أسفله، وليكونا أصليين، ثم ادهنوهما بالزيت، واطيروهما بالتراب، فإن ذلك يعمل أصلاً هو الجزر، ويظهر ورقه على وجه الأرض.

(١) الاستسقاء: تجمع سوائل مصلية في تجويف الجسد وخلاياه.

(٢) الهوام: ما كان له سم، كالحية مثلاً، أو ما ليس له سم، كالقمل مثلاً، جمع هامة.

(٣) شدخة: قطعه.

(٤) أوقار: أحمال.

وقال الشيخ الرئيس: قال ديسقوريدوس^(١): من الجَزَر صِنْفٌ ورَقُهُ أَصْغَرُ من ورق الرَازِيانَجِ^(٢) وفي صورته، وساقُهُ إلى شبر، وفَقَّاحُهُ^(٣) أَصْفَر، وله كَصُومَةِ الكُزْبَرَةِ والشَّبِث، وله ثَمَرٌ أبيضٌ حادُّ طَيِّبُ الرائحة والمضغ؛ والثاني يشبه الكَرْفَسَ والزَّوْمِيَّ جَرِيْفٌ مُحْرِقٌ طَيِّبُ الرائحة؛ والثالث ورَقُهُ كورق الكُزْبَرَةِ، أبيضُ الفَقَّاح، شِبْثِي الصُّومَةِ والشمرة، وله كأقماغ الجوز محشوة بِزَرًا كَمُونِيًّا في هيئته وجِدَّتِهِ، قال: وطِيعُ الجَزَرِ حارٌّ في آخِرِ الثانية، رَطْبٌ في الأولى، وينفع بِزَرُهُ، وورَقُهُ إذا دُقَّ وجُعِلَ على القروح المتآكلة نفع منها، والجَزَرُ ينفع من ذات الجَنْبِ^(٤)، ومن السُّعال المُزْمِن، وهو عَسِيرُ الهضم، والمُرْبَى أسهلُ هضمًا، وينفع من الاستسقاء، ويسكِّن المَغْصَ، ويُدِرُّ، خصوصًا البَرِّيَّ، وخصوصًا بِزَرَهُ، وكذلك ورَقُهُ، ويهَيِّجُ البَّاهَ^(٥)، وخاصَّةً البستانيَّ، فإنه أشدُّ نَفْحًا، وليس يَفْعَلُ ذلك بِزَرُ البَرِّيِّ.

وأما الشَّقَاقِل - وهو الجَزَرُ البَرِّيُّ إن عُدَّ في الجَزَر - فهو أَهْيَجُ للباه من البستانيَّ، ويُدِرُّ الطَّمْثَ والبول. ورَأَيْتُ على حاشية (كتاب الأدوية المفردة) للشيخ الرئيس في النسخة التي نَقَلْتُ منها بخط من لَعَلَّه استدرك على الشيخ ما صورته: الجَزَرُ نوعان: بستانيَّ وَبَرِّيَّ، والمحلى عند ديسقوريدوس ها هنا هو (دُوقو)، وله ثلاثة أصناف، وليس هو من الجَزَر، ولَمَّا خَلَطَ الشَّيْخُ في الماهية خَلَطَ في المنافع. ودُوقو، هو الجَزَرُ البَرِّيُّ؛ هذا ما رأيتُه في الجَزَر.

وقال شاعرٌ يصفُهُ ويشبِّهه: [من مجزوء الكامل]

أَنظُرْ إِلَى الجَزَرِ الَّذِي يَحْكِي لَنَا لَهَبَ الحَرِيقِ
كَمُدِّيَّةٍ^(٦) مِنْ سَنَدِسٍ فِيهَا نِصَابٌ مِنْ عَقِيقِ

(١) ديسقوريدوس: ويطلق عليه اسم ديسقوريدوس السايح، وذلك لأنه كان يسبح في البلاد، سعيًا وراء اقتباس علم الأدوية المفردة من البراري والجزائر والبحار، فيبين منافعها وأفاعيلها. وهو من عين زرية. له كتاب «الحشائش» و«خمس مقالات» و«الدواب» و«السموم». انظر: الفهرست ص ٤٠٧ - ٤٠٨.

(٢) الرَازِيانَج: ضرب من الشجر تدخل مادته وصمغه في الطب.

(٣) فقاخه: الحمى.

(٤) ذات الجنب: زهره.

(٥) الباه: المدية: تصغير مدية، وهي السكين.

(٦) كمدية: الباه: المدية.

وقال ابن رافع: [من الكامل]

أنظر إلى الجَزَر البديع كأنه في حسنه قُضِبَ من المَرَجَانِ^(١)

أوراقه كزبرجد في لونها وقلوبه صيغت من العِقيانِ^(٢)

وأما البصل وما قيل فيه - فقال الشيخ الرئيس أبو علي بن سينا: إنه حار في الثالثة، وفيه رطوبة فضلية، وأما أفعاله، فهو ملطف مقطوع، وفيه مع قبضه جلاء وتفتيح قوي، وفيه نفخ وجذب للدم إلى خارج، ولا يتولد من غير المطبوخ منه غذاء يعتد به، وغذاء الذي طبخ أيضًا خلط غليظ؛ قال: وللبصل المأكول خاصية، ينفع من ضرر المياه، وهو يحمر الوجه، وبزره يذهب البهق ويذلك به حول موضع داء الثعلب فينفع جدًا، وهو بالملح يقلع الثآليل، وماؤه ينفع القروح الوسيخة، وينفع مع شحم الدجاج لسخج^(٣) الخف^(٤)، وإذا سعط ماؤه نقى الرأس؛ ويقتطر في الأذن لثقل الرأس والطنين والقيح في الأذنين، والإكثار منه يُنسب^(٥)؛ وهو مما يضر العقل لتوليد الخلط الرديء، وهو يكثر اللعاب، وعصارته تنفع من الماء النازل في العين، وتجلو البصر، ويكتحل ببزره بالعسل لبياض العين؛ وماؤه مع العسل ينفع من الخناق، قال: والبصل يفتح أفواه البواسير^(٦)؛ وجميع أنواع البصل تهيج الباه، وماؤه مُدِرٌ للبول وملينٌ للطبيعة، وينفع من عضة الكلب الكلب إذا نطل^(٧) عليها ماؤه بملح وسذاب؛ قال: والبصل المأكول يدفع ضرر السموم؛ قال بعضهم: لأنه يولد في المعدة خلطًا رطبًا كثيرًا يكثر عادية السموم.

قال شاعرٌ يصفه: [من الكامل]

يُكثِرْنَ من ثُبَس الثياب تسترًا كتم الحسود ليطمئن الحارس

فإذا نظرت إلى الثياب وجدتها أثواب زور^(٨) ليس فيها لابس

(١) المرجان: من فصيلة القاتيات، أوراقها مستطيلة بيضوية، خشبها ضارب إلى الاصفرار.

والمرجان، أيضًا، وهو المعني هنا، عروق حمر تطلع من البحر كأصابع الكف.

(٢) العقيان: الذهب. (٣) سحق: قشر.

(٤) الخف: ما يلبس بالرجل. (٥) يسبت: يبعث على السبات، أي النوم.

(٦) البواسير: علة في المقعدة يسببها تحدد العروق ويحدث فيها نزف.

(٧) نطل: صب عليها النطول، وهو عصارة الدواء فاتزا.

(٨) زور: أعلى وسط الصدر.

وقال ابنٌ وكيع يصفه من أرجوزة: [من الرجز]

فأعمد إلى مدورٍ من البصل فإنه أكثرُ أعوانِ العملِ
يُخَيكي لعينيك أحمرارُ قشره إذا رماه ناظرٌ بفكره
غلائلاً^(١) حمراً على جسمٍ بيضٍ رطابٍ من جسمِ الزومِ

وأما الثوم وما قيل فيه - فقال الشيخ: منه البستاني المعروف، ومنه الثوم الكُرَائي، والثوم البرِّي، وفي البرِّي مرارةٌ وقبض، وهو المسمَّى ثومَ الحية، والكُرَائي مرَكَّبُ القوة من الثوم والكُرَاث، مسخَّن ومجفَّف في الثالثة إلى الرابعة، والبرِّي أكثر من ذلك؛ والثوم ملينٌ يَحُلِّ النَّفَخَ جُداً، مفرِّحٌ للجِلْد، ينفع من تغَيُّرِ البلاد، وإذا شُرب بطيخ الفَوْتَحِ الجبلي قتل القَمَل والصُّبَّان^(٢)؛ ورماده إذا طُلِيَ بالعسل على البَهَق نَفَع؛ وينفع من داء الثعلب الكائِن من المواد الغنيَّة؛ والثوم البرِّي يُلصِق الجراحاتِ الخبيثة إذا وُضِعَ عليها طرياً، وإذا احتقِنَ بالثوم نَفَع من عِزْقِ النِّسَاء^(٣)؛ لآتِه يُسهِّل دَمًا وأَخْلَاطًا، قال: والثوم مصدِّعٌ للرَّأس، وطبيخُه ومشوُّهُ يُسكِّن وجعَ الأسنان، وكذلك المضمضةُ بطبيخه، وخصوصاً إذا خُلِطَ بالكُنْدُر؛ قال: والثوم مضيقٌ للبصر، ويَجْلِبُ بُثُورًا في العين، ويصفِّي الحَلَقَ مطبوخاً، وينفع من السُّعال المزمن، ومن أوجاع الصدر من البُرْد، ويُخْرِج العَلَقَ^(٤) من الحَلَق؛ وإذا جُلِس في طبيخ ورقِ الثوم وساقِه أَذَرَ البَوْلَ والطَّمَنَتَ وأَخْرَجَ المَشِيْمَةَ^(٥)، وكذلك إذا احْتَمِلَ أو شُرب، وإذا دُقَّ منه مقدارُ دِرْهَمَيْنِ مع ماء العسل أخرج البَلْعَمَ، وهو يُخْرِج الدُّودَ، وفيه إطلاقٌ للطَّبع؛ وأما فعلُه في الباه فإنه لشدَّة تجفيفه وتحليله قد يضرُّ، فإن طُبِخ في الماء حتَّى انحَلَّت فيه حدُّته لم يَبْعُد أن يكون ما يَبْقَى منه في مسلوقة قليل الحرارة لا يجفَّف، وتتولَّد منه مادَّة المَنِيِّ؛ قال: والثوم نافعٌ لِلنَّسَعِ الهَوَامِّ ونَهَشِ الحَيَاتِ إذا سُقِيَ بِشَرَابٍ؛ قال: وقد جَرَبْنَا ذلك، وكذلك من عَضَّة الكلب الكَلْبِ، وإذا ضَمِدَ بالثوم وبورقِ التَّينِ وبالكَمُونِ على عَضَّة مَوْغَالِي^(٦) نَفَع؛ هذا ما أورده الشيخ فيه.

(١) غلائلاً: جمع غلالة، وهي شعار يلبس تحت الثوب.

(٢) الصُّبَّان: صغار القمل، لونها أبيض. (٣) عرق النسا: وجع يصيب الفخذ والقدم.

(٤) العلق: جمع علقه، وهي دوية سوداء تمتص الدم، وتعلق بأقصى الحلق.

(٥) المشيمة: غشاء الولد يخرج معه عند الولادة.

(٦) مَوْغَالِي: ضرب من الحيوانات يشبه ابن عرس.

وقال شاعرٌ يصفه: [من البسيط]

يا حبذا ثومةٌ في كف طاهيةٍ بدیعة الحُسنِ تسبي كل من نظرا
أبصرتها وهي من عُجبِ ثقلبها كصرة من ديبقي^(١) حوث ذررا
وقال آخر: [من الكامل]

الثومُ مثلُ اللوزِ إن قشرته لولا روائحه وطعمُ مذاقه
كالنذل^(٢) غرَّكَ منظرًا فإذا أدعى لفضيلة يُنمى إلى أعراقه^(٣)

وأما الكُرَّاث وما قيل فيه - فمنه الشامي والتبطي، ولكل منهما توليد ذكره أبو بكر بن وحشية في كتاب (أسرار القمر)، فقال: وإن أردتم الكُرَّاث الشامي فخذوا مُثْلَةً واحدةً فاغمسوها في سَكَبِيْنَجٍ محلولٍ ببولٍ أي بولٍ أتفق، ثم اطمروها في التراب، واسقوها الماء، فإنها تنبت بعد ثلاثين يومًا، وتعمل أصولًا جيدًا.

وإن أردتم الكُرَّاث التَّبْطِي فخذوا قِشْرَ الجوزِ فالثَّوهِ على قِير^(٤) مغلي، واتركوه قليلًا بقدر ما يعلّق به من القيرِ شيء يسير على أطرافه وجوانبه، وما لم يعلّق به شيء فردوه إلى أن يعلّق، ثم أجمعوا ذلك القشر وادفنوه في التراب، وألقوا عليه قبل التراب شيئًا من خردلٍ مسحوق، ثم اسقوه الماء، فإنه ينبت في أحد وعشرين يومًا كُرَّاثًا تَبْطِيًا.

قال الشيخ الرئيس: الكُرَّاث منه شامي، ومنه تبطي، ومنه الذي يقال له: كُرَّاث بَرْي، وهو بين الكُرَّاث والثوم، وهو أشبه بالدواء منه بالطعام، والتبطي أدخل في المعالجات من الشامي، وطبع التبطي حارٌّ في الثالثة، يابس في الثانية؛ والبري أحرُّ وأيسر، ولذلك هو أَرْدأ، والشامي مع السَّمَق^(٥) للثآليل، ويذهب الشرى^(٦) ومع الملح للقرح الخبيثة؛ والبري لقرح الثدي، قال: وهو يقطع الرُعاف^(٧). وقال غيره: ماء الكُرَّاثِ التَّبْطِي يقطع الرُعافَ وسيلانَ الدَّمِ إذا خُلِطَ به شيء من كُنْدَرٍ مسحوق.

(١) ديبقي: منسوب إلى ديبق، في مصر تشتهر بشايها.

(٢) النذل: الساقط والخسيس والمحتقر. (٣) أعراقه: أصوله الأولى، جمع عرق.

(٤) القير: القطران أو الزيت.

(٥) السَّمَق: ضرب نبت من فصيلة البطيحات، تستعمل بزوره نابلاً، وأوراقه للذباغة.

(٦) الشرى: ضرب من البثور الجلدية تحدث حكاكاً.

(٧) الرُعاف: نزف الدم من الأنف.

قال الشيخ: وَيُبَخَّر بِبِزْرِهِ مع القَطِرَان للسنّ التي فيها دود؛ وأكله مصدّع، يخيل أحلامًا رديئة؛ وزماده مع دهن وورد وخلّ خمر لوجع الأذن وطنينها، وهو ممّا يُفسد اللثة والأسنان، وخصوصًا الشاميّ، وهو يضرّ البصر، وهو مع ماء الشعير للزُّبو الكائن من مادة غليظة، وخصوصًا الثُّبُطِيّ، وخصوصًا مع العسل، وينفع من أورام الرئة ويُضجّجها، ويُعطى من بزّره درهمان مع مثله حبّ الأسّ لتفتّ الدم، والبزّي منه رديء للمعدة، أردأ من الشاميّ؛ والكزّات كلّها نفاخ؛ وقال رؤف: إنّه يقطع الجُشاء^(١) الحامض؛ قال الشيخ: وهو بالجملة بطيء الهضم، وهو يُدِرّ البول والطَّمث، لا سيّما الثُّبُطِيّ والبزّي؛ ويضرّان المثانة والكلى؛ ومسلوقه ينفع البواسير مأكولًا وضماذًا، ويحرك الباه، وكذلك بزّره مقلّوًا؛ قال: وبزّره مقلّوًا مع حبّ الأسّ للزُّجير^(٢) ودم المقعدة^(٣)؛ ويُجلّس في طبيخ ورقه بماء؛ وهو نافع من انضمام الرّجَم والصلابة فيها؛ وطبيخ أصوله إسفيدجاجة بدهن القِرْطَم^(٤) أو دهن اللوز أو شيرج^(٥) نافع للشوْشج؛ ولم أقف فيه على شعر فأوردّه.

وأما الرّيباس وما قيل فيه - فقال الشيخ: الرّيباس له قوّة حُماض الأترج^(٦) والجُضرم؛ وهو باردٌ يابس في الثانية، وهو مطفئ، قاطع للدم، يسكّن الحرارة، وينفع من الطاعون^(٧)، ويُحِدّ البصر إذا اكتحل بعصارته، وينفع من الإسهال الصّفراويّ؛ وينفع من الحَصبة^(٨) والجُدريّ^(٩) والوباء.

قال أبو بكر الخوارزمي يصفه: [من الطويل]

ولُغْبَةِ عاج في قميصٍ موَرِدٍ أسافلُهُ خضِرَ وأزارُهُ حمُرُ
كانَ يديها والأناملُ خُضِبَتْ وشدّت على أطرافها خِرْقُ خُضِرُ

(١) الجشاء: سائل حامض يأتي نتيجة لجشاش النفس واضطرابها.

(٢) الزحير، والزحار: ضرب من البراز وفيه دم، وتقيح.

(٣) المقعدة: المؤخرة والعجيزة.

(٤) القرطم: أو العصفور، نبت زراعي صبغي من فصيلة الأنوبيات، مغليّ زهره يدزّ البول.

(٥) شيرج: الشيرج هو المادة السائلة المستخرجة من حبّ السمسم.

(٦) الأترج: شجر من جنس الليمون، تسميه العامة الكباد.

(٧) الطاعون: الوباء المعروف، تسميه الجرذان.

(٨) الحصبه: مرض معدٍ يخرج بثورًا في الجلد ويسبب حمى وبحة في الصوت.

(٩) الجدري: مرض يسبب بثورًا حمراء بيض الرؤوس تنفتح سريعًا، وهو شديد العدوى.

وقال آخر: [من الخفيف]

ونبات لم يكتس الورق الخض
ولا كان في الثرى فتغذى
جاء مثل السياط^(٢) أو كالمساوي
لذ طعمًا وعم نفعًا فأئي الن
ر ولم يغذه نسيْمُ الهواء
ه بتسكابها يد الأنواء^(١)
ك^(٣) وبعض يحكي عصي الرعاء^(٤)
قل منه نلّقى وأي الدواء
قوله: «لا ولا كان في الثرى»، يشير إلى أنه لا يَنْبُت إلّا في الثلج.

وقال آخر: [من المتقارب]

ومكنونة^(٥) من بنات الثرى
تمدّ يداً أبرّرت كُفّها
وأما الهليُون^(٦) وما قيل فيه - فقال ابن وحشية في توليده: متى دُفِنَتْ أطراف
قرون الكباش مع ورق السلق، وسقى بالماء، نبت من ذلك الهليُون؛ قال: وإن أخذ
من الهليُون قضيب واحد وطلّي بالعسل، ومزج^(٨) في زَماد البلوط وأليس طينًا، وطمر
في الأرض، خرجت منه عدّة عيدان كثيرة القضبان، بيض في غاية البياض، وربما
كان في بعضها حمرة حولها صفرة، وربما خالطها خضرة وتوريد.

وقال الشيخ الرئيس فيه: طبعه معتدل عند جالينوس^(٩)؛ قال: إنه ليس فيه
إسخان ولا تبريد إلّا الصّخريّ؛ قال الشيخ: أقول: لا يبعد عن الحرارة، وكلّما أخذ
يصلّب اشتد حرّه؛ وقال في أفعاله وخواصه: قوّته جالية، تُفْتَحُ سُددُ الأحشاء كلّها،

(١) الأنواء: وهي ثمانية وعشرون نوعًا على مدار السنة، زعموا أن النجوم المنسوبة إليها تتسبب
بهبوب الرياح ونزول الأمطار.

(٢) السياط: جمع سوط، وهو الكرياج، وما يضرب به من جلد أو غير جلد.

(٣) المساويك: جمع مسواك، وهو الذي تساك به الأسنان، يتخذ من شجر الأراك وغيره.

(٤) عصي الرعاء: عصي الرعيان، جمع راعٍ، وثمة ضرب من الأزهار يطلق عليه اسم عصاة
الراعي.

(٥) مكنونة: مستورة.

(٦) العتاب: جنس شجر من النبقات شائك، حبّه يشبه حبّ الزيتون وأجوده الأحمر الحلو.

(٧) الهليون: نبات معمر من فصيلة الزنبقيات، تؤكل سومة مسلوقة.

(٨) مزج: جبل، وخلط.

(٩) جالينوس: طبيب يوناني مشهور، اشتهر باكتشافه علم التشريح، أخذ عنه الأطباء العرب، وكان
المرجع الذي يرجعون إليه، مات حوالي سنة ٢٠٠ م. انظر: الفهرست، ص ٤٠٢.

خصوصاً الكبد والكلى؛ وفيه تحليل، خصوصاً الصخري؛ قال: ويُسْرَب طبيخه لوجع الظهر وعِزَق النَّسَا، وإذا طَبِخَ أصله بالخل وكذلك يَزُرُه فهو جيدٌ لوجع الضرس؛ وينفع من اليرقان؛ قال: والأغلب يقولون فيه: إنه ينفع من القولنج البلغمي، وطبيخ أصوله يُدِرُّ البول وينفع عُسرَه، ويزيد في الباه، ويَزُرُه إذا احتجِلَ أَدْرَ الطُّمْتُ، ويُفْتَح سُدُّ الكلى؛ قال: وإذا طَبِخَ بالشراب نفع من نَهْشَةِ الرُّتَيْلَاءِ^(١)؛ وطبيخه يَقْتُل - فيما يقال - الكلاب.

وقال شاعرٌ يصفه: [من الطويل]

وباقية هَلْيُؤْنِ أَتَتْ وهي غَضَّةٌ^(٢) فشبَّهتها تشبیه ذي اللَّبِّ^(٣) والفضل

برَشَقٍ نِبَالٍ جُمِعَتْ من زبرجد مشنقة^(٤) الأعلى مفضضة الأصل

وقال أبو الفتح كشاجم: [من الرجز]

لنا رماحٌ في أعالِهَا أَوْدٌ^(٥) مثقفات^(٦) الجسم قُتِلَ كالمسد^(٧)

منتصباتٌ في انفراج كالعَمْدِ مكسوةٌ من صِبْغَةِ الفرد الصمد^(٨)

ثوباً من السندس من فوقِ جسدٍ قد أُشْرِيتْ حُمْرَةً لَوْنٍ تَتَقَدُّ

وأما الهِنْدَبَا^(٩) وما قيل فيها - فقال ابنٌ وحشية: إن أردتم الهِنْدَبَا فخذوا من أصول الأَشْنَانِ^(١٠) فذُقُوهُ واخلطوا به ورق الهِنْدَبَا مدقوقاً، وضَبُّوا عليه اليسير من الزَّيْتِ، وخمِّروه في إناءٍ ثلاثةَ أَيَّامٍ، ثم اجعلوه في الأرض، واطمروه بالتراب فإنه يُخْرِجُ بعدَ أربعةَ عَشَرَ يَوْماً هِنْدَبَاً؛ قال: وإن أردتموه أيضاً فخذوا رجلاً ديكاً فانقعوها في خلٍّ ممزوج بماءٍ يوماً وليلة، ثم انقعوها في بول البقر ثلاثةَ أَيَّامٍ، ثم اطمروها في الأرض، فإنه يَخْرُجُ من ذلك نوعٌ آخرٌ من الهِنْدَبَا؛ والذي يُثَبِّت من أصول الأَشْنَانِ أشدُّ مَرَارَةً وأغلظُ ورقاً، لكنَّهُ أُنْفَعُ للكبد.

(١) الرتلاء: ضرب من العقارب السامة. (٢) غضة: طرية.

(٣) اللب: العقل. (٤) مشنقة: مزينة بالشنوف، وهي الفروط.

(٥) أود: تتن وأعوجاج. (٦) مثقفات: مستقيمة.

(٧) المسد: الحبل من ليف، أو غيره، المحكم القتل.

(٨) الفرد الصمد: من أسماء الله الحسنى.

(٩) الهندبا: بقل زراعي من فصيلة اللسانيات، ورقه أزرق وأخضر، يدخل في التوابل وفي الطعام.

(١٠) الأشنان: ضرب من النبات، فيه عقد كثيرة، يستخدم في غسل الثياب.

قال الشيخ الرئيس: الهندي منه بَرِّي ومنه بستاني، وهو صنفان: عريض الورق، ودقيقه؛ وأنفعه للكبد أمره؛ وقال في طبيعه: إنه بارد في آخر الأولى ويابس يابس في الأولى، ورطبه رطب في آخر الأولى، والبستاني أبرد وأرطب؛ قال: وقد تشتد مرارته في الصيف فيميل إلى حرارة لا تؤثر، والبري أقل رطوبة وهو الطرخشقون؛ وقال في أفعاله وخواصه: إنه يفتح سدد الأحشاء والعروق، وفيه قبض صالح وليس بشديد، وماؤه مع الإسفيداج^(١) والخل عجيب في تبريد ما يراد تبريده طلاء؛ قال: ويضمد به القُرس، وينفع من الرمد الحار، ولبن الهندي البري يجلو بياض العين، ويضمد به مع دقيق الشعير للخفقان، ويقوي القلب؛ وإذا خلّ خيار شتر^(٢) في مائه وتغرغر به نفع من أورام الحلق؛ وهو يسكن العثي، ويقوي المعدة؛ وهو خير الأدوية لمعدة بها مزاج حار؛ والبري أجود للمعدة من البستاني؛ وقيل: إنه موافق لمزاج الكبد كيف كان؛ أما الحار فشديد الموافقة له، وليس يضر البارد ضرر سائر أصناف البقول الباردة؛ قال: وإذا أكل مع الخل عقل البطن^(٣)؛ وهو نافع لحمي الزنع^(٤) والحُميات الباردة؛ وإذا جعل ضمادًا مع أصوله للسع العقرب والهوام والزنابير والحية وسام أبرص^(٥) نفع، وكذلك مع السويق.

وأما الثغغ وما قيل فيه - فقال ابن وحشية: هو أحد منابت أنواع تحت جنس واحد يسمى الفودنج، والفودنج خمسة ضروب: جبلي وصخري، وبري، ونهري، وبستاني؛ فالجبلي والصخري والبري واحد؛ وأما الثوري فالثمام؛ والبستاني: الثغغ، وكلاهما نوع واحد، وذلك أن الثمام لما نُقل من شطوط الأنهار إلى البستانيين صار ثغغًا، ونقص ريحه، وكبر ورقه وطال لكثرة ريه وشربه.

وقال في توليده: وإن أردتم فودنجا بستانيًا فخذوا رجُلًا دجاجة وادهنوها بغير الزيت، وادفنيوها في التراب ثلاثة أيام، ثم اغرسوها في الأرض واجعلوا الأصابع إلى فوق، ثم اجعلوا فوقها عود سذاب عرّضًا، ثم نَقَطُوا عليه زيتًا، ثم ألقوا عليه التراب، واتركوه ثلاثًا، ثم صبوا عليه زيتًا في اليوم الرابع مقدار ما

(١) الإسفيداج: ضرب من الطين أو الرماد المستخرج من الرصاص.

(٢) خيار شتر: ضرب من الأشجار، يشبه الخرنوب.

(٣) عقل البطن: أمسك أخلاطها وطعامها.

(٤) حمى الربع: الحمى التي تأتي ثم تذهب، ثم تعود في اليوم الرابع.

(٥) سام أبرص: دوية منظرها بيث على التقزز، تعيش في البيوت، في السقوف، وعلى الحيطان.

قيل: إنها من المخلوقات التي مسخها الله.

تعلمون أَنَّ شَيْئًا من الزَّيْت قد وصل إليه، فَإِنَّهُ يُخْرِج بعد أَحَدٍ وعشرين يومًا نَعْنَعًا ذِكِّي الرَّائِحَةِ.

وقال الشيخ الرئيس في التَّمَام^(١): التَّمَام، هو السَّيْسَيْتِير، وطبعه حارٌّ في الثالثة يابسٌ إليها؛ وهو يقاوم العفونات، ويقتل القمل، وينفع من الأورام الباردة؛ وإذا طُبِّحَ بِالْحَلِّ وَخُلِطَ بِذَهْنِ الْوَرْدِ وَلُطِّخَ بِهِ الرَّأْسُ نَفَعَ من النُّسِيَانِ ومن اختلاط الدَّهْنِ، وَتَضَمَّدَ^(٢) بورق البَرْيِّ منه على الجَبْهَةِ للصداع؛ وهو نافعٌ للفُوقِ^(٣) إذا شُرِبَ بَشْرَابٍ، وبِزْرِهِ أَقْوَى، وينفع من أورام الكبد الباردة، وَيُخْرِجُ الجَنْبَيْنِ المَيْتِ، والبَرْيُّ منه إذا شُرِبَ بِشْرَابٍ مَنَعَ من تقطير البول، وَأَخْرَجَ الحَصَاةَ، وينفع من المَغْصِ، وَيُضَمِّدُ به لَسْعُ الزَّنَائِيرِ، وَيُشْرَبُ للسَّعْيِ منه وزنٌ درهمين في سِكَنْجَبِينَ.

وقال في الثَّعْنَاع: هو حارٌّ يابسٌ في الثانية، وفيه رطوبةٌ فَضْلِيَّةٌ، وقوةٌ مَسْخُنةٌ قابضةٌ؛ وهو أَلْطَفُ البَقُولِ المَأْكُولَةِ جَوْهَرًا، وإذا تُرِكَت طاقَاتُ منه في اللَّبَنِ لم يتَجَبَّنَ، وإذا شُرِبَتْ عُصَارَتُهُ بِالْحَلِّ قَطَعَتْ سِيلَانِ الدَّمِ من الباطن؛ وهو مع السُّوَيْقِ ضِمَادٌ لِلدَّبِيلَاتِ^(٤)؛ وَتَضَمَّدَ به الجَبْهَةُ للصداع، وخصوصًا مع سَوَيْقِ الشَّعِيرِ، وتُدَلِّكُ به خشونة اللِّسَانِ فتزول، ويمنع قَذْفَ الدَّمِ وَنَزْفَهُ، وَيَعْقِدُ اللَّبْنَ في الثدي ضِمَادًا، وَيَسْكُنُ ورمه؛ وهو يقوِّي المعدةَ ويسخِّنُهَا، ويسكُنُ الفُوقَ وَيَهْضِمُ، ويمنع القيءَ البَلْغَمِيَّ والدَّمَوِيَّ، وينفع من الِيزْقَانِ، وخصوصًا شرابه؛ وهو يعين على الباه لنفخ فيه، ويقتل الدُّيدَانَ؛ وإذا احْتُمِلَ قَبْلَ الجماع منع الحَبْلَ؛ وهو نافعٌ لعضة الكَلْبِ الكَلْبِ.

قال أبو إسحق الحَضْرَمِيُّ في التَّمَام: [من الوافر]

أَزَى التَّمَامَ بِالصُّوتِ الفَصِيحِ ينادي الشَّرْبَ^(٥) حَيَّ على الصُّبُوحِ^(٦)
بدا لك في مَطَارِفِهِ^(٧) وأبْدَى روائحَ تَسْتَقِيلُ بِكُلِّ رِيحٍ
فَقَمِّ وَأَعَصِ النَّصِيحَ وكن مطيعًا لنا فالعيش عَصِيانُ النَّصِيحِ

(١) التَّمَام: نبت له بزر كالريحان، عطري قوي الرائحة، سمي بذلك لسطوح رائحته.

(٢) تَضَمَّدَ: يتخذ منه ضِمَادًا.

(٣) الفُوق: ترجع الشهقة العالية، وما يأخذ المحتضر عند النزاع.

(٤) الدَّبِيلَات: ضرب من الدعامل تصيب الجلد. (٥) الشرب: جماعة الشاربين.

(٦) الصُّبُوح: الخمرة تشرب صباحًا.

(٧) مَطَارِفُهُ: جمع مطرف، وهو الثوب الموشى القضااض.

وقال آخر: [من الكامل]

حَيَّتْهَا بِتَحِيَّةٍ فِي مَجْلِسٍ بِقَضِيبِ نَمَامٍ مِنَ الرُّيْحَانِ
فَتَطَيَّرَتْ مِنْهُ وَقَالَتْ: أَلْقِهْ لَا تَقْرَبَنَّ مَضِيعَ الْكُتْمَانِ

وقال آخر: [من البسيط]

لَا بَارِكَ اللَّهُ فِي النَّمَامِ إِنَّ لَهُ اسْمًا قَبِيحًا مِنَ الْأَسْمَاءِ مَهْجُورًا
لَوْ لَمْ يُنَمَّ عَلَى الْعِشَاقِ سُرُّهُمْ مَا كَانَ فِيهِمْ بِهَذَا الْأَسْمِ مَشْهُورًا

وقال ابن رَشِيق^(١) - وخالف الأول فيه -: [من السريع]

لِمَ كَرِهَ النَّمَامُ أَهْلَ الْهَوَى أَسَاءَ إِخْوَانِي وَمَا أَحْسَنُوا
إِنْ كَانَ نَمَامًا فَتَنَكَيْسُهُ^(٢) مِنْ غَيْرِ تَكْذِيبٍ لَهُمْ مَأْمُنُ

وأما الجَرْجِير^(٣) وما قيل فيه - فقال ابنُ وحشية: وإن أردتم جَرْجِيرًا فخذوا خُنْفَسَاءَ^(٤) كبيرة، ومن ورق الباذِرُتْبُوِيَّةِ ثلاثة قُضبان، واسحقوه مع الخُنْفَسَاءِ، ثم خذوا سَبْعَ حَبَّاتٍ جِمَصٍ أَسْوَدَ، واقلوها، وألبسوها الذي سحقتم، واطمروه في الأرض، ولا تسقوه الماء، ولتكن أرضًا نَدِيَّةً بالقرب من نباتٍ يُسْقَى دائمًا فإنه يَخْرُجُ من ذلك الجَرْجِيرُ.

وقال الشيخُ الرَّئيس: الجَرْجِيرُ مه بَرِّي ومنه بستانِي، ويَزُرُ الجَرْجِيرُ هو الَّذِي يُسْتَعْمَلُ فِي الطَّبِيخِ بَدَلُ الْخَزْدَلِ؛ وهو حارٌّ في الثالثة، يابسٌ في الأولى، وفي رَطْبِهِ رُطُوبَةٌ في الأولى، وهو مَلِيْنٌ مَنْفَخٌ، وماؤه بمرارة البقر ينفع لآثار القروح؛ وهو مصدعٌ، خصوصًا إذا أُكِلَ وحده، والخس يمنع هذا الضرر منه، وكذلك الهَنْدَبُ والرجلة^(٥)؛ وهو مُدِرٌّ لِلْبَنِّ، وفيه هَضْمٌ لِلْغِذَاءِ، والبَرِّيُّ منه مُدْرٌ لِلْبُولِ محرَّكٌ لِلْبَاهِ والإِنْعَاطِ^(٦)،

(١) ابن رَشِيق: هو أبو علي الحسن، شاعر لازم بلاط المعز بن باديس في القيروان. أهم آثاره «العمدة في صناعة الشعر ونقده»، مات سنة ١٠٧١ م.

(٢) تنكيسه: قلبه، أي قلب حروفه.

(٣) الجرجير: ضرب من النبات والبقل، يتخذ منه تابلًا، ويؤكل نيئًا ومسلوقًا.

(٤) الخنفساء: دويبة سوداء أصغر من الجعل، كريهة الرائحة.

(٥) الرجل: البقلة الحمقاء.

(٦) الإنعاط: التحريك، تحريك العضو المذكور، خاصة.

خصوصاً بزّره؛ وإذا أُكِلَ وشُرب عليه الشراب الرّيحاني فهو دِزْيَاق^(١) لعضة ابنِ عرس^(٢).

وأما السّذاب وما قيل فيه - فقال ابنٌ وحشية: إن أردتم سذاباً فخذوا رجلين ديكٍ فانقعوهما في عصارة الفودّج البزّي أربعة أيّام، ثم اغمسوهما في الزيت واغرزوهما في الأرض، واجعلوا فوق أصابع كلّ رجلٍ حجّرين من الكُنْدُر أكبر ما تقدون عليه، ثمّ طاقةً من سذابٍ يابساً عَرَضاً، واطمروه في التراب، فإنّه بعد أحد وعشرين يوماً يخرج منه السّذاب، فحوّلوه من منبته إلى بقعةٍ أخرى، فإنّه يشتدّ ويقوى؛ ومن خاصيّة السّذاب أنّ الجائض إذا مسّته بيدها جفّ؛ وهو إذا زرع في أصل شجرة التّين نَقَصَتْ حرارته وخرافته لما بينهما من الموافقة.

وقال الشيخ الرّئيس: أوفق السّذاب البستاني ما يَنْبُت عند شجرة التّين؛ وطبع السّذاب الرّطب منه حارٌّ يابسٌ في الثّانية، واليابس حارٌّ يابسٌ في الثّالثة؛ واليابس البزّي حارٌّ يابسٌ في الرّابعة؛ وهو مقطّع محلّل مُفَشٍّ^(٣) جدّاً، منقّ للعروق مقرّح قابض؛ وهو مع الطّطرون على البهق الأبيض وعلى الثّاليل والثّوث نافع ويذهب رائحة الثّوم والبصل، وينفع من داء الثّعلب، وإذا دقّ وضمد به مع الملح عضوٌ أحدث عليه ورماً حارّاً؛ وإذا جُعِلَ على خنازير الحلق^(٤) والإبط حلّلهما، والصّنع أقوى في جميع ذلك؛ وإذا جُعِلَ مع السّمن والعسل على القوابي ومع الخلّ والإسفيداج على الثّملة^(٥) والحُمرة نفع وينفع من الفالج وعرق النّسا وأوجاع المفاصل شرباً وضماداً بالعسل، ويضمّد به مع السّويق للصداع المزمن؛ وعصارته المسخّنة في قشور الرّمّان تُقطر في الأذن فتفتّحها، وتسكّن الوجع والطّنين والدّوي، وتقتل الدّود، وتطلى بها قروح الرّأس؛ وهو يُجذّ البصر، وخصوصاً عصارته مع عصارة الرازيانج والعسل كحلّاً وأكلّاً، وقد يضمّد به مع السّويق على ضربان العين، وطبيخ الرّطب منه مع الثّبت اليابس نافع لوجع الصّدر وعسر النّفس على ما شهّد به رؤفُس ويضمّد به مع التّين للاستسقاء اللّحمي، ويُسقى شرابٌ طبخ فيه السّذاب،

(١) الدرياق: لغة، في الترياق، وهو دواء يدفع السموم.

(٢) ابن عرس: دويبة من فصيلة السموريات، يشبه الفأرة، أصلم الأذنين، يفتك ببيوت الدجاج والحمام.

(٣) مفشّ: أي مزيل، ومحرك، وباعث على الانتفاش، والنمو.

(٤) خنازير الحلق: ضرب من الأورام تكون في العنق والحلق.

(٥) الثملة: ضرب من البثور أو القروح مختلفة الآثار والأشكال.

وإذا شُرِب من يَزْرَه من درهم إلى درهمين للفواق البَلْقَمِي سَكَنه، وهو يُمْرَى^(١) ويشهي ويقوي المعدة، وينفع من الطحال، وهو مجفف للمني ويقطعه، ويسقط شهوة الباه ويحقق به مع الزيت لأوجاع القولنج، ويوضع بالعسل على قروح المقعدة، ويغلى في الزيت ويشرب للذيدان؛ قال: والنوعان يستفرغان فضول البدن بالإدرار؛ ويضمّد به وبورق الغار^(٢) على الأثنيين لأورامهما، وأكله ينفع من الحمى النافض^(٣) والتمرّيح^(٤) بذهنيه؛ وهو يقاوم السموم، والإكثار من أكل البرّي قاتل. ولم أفق على وصف فيه فأوردّه.

وأما الطَرْخُون وما قيل فيه - فهو صنفان: بابلي، وهو طويل الورق؛ ورومي، وهو مدور؛ قال ابن وحشية في توليده: وإن أردتم الطَرْخُون فخذوا من عروق العُشْرِ^(٥) وورقه فدقوا ذلك دقاً يسيراً بلا سحق، ثم صرّوه في صُرّة واحدة أو صرّر في ورق الفجل الكبير، واطمروه في الأرض، فإنه يخرج لكم منه الطَرْخُون.

وقال الشيخ الرئيس: قالوا: إن العاقر قَرَحاً هو أصل الطَرْخُون الجبلي؛ قال: وطبعه الظاهر أنه حارّ يابس إلى الثانية، وإن كانت فيه قوة مخدّرة؛ قال: وقال بعض من لا يُعتمد عليه: إنه بارد يابس. قال الشيخ: وهو مجفف للرطوبات، وفيه تبريد ماء، وإذا مضغ وأمسك في الفم نفع القلاع^(٦)؛ وهو يحدث وجع الحلق، وهو عسير الهضم؛ وهو يقطع شهوة الباه.

وأما الإسفاناخ وما قيل فيه - أما توليده فقال ابن وحشية فيه: خذوا عروق الخَطْمِي^(٧) ولقوا عليها من ورق الحَس الرطّب، وانقعوها في الشيرج يوماً ثم اطمروها في التراب، فإنها تُنبت بعد سبعة أيّام إسفاناخاً.

-
- (١) يمرى: يجعل الطعام مريضاً، ويفتح شهية الأكل.
 - (٢) الغار: شجر طيب الرائحة من فصيلة الغاريات، دائم الخضرة، يستخدم تابلاً في الطعام، ومن زيتة يستخرج مادة طيبة، ويصنع منه الصابون.
 - (٣) الحمى النافض: الحمى التي تبعث على الزعدة والانتفاض لشدتها وارتفاعها.
 - (٤) التمرّيح: الإذهان.
 - (٥) العشر: ضرب من الشجر، يستخدم صمغه في الطب.
 - (٦) القلاع: ضرب من الأورام والتقيحات تصيب سقف الحلق، وتمنع من مرور الطعام في المريء.
 - (٧) الخطمي: نبات من فصيلة الخبازيات يعيش في المواضع الرطبة، له فائدة طبية ويستعمل كملين.

وأما طبعه وأفعاله - فقال الشيخ: هو باردٌ رَطْبٌ في آخر الأولى، وهو ملين، وفيه قوةٌ جاليةٌ غسالة، وَيَقْمَعُ الصَّفراءَ، وينفع من أوجاع الظهر الدموية، ونافع من وجع الصدر والرئة.

وأما البَقْلَةُ الحُمْقَاء - وهي اليرسا، وتسمى الرُّجْلَة والفَرْفَجِين -.

أما توليدها - فقال قال: وإن أردتم يرسا - وهي البَقْلَةُ الحُمْقَاء - فخذوا عروق القطن وورقه رطبين فذقوهما دقا يسيرا وغرقوهما باللبن الذي قد أُنبِذَ^(١) فيه الحِمَصُ، ثم اطبؤوه في الأرض؛ فإنه بعد أسبوعٍ تَثْبُتُ منه هذه البقلة. والذي نعرفه نحن من أمرها أنها تَثْبُتُ في أرضٍ قصب السكر من غير معالجة.

وأما طبعها وفعلها - فقال الشيخ الرئيس: إن طبعها باردٌ في الثانية رَطْبٌ في آخرها، وإن فيها قبضا يمنع النَّزْفَ والسَّيْلَانَتِ الْمُزْمِنَةَ، وغذاؤها قليلٌ غيرٌ مذموم؛ وهي قامعةٌ للصَّفراءِ جدًّا؛ قال: ومن خاصيتها أنها تَحْكُ بها التَّكَلِيلَ فَتَقْلَعُهَا؛ وهي ضمادٌ للأورام الحارة التي يُتَخَوَّفُ عليها الفساد، وللحُمرة، وتنفع البثور في الرأس غسلا بها، وتسكن الصداع الحارَّ الصَّرْبَانِيَّ؛ وتنفع من الرَّمَدِ، وتدخل في الأكحال والإكثار منها يُخْذِلُ الغِشَاوَةَ^(٢)؛ وتنفع التهاب المعدة شربا وضمادا، وتنفع الكبد الملتهبة، وتمنع القيء، وتنفع من أوجاع الكلى والمثانة وقروجهما، وتقطع شهوة الباه؛ وزعم ماسرجويه^(٣) أنها تزيد في الباه. قال الشيخ: ويشبه أن يكون ذلك في الأمزجة الحارة الباسية؛ وهي تحبس نَزْفَ الدَّمِ من الحيض؛ وينفع ماؤها من البواسير الدَّامِيَةِ، ومن الحُمَيَاتِ الحَارَةِ؛ قال: وإن شَوِيَتْ وأَكِلَتْ قطعت الإسهال.

وأما الحُمَاض وما قيل فيه - فقال ابنٌ وحشيَّة: وإن أردتم الحُمَاض فخذوا من اليرسا ثلاثاً أو أربعاً فانقعوها في ماءٍ وَخَلْ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ، ثم خذوا عِزْقاً من عروقها أو عِزْقَيْنِ فاجعلوهما في الأرض، واجعلوا الطاقات المنقوعة فوقهما ثم صبوا عليها ذلك الخلَّ الممزوج، واطبؤوها، فإنها تَثْبُتُ لكم الحُمَاض.

(٢) الغشاوة: رفاقة بيضاء تغشى العين.

(١) أنبذ: خلط وطرح.

(٣) ماسرجويه: طبيب يهودي من البصرة، خدم الخلفاء الأمويين، نقل من السريانية إلى العربية

كتاب «الطب» للقسس هارون. له كتاب: «قوى الأطعمة ومنافعها ومضارها»، وكتاب «العقاقير».

انظر: الفهرست، ص ٤١٣.

وقال الشيخ الرئيس: الحماض منه بستاني ومنه برّي يقال له: السلق البرّي، وليس في البرّي كله كما قال حموضة، بل لعل في بعضه حموضة؛ والبرّي أقوى في كل شيء، وطبعه بارد يابس في الثانية، وبزره بارد في الأولى، يابس في الثانية، وفيه قبض، وفي الثّقه^(١) منه تحليل يسير، والحامض أقبض؛ والذي ليس شديد الحموضة أغذى، وهذا هو الشبّيه بالهندباء؛ وكله يفتح^(٢) الصفراء؛ وخلطه محمود؛ وأصله بالخل ينفع لتقشير الأظفار؛ وإذا طبخ بالشراب نفع ضماده من البرص والقوباء؛ وقيل: إن أصله إذا علّق في عنق صاحب الخنازير انتفع به؛ وأصله بالخل للجرب المتقرّح والقوابي، وطبيعُه بالماء الحار ينفع من الحكّة، وكذلك هو نفسه في الحمام؛ وإذا تمضمض بعصارته نفع من وجع السن، وكذلك بمطبوخه في الشراب، وينفع من الأورام التي تحت الأذن؛ وينفع من البرقان الأسود بالشراب؛ ويسكن الغثبان؛ ويؤكل لشهوة الطين، وبزره يغفل البطن؛ وقد قيل: إن في ورقه تلييناً ما، وفي بزره غفل مطلق؛ وقال بعضهم: إن بزر الحماض غير مقلو فيه إزلاق وتليين؛ وأصله مدقوقاً لسيلان الرّجيم وتفتيت حصاة الكلى إذا شرب في شراب، والزّوجة التي فيه تنفع من السّحج^(٣) العارض من يئس الثّل^(٤)؛ وهو ينفع من لسع العقرب، وخصوصاً البرّي؛ وإن استعمل بزره قبل لسع العقرب لم يضرّ لسعها.

وأما الرّازيائنج وما قيل فيه - فقال ابنٌ وحشيّة: إن أخذتم أخشاء^(٥) الخنزير فخلطتموها بدمه، ولفتمتموها في شيء من جلده، ثم طمرتموها بالتراب الذي له نر^(٦) وفيه رطوبة، خرج عن ذلك الرّازيائنج.

وقال الشيخ الرئيس أبو علي بن سينا: «الرّازيائنج نبطي ورومي.

فأما النّبطي - فمنه برّي، ومنه بستاني؛ والبرّي أشد حرارةً ويئس، وأولى بالثالثة؛ وأما البستاني فتكون حرارته في الثانية؛ قال: والرّازيائنج يفتح السّدّد، ويحدّ البصر، خصوصاً صمّعه، وينفع من ابتداء الماء، وزعم إبقراطيس^(٧) أن

(١) التفه: الغث والقليل، وما ليس له طعم أو رائحة.

(٢) يفتح: يفتح.

(٣) السحج: التقشر.

(٤) الثّل: ما يستقر في أسفل الشيء من كدرة. (٥) أخشاء: براز وخروء.

(٦) نر: ما يتحلّب من الماء.

(٧) إبقراطس: من أشهر أطباء اليونان، يتعهد الأطباء في قسمهم بالتقيّد بمسلك قسمه المشهور.

مات سنة ٣٧٧ ق.م.

الهوام^(١) ترعى بزَرَ الرَازِيَانَج الطَّرِي ليقوِّي بصرها، والأفاعي والحيات تَحْك أعيانها عليه إذا خرجت من مأويها بعد الشتاء استضاءَةً للعين، وَرَطْبُهُ يُغْزِر اللَّبَن، وخصوصاً البستاني، وَيُذِرَ الْبَوْلَ والطَّمْثُ، والَبَرِّي خاصةً يَفْتَتِ الحِصَاةَ؛ وفيهما منفعةٌ للكلِّية والمثانة؛ والَبَرِّي ينفع من تقطير البول، وينقي النِّفْسَاء^(٢)؛ وإذا أُكِلَ بِزْرُهُ مع أصله عَقَلَ؛ وينفع من الحُمَيَّات المُزْمِنَة، وطبيخه بالشَّرَاب ينفع من نهشِ الهوام؛ وَيَذَقُّ أصله وَيُجْعَلُ طِلَاءً من عَضَةِ الكَلْب الكَلْب.

«وَأَمَّا الرُّومِي - وهو الَّذِي بِزْرُهُ الْأَيْسُون» - فقال جَالِيئُوس: هو حارٌّ في الثانية، يابسٌ في الثالثة. وقال الشيخ: هو مفتَحٌ مع قبضٍ سير، وهو مسكِّنٌ للأوجاع، محلِّلٌ للرياح، وخصوصاً إن قُلِّي، وفيه حَذَّةٌ يقارب بها الأدوية المحرقة وينفع من التهيج في الوجه، وورم الأطراف؛ وإذا بُخِرَ به واستنشِقَ برائحته سَكَنَ الصُّدَاع؛ وإن سُجِقَ وُخِلَطَ به دُهْنُ الْوَرْدِ وقُطِرَ في الْأَذْنَ أبرا مِمَّا يَغْرِضُ في باطنها من صَدْعٍ عن صدمةٍ أو ضربة، وينفع من السَّبَل^(٣) المُزْمِن، «ويسهلُّ النَّفْس»^(٤)، وَيُذِرُ اللَّبَن، ويقطع العطش الكائن عن الرَطوبات البُورَقِيَّة؛ وينفع من سُدُو الكَبِدِ والطَّحَال، ومن الرَطوبات؛ وَيُذِرُ الْبَوْلَ والطَّمْثَ الأبيض، وينقي الرَّجَمَ من سَيَلانِ الرَطوبات البيض، ويحرك الباه، وربما عَقَلَ البطن، وهو يَفْتَحُ سُدَّ الكَلَى ويدفع ضررَ السُّموم والهوام، والله أعلم.

وقال ابنُ وكيع في الرَازِيَانَج: [من الرجز]

أَخَذْتُ مِنْ كَفِّ الْغَزَالِ الْأَحْوَرِ^(٥) غَصَّتًا مِنَ الْبَسْبَاسِ مَمْطُورًا طَرِي
كَأَنَّهُ فِي عَيْنِ كُلِّ مَبْصِرٍ مِلْبَتَةٌ^(٦) مِنَ الْحَرِيرِ الْأَخْضَرِ

وَأَمَّا الْكَرْفَسُ وما قيل فيه - فقال الشيخُ الرئيس: الْكَرْفَسُ منه جَبَلِيٌّ ومنه بَرِّيٌّ، ومنه بَسْتَانِيٌّ، ومنه ما يَنْبُتُ في الماء ويُقْرِيه؛ وهو أعظمُ من البستاني وقوته كقوته «ومنهُ نوعٌ يَسْمَى سُمُرَيُونٌ» أعظمُ من البستاني أجوفُ الساق إلى البياض، وقد يختلف بالبلاد، فمنهُ رومِيٌّ، ومنهُ غَيْرُهُ؛ قال: وأقواه الرومي ثمَّ الْجَبَلِي، وطبعه في أولى

(١) الهوام: ما يذب من الحشرات وغيرها على الأرض، تطلق على الساقة خاصة.

(٢) النفساء: المرأة التي وضعت حديثاً. (٣) السبل: الغشاوة على العين.

(٤) النفس: حالة المرأة إثر وضعها ولدها.

(٥) الأحور: الذي في عينه حور، وهو شدة بياض العين وسواد حدقتها.

(٦) الملبتة: ما يذب ويدفع به الذباب وغيره.

الحرارة، وثانيةً اليبوسة . وقال زَوْفُس: البستاني رَطَبٌ إِلَّا أَصْلَهُ، فهو يابس اتفاقاً؛ قال: وهو محلَّلٌ للنفخ، مفتَحٌ للسُّدِّ، مسكِّنٌ للأوجاع؛ ومُرثاه أوفق للمحروور^(١)؛ والبرِّي ينفع لداء الثعلب، ولتشقيق الأظفار والثآليل وشقاق البرد؛ والبستاني مطبَّبٌ للثَّكْهَة جُداً؛ والبرِّي مقرِّحٌ إذا صُمِدَ به ولذلك ينفع من الجرب والقوباء، ومن الجراحات إلى أن تنختم، خصوصاً سُمُرَيُّون، وسُمُرَيُّون يوافق جميع أجزائه عِرْقُ النَّسَا؛ والكَرْفُسُ البستاني يَدْخُلُ في أضمدَةِ أوجاع العين؛ وينفع من السعال، وخصوصاً سُمُرَيُّون، وكذلك ضيقُ النَّفْسِ وعُسْرُهُ؛ وهو من أدوية أورام الثدي الحارة؛ وينفع الكبدَ والطَّحال؛ ويحركُ الجُشاء^(٢) لتحليله، وليس سريعَ الانهضام والانحدار، وفي بزر الكَرْفُسِ تغَيَّةٌ وتقيءٌ إِلَّا أَنْ يُقْلَى؛ قال: وقال بعضهم: إِنَّ جميعَ أصله نافعٌ للمعدة . ويقول زَوْفُس: لا، بل قد يَنْجَلِبُ إليها رطوبات رديئةٌ حادة؛ وقال جالينوس: إِنَّهُ مِمَّا يَصْلُحُ أَنْ يُوَكَّلَ مع الحَسِّ، فَإِنَّهُ يَغْدِلُ بَرْدَ الحَسِّ، وبِرْزِهِ ينفع من الاستسقاء، وينقي الكبدَ ويسخنها، وهو يُدِرُّ البولَ والطَّمثَ؛ وهو رديءٌ للحوامل؛ وهو ينقي الكُلَيْةَ والمَثَانَةَ والرجم، وينفع من عُسْرِ البول، ويُخْرِجُ المَشِيْمَةَ، خصوصاً سُمُرَيُّون، ويملا الرَّجْمَ رطوبةً جَرِيْفَةً إذا أُذْمِنَ أَكَلَهُ^(٣). قال: وقال بعضهم: الكَرْفُسُ يهيجُ الباه، حتى قال: يجب أن تُمنَعَ المُرْضِعَةُ من تناوله لئلا يفسد لبنها لهيجان شهوة الباه؛ والزَّومِيُّ جيّدٌ لقلولن والمَثَانَةِ والكُلَيْةِ؛ وطبيعُه مع العَدَسِ يُتَقَيُّأ به بعد شرب السَّمِّ؛ وإذا لسعت العقربُ مَنْ أَكَلَهُ اشتدَّ به الأمر .

انتهى القسم الأول

(١) المحروور: من فيه حرارة وحتى.

(٢) الجشاء: اضطراب النفس، والريح الذي يخرج من الفم مع صوت عند الشبع.

(٣) أذمن أكله: الدوام على أكله والاستمرار فيه.

القسم الثاني

من الفن الرابع في الأشجار

وفيه ثلاثة أبواب:

الباب الأول

من هذا القسم من هذا الفن

فيما لثمره قشر لا يؤكل

ويشتمل هذا الباب على اللوز والجوز والجُلُوزِ والفُسْتَقِ والشَّاهِ بُلُوط والصَّنَوْبِرِ والزَّمان والمَوْزِ والتَّارَنَجِ واللَّيْمُونِ.

فأما اللُّوزُ وما قيل فيه - فقال الشيخُ الرئيس في طبيعته: الحلو معتدل إلى رطوبة، والمُرُّ حارٌّ يابسٌ في الثانية؛ وقال في أفعاله وخواصه: في جميع أصناف اللُّوزِ جلاءٌ وتنقيةٌ وتفتيحٌ، لكن الحلو أضعفُ من المُرِّ في تفتيحه؛ لأنه ملطَّفٌ، ودُهْنُه أخفُّ من جزمِه، والمُرُّ ينفع من الكَلَفِ والثَّمَسِ والآثارِ، وَيَسْطُ تَشْنِجُ الوجه، وأصلُ المُرِّ إذا طُبِّخَ وجُعِلَ على الكَلَفِ كان دواءً قويًا، وأكلُ اللُّوزِ الحلوِ يَسْمُنُ؛ والمُرِّيُّ بالشرابِ جيّدٌ للشَّرى، ويُطَلَّى به بالعسل الساعية^(١) والثَّملة ويُطَلَّى به بالخلِّ أو بالشرابِ على القَوَابِي^(٢)، والمُرُّ أبلغُ في ذلك؛ وهو جيّدٌ لوجع الأُذُنِ والدَّويِّ فيها، وخصوصًا المُرُّ دهْنًا ومسحوقًا بحاله وممسوحًا؛ وإذا غَسِلَ الرأسُ به وبالشرابِ نَقَّى الرُّطوبَةَ والحَزازَ ونَوِّمَ؛ وإذا شَرِبَ المُرُّ قبلَ الشرابِ مَنَعَ السُّكْرَ، وخصوصًا خمسين عددًا؛ وثمرُ اللُّوزِ المُرِّ إذا دُقَّ ناعِمًا وخُلِطَ بالخلِّ ودُهْنِ الوردِ وضمِدَ به الجبِينُ نفع الصُّدَاعُ، وكذلك دُهْنُ اللُّوزِ المُرِّ ينفع منه؛ وهو يقوِّي البصرَ؛ واللُّوزُ المُرُّ مع نَشَا الحنطة^(٣) جيّدٌ لِنَقَثِ الدَّمِ؛ وينفع من السعال المزمن والرَّبوِّ وذاتِ الجَنْبِ، وخصوصًا دُهْنُ الحلو؛ وسَوِيْقُ اللُّوزِ نافعٌ من السعال ونَقَثِ الدَّمِ؛ وهو يفتَحُ سُدَدَ

(١) الساعية: نوع من أنواع الثملة، وهي عبارة عن بثور وتورّعات في الجلد.

(٢) القوابي، القوياء، أو جمع القوياء؛ وهي الحزاز، وتقرّش الجلد.

(٣) نشا الحنطة: مادتها النشوية، والحنطة: القمح.

الكبد والطحال، وخصوصاً المر، فإنه يفتح السد العارضة في أطراف العروق؛ وإذا أكل الطري بقره نقي بلّة المعدة؛ وهو عسير الهضم، جيد الخلط، قليل الغذاء؛ وإذا كان بالشكر انحدر سريعاً، ودهن المر ينقي الكلية والمثانة ويفتت الحصى، خصوصاً مع الإبريساء^(١) شرباً، وربما نفع ضماداً معه ومع دهن الورد؛ وينفع لأوجاع الرّحم وأورامها الحارة وصلابها وعسر البول ووجع الكلى؛ ويحتمل فيدر الطمث؛ والحلوى نافع من القولنج لجلاته؛ والمر أنفع، ودهنه أخف من جزمه. قال: وينفع من عضة الكلب الكلب^(٢).

وأما ما وصفه به الشعراء وشبهوه - فمن ذلك قول ابن المعتز^(٣): [من الطويل]

ثلاثة أثواب على جسد رطب
تقيه الرّدى^(٤) في ليله ونهاره
مُخَالِفَةُ الأشكال من صنعة الرّب
وإن كان كالمسجون فيها بلا ذنب

وقال آخر: [من المنسرح]

أما ترى اللوز حين تُرجله^(٥)
وقشره قد جلا القلوب لنا
عن الأفانين^(٦) كف مقتطف
كأنها الدّر داخل الصّدف

وقال آخر: [من مجزوء الرجز]

جاء بلوز أخضر
كأنما زُيّر^(٧)
أصغره ملء اليد
من توأم ومفرد
كأنما قلوبه
أصداف من زبرجد
جواهر لكّما الـ

(١) الإبريساء: ضرب من الحشائش المزهرة، فيه عقد كثيرة.

(٢) الكلب: الذي يسبب عضة داء الكلب المعروف.

(٣) ابن المعتز: هو أبو عبد الله، الأمير العباسي، والخليفة الذي حكم يوماً وليلة، وذلك بعد خلع المقتدر. له ديوان شعر مشهور، وله كتاب «البديع». مات خنقاً سنة ٩٠٨ م. انظر: التنبيه والإشراف، للمسعودي ص ٣٢٦ - ٣٣٧، دار صعب، بيروت.

(٤) الردى: الهلاك والموت.

(٥) ترجله: تنزله.

(٦) الأفانين والأفنان: جمع فتن، وهو الغصن والفرع.

(٧) زيّره: وبره.

(٨) عذار الأمر: جانب لحيته.

وقال أبو طالب المأموني: [من البسيط]

ومستجن^(١) عن الجانين ممتنع بخلة لم تحكها كف نساج
دُرُّ تَكُونُ من عاجِ تَضْمُنُهُ في البرِّ لا البحرِ أصدافُ من السَّاجِ^(٢)

وقال آخرُ في لوزةٍ بقلبين: [من الطويل]

ومُهْدٍ إلينا لوزةٌ قد تَضْمُنَتْ لمبصرها قلبين فيها تلاصقا
كأنهما حَبَانِ^(٣) فازا بخلوة على رَقِبةٍ^(٤) في مجلسٍ فتعانقا

وأما الجَوْزُ وما قيل فيه - فقال الشيخ: هو حارٌّ، وذيابُهُ للمحرورين السَّكَنَجِينِ، ولضعفاءِ المعدةِ المُرَبِّي بِالْخَلِّ؛ وهو حارٌّ في الثانيةِ يابسٌ في أولها ويُسُّهُ أَقْلٌ من حرِّه، وفيه رطوبةٌ غليظةٌ تَذْهَبُ إِذَا عُنُقُ.

وأما أفعاله وخواصُّه؛ ففي مقلوه قبض، وورقه وقشره كله قابضٌ للثَّرَفِ؛ وقشره المُحَرَّقُ مجفَّفٌ بلا لَذَعٍ، وذَهْنُ العَتِيْقِ منه كالزَّيْتِ العَتِيْقِ، وجِلَاءُ العَتِيْقِ قويٌّ، ولُبُّه المَمْضُوعُ يُجْعَلُ على الورمِ السُّودَاوِيِّ المُتَقَرِّحِ فيَنْفَعُ؛ وَصَمُّهُ نَافِعٌ لِلْقُرُوحِ الحَاذِرَةِ منشورًا عليها وفي المَرَاهِمِ؛ وهو مع عسلٍ وسَذَابٍ يَنْفَعُ التَّوَاءَ العَصَبِ؛ وَغُصَارُهُ ورقه يُفْتَشَرُ وتُقَطَّرُ في الأُذُنِ فتَنْفَعُ من المِذَّةِ^(٥). وقيل: إِنَّهُ مُثْقَلٌ لِلْسَّانِ مَبْتَرٌ لِلْفَمِ^(٦)، وَغُصَارُهُ قَشِرُهُ وَرَبِّهِ يَمْنَعُ الخُنَاقَ، وَيُضَرُّ بالسُّعَالِ؛ وهو غَيْرُ الهَضْمِ رديءٌ للمعدةِ، والمُرَبِّي وَالرُّطْبُ أَجْوَدُ للمعدةِ وَأَقْلُ ضررًا؛ والمُرَبِّي بالعسل نافعٌ للمعدةِ الباردةِ، وقشره يَحْبِسُ نَزَفَ الطُّمَثِ؛ والمُرَبِّي نافعٌ لِلْكُلَيْةِ الباردةِ؛ وَرِمَادُ قشره يَمْنَعُ الطُّمَثَ شُرْبًا بِالشَّرَابِ وَخَمَلًا؛ والجَوْزُ مع التَّيْنِ والسَّذَابِ دواءٌ لِجَمِيعِ السُّمُومِ ومع البَصْلِ والملحِ ضِمَادٌ على عَضَةِ الكَلْبِ اللَّكْبِ وغيره.

وأما ما وصفه به الشعراءُ وشَبَّهوه - فمن ذلك قولُ شاعرٍ: [من مجزوء

الرجز]

جاء بجوزٍ أخضرٍ مكسَّرٍ مقشَّرٍ
كأنما أرباعه مُضَغَّةٌ عَليكَ الكُنْدُرِ

(١) مستجنٌ: مختفٍ، مستور.

(٢) الساج: ضرب من الخشب الجيد الصلب. والساج: الطيلسان الواسع المدور.

(٣) حَبَانٌ: مثنٍ حَبٍّ، وهو المحبِّ العاشق.

(٤) الرقبة: الحراسة والتحفظ.

(٥) المِذَّة: ما يجتمع في الجرح من القيح.

(٦) مَبْتَرٌ للفم: يحدث فيه بثورًا وجروحًا.

وقال آخر: [من الكامل]

والجوزُ مقشورٌ يروق كأنه لونا وشكلاً مضطكى^(١) مضوغُ

وقال أبو طالب المأموني: [من الكامل]

ومحقّق التدويرِ يبعد نفعه من كفّ من يجنيه ما لم يكسر

دُرّ يسوغ لأكليهِ يضره صدقُ تكوّن جسمه من عزّ^(٢)

متدرّع في السلم فوق غلالة^(٣) دزعا مظهرة بثوب أخضر

وأما الجلّوز وما قيل فيه - فالجلّوز، هو البندق، وقد سمى ابنُ سينا الصنوبرَ بالجلّوز، وقال في البندق: هو إلى حرارة ما ويؤسّ قلبية، وفيه من القبض أكثر مما في الجوز، وفيه نفخ، ويولد الرياح في البطن؛ وإذا قُلي وأكلَ مع فلفل قليل أنضح الزكام؛ وقال أبقراط: البندق يزيد في الدماغ، وإذا أكلَ بماء العسل نفع من السعال المزمن، وهو بطيء الهضم، ويهيج القيء، وينفع من الشهوش وخصوصاً مع التين والسذاب للدغ الغرب.

وأما ما وصفه به الشعراء وشبهوه - فمن ذلك قولُ شاعر: [من الكامل]

ولقد شربتُ مع الغزال مُدامة^(٤) صفراء صافيةً بغيرِ مزاج

فَتَفَضَّلَ الطَّبِيّ الغرير^(٥) ببندقٍ شبهته ببنادقٍ من ساج

وكسرته فرأيتُ صوفاً أحمرًا قد لُفّ فيه بنادقٌ من عاج

وقال ابنُ رافع: [من الرجز]

جلّوزة من كفّ طبيّ عزّل^(٦) رمى بها نحوي كمثلِ جُلجل^(٧)

أو كُرّة في ثلث من صندل^(٨) تُكسر عن حريرة لم تُغزل

محمرّة فوق بياض يعتلي من حسنّها المستظرف المستكمل

* في مطعمِ الشهدِ وعزفِ^(٩) المندلِ^(١٠) *

(١) المصطكى: شجر له ثمر يميل طعمه إلى المرارة ويستخرج منه صمغ يعلك.

(٢) العرعر: جنس شجر من فصيلة الصنوبريات. (٣) غلالة: شعار أو ثوب رقيق.

(٤) المدامة: الخمرة. (٥) الغرير: البهي الشاب.

(٦) غزل: فيه ضعف عن السعي. (٧) الجلجل: الجرس الصغير أو الكبير.

(٨) الصندل: جنس من الشجر الهندي زهره أبيض، وخشبه طيب الرائحة.

(٩) العرف: الرائحة الذكية. (١٠) المندل: العود الطيب الرائحة.

وأما الفُسْتَق وما قيل فيه - فقال ابنُ وحشيَّة في توليده: وإن أردتم فُسْتَقًا فخذوا كبِدَ الماعز فشَقُّوها، وادفنوا فيها عَظْمَ صُلْبِ الطَّاوُوس^(١)، وأهْرِقُوا فوقها عَصَارَةَ الشَّاهَتَرَج، واطمروها في الأرض؛ فإنه بعد سبعة وعشرين يومًا تَخْرُج منها شجرة الفُسْتَق.

وقال الشيخ الرئيس: طبعه أشدُّ حرارةً من الجَوْز؛ وهو حارٌّ يابسٌ في آخر الثانية، وفيه رطوبة، وزعم بعضهم أنه بارد، وقد أخطأ، وهو يَفْتَحُ سُدَّ الكَبِدِ لمرارته وعطريته، وفيه عفوصة^(٢)؛ وغذاؤه يسيرٌ جدًا، وهو جيّدٌ للمعدة، خصوصًا الشاميّ الشبّيَّة بحَبِّ الصُّوْبَر، وهو يَفْتَحُ منافذَ الغِذاء، ودُّهُنُه ينفع من وجع الكبد الحادث من الرطوبة والغلظ. قال: فإن قال قائل: «لم أجِدْ له في المعدة كبيرَ مَضَرَّة ولا منفعة». أقول: بل يَمْنَعُ العَثِيانَ، وتَقَلِّبُ المعدة، ويقوِّي فَمَها؛ وهو ينفع من نُهَشِ الهَوَامِّ، خصوصًا إذا طَيِّخَ بالشراب.

وأما ما وصفه به الشعراء وشبهوه - فمن ذلك ما قاله أبو إسحق الصَّابِي^(٣):
[من مخلع البسيط]

والثُّقُلُ^(٤) من فُسْتَقٍ حديثٍ رَطْبٌ تَبَدَّى به الجَفَافُ
لي فيه تشبيهٌ فيلسوفٍ أَلْفَاظُهُ عَذْبَةٌ خِفَافُ
زُمُرْدُ صَانِه حَرِيرُ في حَقِّ^(٥) عَاجٍ له غِلَافُ

وقال آخر: [من الطويل]

زُمُرْدَةٌ مَلْفُوفَةٌ في حَرِيرَةٍ لَهَا حَقُّ عَاجٍ في غِلَافٍ أَدِيمٍ^(٦)

وقال أبو بكر الصُّوْبَرِي^(٧): [من الطويل]

وحِظْلِي من ثَقُلٍ إذا ما نَعْتُه نَعْتُ لَعْمَرِي منه أَحْسَنُ مَنَعُوتٍ

(١) صلب الطاووس: ظهره.

(٢) عفوصة: مرورة، كأنها مرورة العفص، وهي المزازة أو المزوزة.

(٣) الصابي: هو أبو إسحق إبراهيم الصابي الحاراني، خدم بني بويه، اشتهر برسائله المعروفة بـ«رسائل الصابي»، عالم بالفلك، وله ديوان شعر، مات سنة ٩٩٤ م.

(٤) الثقل: ما يؤكل على الشراب. (٥) حق: وعاء.

(٦) الأديم: الجلد.

(٧) هو أبو بكر الصنوبري، واسمه أحمد. شاعر عاش في بلاط سيف الدولة وتغنى بجمال الطبيعة، له ديوان «الروضيات»، مات سنة ٩٤٦ م.

من الفُسْتُق الشامي كُلِّ مَصُونَةٍ
زهرجدة ملفوفة في حريرة
وقال آخر: [من المجتث]

وَفُسْتُقٌ مَسْتَلْدٌ
كأنه حين ترنو
حُقٌّ من العاج يَخْوِي
من بعد شرب الرُّجِيقِ^(١)
إليه عينُ الرُّموقِ^(٢)
زهرجداً في عقيقِ

وقال آخرُ يصف الضَّاحك: [من الطويل]

ومُهدٍ إلينا فُسْتُقًا غيرَ مُطَبَّقِ
كَأَنَّ انْفِتاحًا منه دَلٌّ على الَّذِي
ظماءٌ من الأطيارِ حامت فَتَثَحُّثُ
وقال آخر: [من البسيط]

أُنظر إلى الفُسْتُقِ المجلوبِ حين أتى
والقلب ما بين قشْرَيْهِ يلوح لنا
وقال آخر: [من البسيط]

كأثما الفُسْتُقُ المملوحُ حين بدا
وقد بدا لُبُّهُ للعين، ألسنةُ
وقال آخر: [من مجزوء الرجز]

وضاحكٍ أجفائه
لم أدرِ عن أفئدةٍ
كعاشقٍ كلَّفه الـ
إذا أخذت قلبه
لم تكتحلْ بالوسنِ^(٥)
تَبِيبُ أم عن ألسنِ
غرامٍ ما كلَّفني
لم ينتفع بالبدنِ

(٢) الرموق: الناظر بلهفة وحب.

(٣) الطوامير: جمع طومار، وهو الرق والورق. (٤) الرمق: بقية الروح في الجسم.

(٥) الوسن: التعاس.

وقال أبو بكر بن القُرْطُبِيَّة: [من مجزوء الخفيف]

صدفٌ أبيضٌ نَقِي ذو بهاءٍ ورونق^(١)
سافر عن زبرجد أخضرٍ فيه مطبّق
كلُّ صبغٍ يُعزَى إلى لونه قيل فُسْتُقِي

وأما الشاه بلوط وما قيل فيه - فالشاه بلوط هو القَسْطَل؛ قال ابنُ وحشية: وإن أردتم الشاه بلوط فخذوا كُلَّيْتِي الجَنْزِيرَ وقرني غزال، فأغرزوا في طرفي القرنين الكلَّيْتين، وادفنا ذلك في الأرض، واسقوه من الماء بقدرِ وصوله إليه، فإنه يُنْبِت في أربعة وعشرين يومًا شجرةٌ تحوّل الشاه بلوط...

قال شاعرٌ يصفه: [من المنسرح]

يا حبذا القَسْطَلُ المجرّد عن قشره بعد الجفاف في الشجر
كأنه أوجهُ الصَّقَالِيَّةِ^(٢) البيضِ وفيها تَكْرُمُشُ^(٣) الكبير

وأما شجر الصَّنَوْبَر وما قيل فيه - فشجر الصَّنَوْبَر صنفان، ذَكَرَ وأُنْثَى؛ فالذَكَر هو الأزز، وهو لا يُثمر، ومنه القَطِران؛ والأنثى صنفان، صنفٌ كبيرُ الحب، وصنفٌ صغيره، يسمّى قَضَمَ قریش.

وقال أبو بكر بنُ وحشية في توليده: خذوا من شجرة الخُرْثُوب الشامي من عروقها الطّوال، فلَقُّوها على قرْنَي ثور، وانقَعوها في الزَّيت سبعةَ أيّام، ثم اجعلوها في الأرض، واسحقوا الكُنْثَر وذرّوه عليها إذا غُرِسَتْ، فإنها تُنْبِت شجرَ الصَّنَوْبَر.

وقال الشيخ الرئيس أبو علي بنُ سينا فيه - وسمّاه الجَلُوز - وقال: هو حَب الصَّنَوْبَر الكبار، وهو أفضلُ غذاء من الجُوز، لكنّه أبطأ انهضامًا؛ وهو مركَّب من جوهر مائي وأرضي، والهوائية فيه قليلة؛ قال: وفي لحاء^(٤) شجره قبض كثير؛ والدَّودُ الَّذِي فيه في قَرّة الدَّرَارِيح^(٥)؛ ولحاؤه ينفع من إحراق الماء الحارّ، «ويُلصِق

(١) الرونق: البهجة والحسن.

(٢) الصقالبة: أناس ينسبون إلى صقيلة، من الرّوم، عاشوا في ظهراشي العرب، في الأندلس خاصة.

(٣) تكرمش: تكثرش، وضخامة وغلظ. (٤) لحاء الشجر: قشره.

(٥) الدّراريح: ضرب من الديدان والدّويبات.

الجراحات ذُرُورًا^(١)، ومن القُروح الحَرْقِيَّة؛ وفيه قوَّةٌ مُدْمِلَةٌ^(٢)، وفي لحائه من القبض ما يَبْلُغُ أن يشفي السَّحَجَ إذا وُضِعَ عليه ضِمَادًا أو ذُرُورًا؛ وَيَصْلُحُ لمواقع الضربة ويَدْمُلُ، وورقه أصلح لذلك لأنه أرطب؛ والعَرَّغَرَةُ بطيخ قشره تَجْلِبُ بلغمًا كثيرًا، وإذا سُلِقَ لحاؤه بالخَلِّ وتُمَضِّمُض به نفع وجع الأسنان؛ ودخانه نافع من انتشار الأشفار^(٣). قال: ويغذو غذاءً قويًا غليظًا غير رديء؛ وَيَصْلُحُ للزطوبات الفاسدة في الأمعاء؛ وهو بطيء الهضم، وَيُصْلِحُ هضمه: أما للمبرودين فالعسل وللمحرورين فالطَّبْرَزْد، وَيَزِدَاد بذلك جُودَةَ غذاء؛ والمنقوع منه في الماء تَذْهَبُ جِدَّتُهُ وخِرافَتُهُ وَلَذَعُهُ؛ وَيُبرِّئ من أوجاع العَصَبِ والظَّهَرِ وعِزْقِ النِّسَاءِ؛ وهو نافع للاسترخاء، وينقي الرُّئَةَ ويُخْرِج ما فيها من القَيْحِ واليَخْلُطِ الغليظ، ويهَيِّجُ الباه، وخصوصًا المُرْبَى منه، وينفع من القَيْحِ والحَصَاة في المثانة؛ وهو مع التمر والثين ينفع من لدغ العقرب.

وقال في قَضْمِ قريش: إِنَّه جَيِّدٌ لقروح الكَلَى والمَثَانَةِ.

وأما ما وُصِفَ به الصُّنُوبَرُ وشُبِّه به من الشَّعر - فمن ذلك قولُ بعض الشعراء:

[من السريع]

صُنُوبَرٌ أَطْيَبُ موجود	نَلْتُ به غايَةً مقصودي
كَأَنَّهُ حين حَبَانِي ^(٤) به	من خُصِّ بالإنعامِ والجُودِ
حُبٌّ لآلٍ ^(٥) مُشْرِقٌ لونه	في جَوْفِ أدراجٍ من العُودِ ^(٦)

ونحوه قول الشاعر: [من السريع]

صُنُوبَرٌ ظَلْتُ به مُولَعًا	لأنه أَطْيَبُ موجود
كَأَنَّهُ الكافورُ في لونه	تحويه أدراجٌ من العُودِ

وقال أبو بكر الصُّنُوبَرِيُّ - وَذَكَرَ انتسابَهُ إليه -: [من المنسرح]

وَإِذْ عَزَيْنَا إِلَى الصُّنُوبَرِ لَمْ نُنْغِزْ إِلَى خَامِلٍ مِنَ الخَشَبِ

(١) ذُرُورًا: ما يذَرُ في العين أو على الجرح كدواء.

(٢) مدملة: مبرقة من الدمامل.

(٣) الأشفار: أصول منابت شعر الأجنان للعين.

(٤) حَبَانِي: أعطاني.

(٥) لآل: جمع لؤلؤة، وهي واحدة اللؤلؤ المستخرج من البحر، للزينة.

(٦) العود: ضرب من النبات يحرق فتنتشر منه رائحة ذكية، يتبخَّر به.

لا بل إلى باسقي^(١) الفروع علا
 مثل خيام الحرير تَحْمِلُهَا
 كأنَّ ما في ذُراه من ثمرٍ
 باقي على الصَّيفِ والشتاءِ إذا
 محصَّن الحَبِّ في جَواثِنِ^(٢) قد
 حَبَّ حَكَى الحَبِّ صِينٍ في قُرْبِ الـ
 ذو نَثَّةٍ^(٣) ما يُنال من عنبٍ
 يا شَجَرًا حَبُّهُ حِدَانِي أَنْ
 فالحمد لله إِنَّ ذا لَقَبٍ
 مناسِبًا في أرومة^(٤) الحَسَبِ
 أعمدةٌ تحتها من الذهبِ
 طيرٌ وقوعٌ على ذُرا القُضْبِ
 شابت رؤوسُ التَّباتِ لم يَثِبِ
 أَمِنٌ في لُبْسِها من الحَرَبِ
 لأصدافٍ حتَّى بدا من القُرْبِ
 ما نِيلَ من طيِّبِها ولا رُطْبِ
 أَقْصَدِي بِأُمِّي مَحَبَّةً وَأَبِي
 يزيد في حسنِهِ على النُّسبِ

وقال ابنُ رافع القَيرواني: [من الرجز]

يا حسنه في العين من صَوَيْرٍ
 يَخْكِ لَنَا جَماعِمًا من عنبرٍ
 يُفْلَقُ عن حَبِّ إذا لم يُكْسَرِ
 مُصْنَدِلٍ^(٥) إِنْ شَتَّ أَوْ مُعْصِفٍ^(٦)

* كَمِثْلِ أَصْدافِ نَفِيسِ الجَوْهَرِ *

وأما الرُّمَّانُ والجُلُنار - فقال الشيخُ الرئيسُ أبو علي بنُ سينا: الرُّمَّانُ الحلُّو
 منه باردٌ إلى الأولى رَطْبٌ فيها؛ والحامضُ يابسٌ في الثانية؛ والحامضُ يَفْعَمُ
 الصُّفراء، وَيَمْنَعُ سَيْلانَ الفُضولِ إلى الأحشاء، وخصوصًا شَرابَهُ، وهو جَلَاءٌ مع
 القبض؛ وَحَبُّ الرُّمَّانِ مع العسل طِلاءٌ للدَّاحِسِ^(٧) والقُروحِ الخبيثة؛ وأقماغُهُ
 للجراحات، ولا سَيِّمًا مُحَرِّقَةً. قال: والحلُّو ملينٌ، وجميعُهُ قليلُ الغِذاءِ جَيِّدُهُ؛
 والمُرُّ منه رَيمًا كان أنْفَعُ للمعدة من الثَّقاحِ والسَّفَرجل، لكنَّ حَبَّهُ رديءٌ؛ وأقْبَضُ
 أجزائه الأقماغ. قال: وَحَبُّ الرُّمَّانِ بالعسل ينفع من وجعِ الأذُن، وهو طِلاءٌ
 لباطنِ الأنف؛ وينفع حَبُّهُ مسحوقًا مخلوطًا بالعسل من القَلاعِ^(٨) طِلاءً؛ وإن

(١) باسقي: عالي.

(٢) جواثن: جمع جوشن، وهي الذراع.

(٣) نَثَّة: نَزَّة، والواحدة من النَث، أي السيلان الضعيف.

(٤) مصندل: فيه طعم الصندل ورائحته، الخشب المشهور الطيب الرائحة.

(٥) معصفر: فيه لون العصفور، ضرب من النبت يشبه الزعفران وزهره.

(٦) الداحس: ضرب من الأورام تعرض لأصابع اليد أو الرجل.

(٨) القلاع: بثور وأورام تصيب اللسان والحلق.

(٢) أرومة: أصل.

طَبِخَتْ الرُّمَانَةُ الحُلُوَّةُ بالشرابِ ثم دُقَّتْ كما هي وضمِّدت بها الأذنُ نَفَعَ من ورمها منفعَةً جيّدةً؛ وشرابُ الرُّمَانِ وزُبُّه نافعان من الحُمَارِ، وعُصارَةُ الحامض تنفع من الطُّفْرَةِ^(١)؛ وهو يخشِن الصَّدْرَ والحَلْقَ، والحلْو يلينهما ويقوِّي الصَّدْرَ؛ وإذا سُقِيَ حَبُّ الرُّمَانِ في ماء المطر منع نَفَثَ الدَّمِ؛ وجميعُه ينفع من الخفقانِ، ويجلو الفؤادَ؛ والمُرُّ ينفع من التهاب المعدة، والحلْو يوافق المعدة؛ والحامضُ يضرُّها، ومع ذلك فحَبُّ الرُّمَانِ يضرُّ المعدة، وسويقه مصلِحٌ لشهوة الحَبَالَى، وكذلك زُبُّه، خصوصاً الحامضُ؛ ويمضُّه المحمومُ بعد غِذائه فإنَّه يمنع صعودَ البخارِ. قال: والحامضُ أكثرُ إدراكاً للبول من الحلْو، وكلاهما مُلِزٌ؛ وسويقُ الرُّمَانِ ينفع من الإسهال الصُّفراوي، وقُشُورُ أصلِ الرُّمَانِ بالتَّبْيِيدِ تُخْرِجُ الدَّيْدَانَ. قال: والحلْو يضرُّ أصحابَ الحُمَيَاتِ الحارَّةِ.

وقال في الجُلَّانار: هو زهرُ رُمَانٍ بَرِّيٍّ، فارسيٍّ أو مصريٍّ، قد يكون أحمرَ وقد يكون أبيضَ، وقد يكون موزّداً، وعُصارَتُه في طبعها كعُصارَةِ لَحْيَةِ الثَّيْسِ؛ قُوَّتُه قُوَّةُ شحم الرُّمَانِ؛ وطبعُه باردٌ في آخرِ الأولى، يابسٌ في الثانية؛ وأفعاله وخواصُّه، هو مُعَرٍّ، حابسٌ لكلِّ سِيلانٍ، ويولّدُ السُّوداءَ؛ وهو جيّدٌ لِلثَّيِّ الدَّامِيَةِ، ويَذْمُلُ الجراحاتِ والثَّرَوَحَ والعُقُورَ^(٢) والشُّجُوجَ^(٣) ذُرُوراً؛ وهو يقوِّي الأسنانَ المتحرّكةَ، وهو يَغْفِلُ، وينفع من قروح الأمعاء وسيلانِ الرُّجَمِ ونَزْفِها.

وأما ما قيلَ فيهما من الشعر - فمن ذلك ما وُصِفَ به الرُّمَانُ وشُبِّهَ به، قال أبو هلال العسكري: [من الوافر]

حَكَى الرُّمَانُ أَوَّلَ مَا تَبَدَّى حِقَاقُ^(٤) زَبْرَجِدٍ يُحْشَوْنَ دُرّاً
فجاء الصَّيْفُ يحشوه عقيقاً ويكسوه مُرُورُ القَيْظِ^(٥) تَبْراً^(٦)
ويَحْكِي في الغصونِ ثِيديَّ حُورٍ^(٧) شَقَقْنَ غلائلاً عَنْهِنَّ خُضْراً

(١) الطفرة: ضرب من اللّحميات الزائدة تظهر في بياض العين، تشبه الطفرة، وقد تمتد إلى حدقة العين فتغطّي قسماً منها، أو تغطيها كلها.

(٢) العقور: جمع عقر، وهو الجرح.

(٣) الشجوج: جمع شَج، وهو أثر الضربة في الجلد.

(٤) حقاق: جمع حَقَّة وحَقّ، وهو الوعاء الصغير.

(٥) القَيْظ: الصيف، وشدة الحرّ.

(٦) التبر: الذهب غير الخالص أو المصنّى.

(٧) حور: فیهنّ حور، وهو بياض العين الناصع والسواد الحالک.

وقال آخر: [من الطويل]

خذوا صفة الزمان عني فإن لي
حِقاقاً كأمثال الكُراة تضمّنت
فصوصاً بِلُخْش^(١) في غشاءٍ حريرٍ

وقال آخر: [من البسيط]

لله رُمانةٌ من فوق دَوْحَتِهَا^(٢)
فالقشُرُ حُقٌّ نُضارٍ^(٣) ضُمَّ داخلُه
مِثالُها ببديعِ الحُسنِ منعوثٌ
والشُخْمُ قَطَنٌ له والحبُّ ياقوتٌ

وقال آخر: [من الكامل]

رمانةٌ صَبَغَ الزُّمانُ أديمَها
فكأتما هي حُقَّةٌ من صُنْدَلٍ
فتبسّمت في خُضرةِ الأغصانِ
قد أودعت خَرَزاً من المَرْجانِ

وقال ابنُ قُسيمِ الحمويّ: [من المتقارب]

ومحمرةٌ من بناتِ العُصو
منكسةُ الثَّاجِ في دَسَتِها
تُفَضُّ^(٤) فَتَفْتَرُ^(٥) عن مَبِيسِمٍ
كأنَّ المَقابِلَ من حُسْنِها
نِ يَمْنَعُها يُثْقِلُها أن تَمِيدا
تفوق الخدودَ وتُخَكِّي الثُّهودا
كأنَّ به من عَقِيقِ عُقودا
تُغورُ تَقْبَلُ منها خدودا

وقال آخر: [من البسيط]

رمانةٌ مِثْلُ نَهْدِ الكاعبِ الرِّيمِ^(٦)
كأنَّها حُقَّةٌ من عسجدٍ^(٧) مُلثتٌ
تُزْهِى بِشَكْلِ وَلَوْنٍ غيرِ مذمومٍ
من اليواقيت نَثْراً غيرَ منظومٍ

وقال محمد بنُ عَمَرَ المقرئ الكاتب: [من الوافر]

ورمانٍ رقيقٍ القشْرِ يَحْكِي
إذا قشَرْتُهُ طلعت علينا
تُديُّ الغَيْدِ^(٨) في أثوابٍ لا ذِ^(٩)
فصوصٌ من عَقِيقٍ أو بَجَازِي^(١٠)

(١) بلخش: ضرب من الجواهر.

(٢) النضار: الذهب.

(٣) تفتق: تنشق.

(٤) العسجد: الذهب.

(٥) الغيد، جمع غيداء، وهي الحساء التي فيها غيد، والغيد: بياض العنق وتلويّه.

(٦) الريم: الظبي أو ولده، شبه به المرأة.

(٧) العسجد: الذهب.

(٨) الغيد، جمع غيداء، وهي الحساء التي فيها غيد، والغيد: بياض العنق وتلويّه.

(٩) اللاذ: ضرب من الثياب الحريرية الحمر.

(١٠) البجاذي: ضرب من الحجارة الكريمة.

وقال آخر: [من المنسرح]

ولاح رمائننا فأبهجنا
من كل مصفرة مزعفرة
بين صحيح وبين مفتوت
تفوق في الحسن كل منعوت
كأنها حقة فإن فتحت
فصرة من فصوص ياقوت

وقال آخر: [من المتقارب]

ولابسة صدفاً أصفراً
حُبوباً كمثل لثات الحبيب
أنتك وقد مُلئت جوهراً
رُضاباً^(١) إذا شئت أو منظرًا

وقال آخر: [من الكامل]

طعم الوصال يَصُونُهُ طعمُ الثوى
فكانتها والخضر من أوراقها
سبحان خالتي ذا وذا من عود
خضر الثياب على نهود الغيد

وأنشدني الشيخ شهاب الدين أحمد بن الجباس الدميّاطي لنفسه في ذي الحجة سنة ثلاث عشرة وسبع مائة في رمانة مشقوقة يتساقط منها الحب: [من الكامل]

كتمت هوى قد لَجَّ في أشجانها^(٢)
فتشقت من حُبها عن حُبها
وحشت حشاها من لظى نيرانها
وجدًا^(٣) وقد أبدت خفا كتمانها
رمانة ترمي بها أيدي النوى
فأعجب وقد بكت الدموع عقائقا^(٤)
من بعد ما رمت^(٥) على أغصانها
لا من مآقيها ولا أجفانها

ومنه ما وصِف به الجُنار - قال أبو فراس الحمداني^(٦): [من مجزوء الرجز]

وجُنارٍ مُشرقٍ على أعالي الشجره

(١) رُضاباً: ريقاً.

(٢) أشجانها: أحزانها.

(٣) وجدًا: حبًا، وهيامًا.

(٤) عقائق: جمع عقيقة، واحدة العقيق، الحجر الكريم المعروف.

(٥) رمت: تقبضت، واجتمعت.

(٦) هو أبو فراس الحمداني، واسمه الحارث، أميرٌ وشاعر، وابن عم سيف الدولة الحمداني أمير حلب. حارب ضد الروم وأسر في خرشنة والقسطنطينية، قتل سنة ٩٦٨ م. له الزمريات، وهي القصائد التي قيلت في سجون الروم.

كَأَنَّ فِي أَغْصَانِهِ أَحْمَرَهُ وَأَصْفَرَهُ
قُرَاضَةً^(١) مِنْ ذَهَبٍ فِي خِرْقَةٍ مَعْصَفَرَةٍ^(٢)

وقال ابنُ وكيع: [من المجتث]

وَجُلُنَّارٍ بِهِيٍّ ضِرَائِهِ يَتَوَقَّدُ
بَدَا لَنَا فِي غُصُونٍ خَضِرٍ مِنَ الرِّيِّ مُيِّدٌ^(٣)
يَخْكِي فَصُوصَ عَقِيقٍ فِي قُبَّةٍ مِنْ زَبْرَجَدٍ

وقال آخر: [من مخْلَع البسيط]

كَأَنَّمَا الْجُلُنَّارُ لَمَّا أَظْهَرَهُ الْعَرَضُ لِلْعَيُونِ
أَنَامِلٌ كُلُّهَا خَضِيبٌ تَنْشُرُ لَإِذَا عَلَى الْغُصُونِ

وقال أبو الحسن الشُّمَّاطِي: [من الخفيف]

وَيَدَا الْجُلُنَّارُ مِثْلَ خَدُودٍ قَدْ كَسَاهَا الْحَيَاءُ لَوْنُ عُقَارٍ^(٤)
صِبْغَةً اللَّهُ كَالْعَقِيقِ تَرَاهُ أَحْمَرًا نَاصِعًا لَدَى الْإِخْضَارِ

وأما الموزُ وما قيل فيه - فقال أبو بكر بنُ وحشية في توليده: وإن خلطتم بالبيزروج^(٥) مثلَ وزنه من التمر، وعجنتموهما عجنًا جيدًا، ثم زرعتموهما وتعاهدتم ذلك بالسقي الكثير، خرج منه شجرُ الموز؛ وكذلك إن عجنَ القُلْقَاسُ^(٦) بالتمر خرج منهما الموز، إلا أنَّ ما يَنْبُثُ عن البيزروج أكبرُ موزًا، وأشدُّ حلاوة.

وقال الشيخ الرئيس: الموزُ ملين، والإكثارُ منه يورث السُّدُودَ، ويزيد في الصفراء، والبَلْغَمُ بِحَسَبِ الْوِزَاجِ، وهو نافعٌ لِلْحَلَقِ وَالصَّدْرِ؛ وهو ثَقِيلٌ عَلَى الْمَعْدَةِ؛ ويجب أن يَتَنَاوَلَ المحرورُ بَعْدَهُ سِكْنَجِينًا بَزُورِيًّا، والمبرودُ عَسَلًا. قال: وهو يزيد في المنى، ويوافق الكلى، ويُدَبِّرُ الْبَوْلَ.

(١) القراضة: ما يَفْتُ من الذهب عند صياغته.

(٢) معصفرة: لونها كلون العصفر، وهو نبت يشبه الزعفران.

(٣) ميِّد: مثنيَّة، تميد وتتمايل. (٤) عقار: خمرة.

(٥) البيروج: اللقاح البري.

(٦) القلقاس: نبات عسقولي، أوراقه كبيرة ولَبَّة الشوي يشبه لب البطاطا، يؤكل مطبوخًا ومقلًا.

وأما ما وُصِف به وشُبِّه من الشعر - فمن ذلك قولُ ابنِ الرُّومِي: [من الخفيف]

إنما الموزُ إذا تُمُكِّنَ منه كاسِمِه مُبَدَّلًا من الميمِ فاءاً^(١)
وكذا فَقَدَه العزيرُ علينا كَاسِمِه مُبَدَّلًا من الزاي تاءاً^(٢)
فهو الفوزُ مثَلَمَّا فَقَدَه المو ثُ لَقَد عَمَّ فَضْلُهُ الأحياءُ
ولهذا التَّأْوِيلُ سَمَاهُ مَوْزًا مَن أَفَادَ المَعَانِي الأسماءُ
نُكْهَةٌ عَذِبةٌ وطعمٌ لَذِيذٌ فَنَعِيمٌ مُتَابِعٌ لَعَمَاءُ^(٣)
لو تَكُونُ القلوبُ مأوًى طَعَامٍ نَازَعَتْهُ قُلُوبُنَا الأَحْشَاءُ
وقال فيه أيضًا: [من الرجز]

لِلْمَوْزِ إِحْسَانٌ بِلا ذَنْوٍ ليس بمعدودٍ ولا محسوبٍ
يكاد من مَوَاقِعِهِ المحبوب يُسَلِّمُهُ البَلْعُ إِلَى القلوبِ

وقال الصَّاحِبُ جمالُ الدِّينِ عَلِيُّ بْنُ ظَافِرٍ: [من مجزوء الرجز]

كَأَنَّمَا المَوْزُ إِذَا ما جَاءَنَا بِالْعَجَبِ
أَنْيَابُ أَفْيَالٍ صِغَا رِ طُلَيْثٍ بِالذَّهَبِ

ونحوه قولُ الآخر - وكأَنَّهُ مأخوذٌ منه -: [من مجزوء الكامل المرفل]

مَوْزٌ حَلا فَكَأَنَّهُ عَسَلٌ وَلَكِنْ غَيْرُ جَارِي
ذو باطنٍ مِثْلِ الأَقَا حِ^(٤) وظاهرٍ مِثْلِ النَّضَارِ^(٥)
يَحْكِي إِذَا قَشَّرْتَهُ أَنْيَابُ أَفْيَالٍ صِغَارٍ

وَحَكَّى صَاحِبُ (بدائع البدائة) أَنَّ الحَسَنَ بْنَ رَشِيْقٍ ومُحَمَّدَ بْنَ شَرَفِ القَيْرَوَانِي اجتمعَا في مجلسِ المَعزِّ بْنِ بادِيسَ وبين يديه مَوْزٌ، فاقْتَرَحَ عَلَى كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا أَنْ يَغْمَلَ فِيهِ شَيْئًا، فَقَالَ ابْنُ شَرَفٍ: [من السريع]

يَا حَبِذا المَوْزُ إِسْعَادُهُ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَمْضُغَهُ المَاضُغُ

(١) أي يصير فوزًا، بدلًا من (موز).

(٢) أي يصير موتًا.

(٣) نعماء: خلاف بأساء، وهي النعمة.

(٤) الأقاح: ضرب من الزهر مختلف الأنواع والألوان، وأهمه شقائق النعمان والأفحوان الأصفر والأبيض.

(٥) النضار: الذهب.

لَأَنْ إِلَى أَنْ لَا مُحَسِّنَ لَهُ فَاَلْفَمُ مَلَأْنُ بِهِ فَارِغُ
 سَيَّانَ قَلْنَا مَأْكُلَ طَيِّبٍ فِيهِ وَإِلَّا مَشْرَبٌ سَائِغٌ^(١)
 إِنْ قِيلَ فِيمَا قَدْ حَلَا طَيِّبٌ فَاَلْمَوْزُ حُلُوُّ طَيِّبٌ بِالْغِ
 أَحْلَى مَذَاقًا مِنْ دِمَاءِ الْعِدَا أَمْكِنَ مِنْهَا أَسَدٌ وَالْغِ^(٢)

وقال ابنُ رَشِيْقٍ - وَتَوَارَدًا فِي الْمَعْنَى وَالْقَافِيَةِ -: [مَنْ مَجْزُوءَ الرَّجْزِ]

مَوْزٌ سَرِيْعٌ سَوُغُهُ مِنْ قَبْلِ مَضْغِ الْمَاضِغِ
 مَأْكَلُهُ لَأَكْلٍ وَمَشْرَبٌ لِسَائِغِ
 فَاَلْفَمُ مِنْ لِيْنٍ بِهِ مَلَأْنُ مِثْلُ فَارِغِ
 يُخَالٌ وَهُوَ بِالْغِ لِلْحَلْقِ غَيْرَ بِالْغِ

ثُمَّ سَأَلَهُمَا فِي مِثْلِ ذَلِكَ، فَقَالَ مُحَمَّدُ بْنُ شَرْفٍ: [مَنْ مَجْزُوءَ الرَّجْزِ]

هَلْ لَكَ فِي مَوْزٍ إِذَا ذُقْنَاهُ قَلْنَا حَبْدَا
 فِيهِ شَرَابٌ وَغِدَا يُرِيكَ كَالْمَاءِ الْقَدَى^(٣)
 لَوْ مَاتَ مَنْ تَلَذَّذَا بِهِ لَقَلْنَا: ذَا بِدَا

وقال ابنُ رَشِيْقٍ: [مَنْ الْمَجْتَنِّ]

لَهُ مَوْزٌ لَذِيذٌ يُعِيْذُهُ الْمُسْتَعِيْذُ
 فَوَاكِهِ وَشَرَابٌ بِهِ يُفِيْقُ الْوَقِيْذُ^(٤)
 تَرَى الْقَدَى الْعَيْنُ فِيهِ كَمَا يُرِيهَا التُّبِيْذُ

فَانْظُرْ إِلَى هَذَا التَّوَارِدِ الْعَجِيبِ الْمَرَّةَ بَعْدَ الْمَرَّةِ:

وقال نجم الدين بن إسرائيل يصفه: [مَنْ الرَّجْزِ]

أَتَعَتْ لِي مَوْزًا شَهِيَّ الْمَنْظَرِ مُسْتَحْكِمَ التُّضْجِ لَذِيذَ الْمَخْبَرِ
 كَأَنَّهُ فِي جِلْدِهِ الْمَعْصَفِرِ^(٥) لِقَاتُ زُبْدٍ^(٦) عُجْنَتْ بِسَكَّرِ

(١) سائغ: مريء، شهية ولذيذ.

(٢) القذى: الغبار أو القش يدخل في العين.

(٣) المعصفر: الأصفر كالعصفر.

(٤) والغ: كارع وشارب.

(٥) الوقيد: المدقق في حالة الغيوبة.

(٦) الزبد: خالص اللبن إذا مخض.

وأنشدني الشيخ الفاضل شهاب الدين أحمد بن منصور الدمياطي - عُرف بابن الجَبَّاس - في ذي الحجة سنة ثلاث عشرة وسبع مائة لنفسه وأجاد: [من المنسرح]

كأثما الموز في عراجنه^(١) وقد بدا يانعاً على شجره
فروع شعير برأس غانية عُقَص من بعد صَمّ منتشيره
كَأَنَّ مَنْ ضَمَّه وَعَقَّصَه^(٢) أَرْسَلَ شَرَابَةً عَلَى أَثَرِهِ
كَأَنَّ أَمْشَاطَهُ مَكَاحِلُ مِنْ زَمَرْدٍ نُظْمَتْ عَلَى قَدَرِهِ
كَأَثْمَا زَهْرُهُ الْأَنْيَقُ وَقَدْ شَقَّقَ عَنْهُ كِمَامُ مُسْتَتِرِهِ
نِظَامُ نَغْرِ يَزِيدُهُ شَنْبُ^(٣) مَمْتَزَجُ شَهْدِهِ بِمَعْتَصِرِهِ
كَأَنَّ قَامَاتٍ سُوقَهُ عَمَدُ حَتَّتْ أَوَائِنَهَا^(٤) عَلَى جُذُرِهِ
كَأَنَّ أَشْجَارَهُ وَقَدْ نَشَرَتْ ظِلَالُ أَوْرَاقِهَا عَلَى ثَمَرِهِ
حَامِلَةٌ طَلَقَهَا عَلَى يَدِهَا تَقِيهِ حُرَّ الْهَجِيرِ فِي حُمْرِهِ^(٥)
كَأَثْمَا سَاقُهُ الصَّقِيلُ وَقَدْ بَدَتْ عَلَيْهِ رُقُومُ مُعْتَبِرِهِ
سَاقُ عُرُوسٍ أَمِيطَ^(٦) مَثْرُهَا فَبَانَ وَشِيَ الْخِضَابُ فِي حَبْرِهِ^(٧)
تَصَاغُ مِنْ جَوْهَرٍ خَلَائِلُهَا فَتَنْجَلِي وَالنَّشَارُ مِنْ زَهْرِهِ
حَدَائِقُ خَفَقَتْ سَنَاجِقُهَا^(٨) كَأَثْمَا الْجَيْشُ أُمٌّ فِي رُؤْمِهِ
وَكُلُّ آيَاتِهِ فَبَاهِرَةٌ تَبِينُ فِي وَرْدِهِ وَفِي صَدْرِهِ^(٩)
كَأَثْمَا عُمُرُهُ الْقَصِيرُ حَكَى زَمَانٍ وَصَلَ الْحَبِيبُ فِي قِصْرِهِ
كَأَنَّهُ عُرْجُوهُ الْمَشِيبُ أَتَى يُخْبِرُ أَنَّ خَائِنَهُ انْقِضَا عُمُرِهِ
كَأَنَّهُ الْبَدْرُ فِي الْكِمَالِ وَقَدْ أُصِيبَ بِالْخَشَفِ فِي سَنَا قَمَرِهِ
كَأَنَّهُ بَعْدَ قَطْعِهِ وَقَدْ أَصْفَ رَ لِمَا نَالَ مِنْ أَذَى حَجَرِهِ^(١٠)

(١) عراجنه: جمع عرجون، وهو عذقة وعثكوله.

(٢) عَقَّصَه: جعله ضفائر ضفائر. (٣) الشنب: بياض الأسنان وجلأوها.

(٤) أَوَائِن: جمع إيوان، وهو الفناء الكبير.

(٥) خمره: جمع خمار، وهو الغطاء للرأس ولغيره.

(٦) أَمِيط: كشف وأزيع. (٧) الحبرة: الحلة الموشاة.

(٨) الخلاخل: جمع خلخال، وهو ما يشد إلى الرجل ويلبس فيها زينة.

(٩) سَنَاجِقُهَا: جمع سنجق، وهو الراية.

(١٠) الصدر: الرجوع عن مشرب الماء بعد الارتواء منه.

(١١) حجره: حبسه ليختم.

مَتِيْمٌ قَدْ أَذَابَهُ كَمْدٌ^(١) يَبِيْتُ مِنْ وَجْدِهِ عَلَى خَطَرِهِ
مَعْلَقٌ بِالرَّجَاءِ، ظَاهِرُهُ يُخْبِرُ عَمَّا أَجَنُ^(٢) مِنْ خَبَرِهِ
يَطِيبُ رِيحًا وَيُسْتَلَذُّ جَنَى عَلَى أَذَى زَادَ فَوْقَ مِصْطَبَرِهِ
كَأَنَّهُ الْحُرُّ حَالَ مَحْنَتِهِ يَزِيدُ صَبْرًا عَلَى أَذَى ضَرَرِهِ

وَأَمَّا مَا وُصِفَ بِهِ وَثُبُّهُ النَّازِحُ - فَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ شَاعِرٍ: [مِنْ الْبَسِيطِ]

لِلَّهِ أَنْجُمٌ نَارَزَجٌ تَوَقُّدُهَا يَكَادُ يَنْجَابُ^(٣) عَنْ لَأْلَائِهِ الْعَسَقُ^(٤)
تَبْدُو لَعِينِيكَ فِي لَأْلَائِهَا^(٥) وَلَهَا مِنَ الْغُصُونِ بُرُوجٌ دَوَّحُهَا^(٦) الْأَفْقُ
تَجْنِي بِهِ الْيَدُ جَمْرًا لَيْسَ يَطْفِئُهُ غَيْثٌ وَلَا الْيَدُ إِذْ تَجْنِيهِ تَخْتَرِقُ
كَأَنَّهُ مُسْتَعَارُ الشَّبَابِ مِنْ قُطْنٍ مَذْهَبٍ أَوْ حَبَاهُ لَوْنُهُ الشَّقَقُ^(٧)

وَقَالَ آخَرُ: [مِنْ الْوَافِرِ]

تَأْتِلُهَا كُرَاتٍ مِنْ عَقِيقِي تَرَوْكُ فِي دُرَا دَوَّحٍ وَرَيْقِي^(٨)
صَوَالِجُ^(٩) مِنْ غُصُونٍ نَاعِمَاتٍ غَذَّتْهَا دِرَّةُ الْغَيْثِ الْأَنْبِيْ
تَخَالُ غُصُونُهَا فِيهَا نَشَاوِي^(١٠) بِأَيْدِيهِمْ كُؤُوسٌ مِنْ رَحِيقِي^(١١)
عَجِبْتُ لَهَا شَرِبْنَ الْمَاءَ رِيًّا وَفِي لَبَائِهَا^(١٢) لَهَبُ الْحَرِيقِي

وَقَالَ آخَرُ يَصِفُ نَارَزَجَهُ: [مِنْ الْبَسِيطِ]

يَا رُبُّ نَارَزَجَةٍ يَلْهُو النَّدِيمُ بِهَا كَأَنَّهَا كُرَّةٌ مِنْ أَحْمَرِ الذَّهَبِ
أَوْ جَذْوَةٌ^(١٣) حَمَلَتْهَا كَفٌّ قَابِسَهَا^(١٤) لَكُنْهَا جَذْوَةٌ مَعْدُومَةُ اللَّهَبِ

(٢) أَجَنَ: سَتَرَ.

(١) الكمد: الحزن الشديد.

(٣) يَنْجَابُ: يَنْزَاحُ وَيَنْفَرُجُ.

(٤) الْعَسَقُ: الظَّلَامُ فِي أَوَّلِهِ. وَالْعَسَقُ: ظِلْمَةُ أَوَّلِ اللَّيْلِ.

(٥) لَأْلَائِهَا: سَنَاها وَبَرِيقُهَا.

(٦) الدَّوْحُ: الشَّجَرُ الْكَبِيرُ الْمَلْتَفُ الْأَغْصَانِ.

(٧) الشَّقَقُ: الْحُمْرَةُ فِي الْأَفْقِ مِنَ السَّمَاءِ.

(٨) وَرَيْقُ: كَثِيرُ الْوَرَقِ.

(٩) صَوَالِجُ: جَمْعُ صَوْلَجَانٍ، وَهُوَ عَصَا مَعْقُوفَةٌ.

(١٠) نَشَاوِي: فِيهِمْ نَشْوَةٌ وَلَذَّةٌ مِنْ أَثَرِ الْخَمْرِ. (١١) الرَّحِيقُ: صِفَةُ لِلْخَمْرِ.

(١٢) لَبَائِهَا: جَمْعُ لَبَةٍ، وَهِيَ النَّحْرُ وَأَعْلَى الصَّدْرِ.

(١٣) الْجَذْوَةُ: الْقَبَسُ مِنَ النَّارِ. (١٤) قَابِسَهَا: حَامِلُهَا وَمَنْ أَتَى بِهَا.

وقال آخر: [من الطويل]

ومُورِقَةٌ في صيفِها وشتائِها يَحَارُ النَّهْيُ^(١) في أرضِها وسمائِها
إذا ما رَهِى الكَانُونُ يَوْمًا بِجَمْرِهِ نظرتُ إليه تحتَ فضلِ رِدايِها
أرى المَاءَ يُطْفِئُ كُلَّ نَارٍ وَنَارِها تزيدُ حَيَاةً ما تَغْدَتْ بِمَائِها
كُرَاتُ عَقِيْقٍ أَمْ خَدُوْدُ كَوَاعِبِ^(٢) بدت وهي حُمْرٌ من صباغِ حَيائِها

وقال آخر: [من البسيط]

أَنْظُرْ إِلَى مَنْظَرٍ يَلْهِيكَ مَنْظَرُهُ بِمِثْلِهِ فِي الْبَرَايَا يُضْرَبُ الْمَثَلُ
نَارٌ تَلُوْحُ عَلَى الْأَغْصَانِ فِي شَجَرٍ لَا الْمَاءُ يُطْفِئُ وَلَا النَّيْرَانُ تَشْتَعِلُ

وقال آخر يصف نارَ ثَجَّةٍ نصفُها أَحْمَرُ وَنصفُها أَخْضَرُ: [من البسيط]

وَبِنْتُ أَيْكِ^(٣) دَنَا مِنْ لَمْسِهَا قُزْحُ^(٤) فَلَاحَ مِنْهَا عَلَى أَرْجَائِهَا أَثَرُ
يَبْدُو لَعِينِيكَ مِنْهَا مَنْظَرٌ عَجَبٌ زَبْرَجْدٌ وَنُصَارٌ صَاغَهُ الْمَطَرُ
كَأَنَّ مُوسَى كَلِمَ اللهِ أَقْبَسَهَا نَارًا^(٥) وَجَرَّ عَلَيْهَا كَفَّهُ الْخَضِرُ^(٦)

وقال الصَّاحِبُ بْنُ عَبَّادٍ^(٧): [من الطويل]

بَعَثْنَا مِنَ النَّارِ نَجْمَ مَا طَابَ عَرْفُهُ^(٨) وَنَمَتْ عَلَى الْأَغْصَانِ مِنْهُ نَوَافِجُ^(٩)
كُرَاتٍ مِنَ الْعُقَيَّانِ^(١٠) أَخْكَمَ خَرْطُهَا^(١١) وَأَيْدِي السُّدَامَى حَوْلَهُنَّ صَوَالِجُ

(١) النهي: العقل.

(٢) كواعب: جمع كاعب، وهي الفتاة التي كعب ثديها وبرز.

(٣) الأيك: ضرب من الشجر المثلث الأغصان.

(٤) قزح: أو قوس قزح وهو نصف الهالة من الضياء فيه الأحمر والأصفر والأزرق والأخضر والبرتقالي والبنفسجي يظهر عند تراكم الغيوم إذانًا بسقوط المطر.

(٥) إشارة إلى النار التي ظهرت لموسى، النبي، في الطور، فأراد أن يحمل منها قبسا.

(٦) الخضر: هو مرافق النبي موسى، والذي علمه أشياء لم يكن يعلمها.

(٧) الصاحب بن عباد: أديب ولغوي وشاعر وكتاب ووزير، وزر للبهوييين، رسائله من أجود

الرسائل. له من الكتب «المحيط» و«الوزراء» و«الكشف عن مساوئ المتنبي». مات في الرّي

ودفن بأصبهان سنة ٩٩٥ م.

(٨) عرفه: نشره ورائحته.

(٩) نوافج: جمع نافجة، وهي الصرة من المسك، أو الوعاء.

(١٠) العقيان: الذهب الخالص.

(١١) خرطها: تأليفها وتركيبها.

وقال أبو الحسن الصُّقْلِيّ: [من المتقارب]

تَنْعَمُ بِنَارِ تَنْجِكَ المَجْتَنَى فقد حضر السعدُ لَمَّا حضر
فيا مرحبًا بِقُدُودِ الغصون ويا مرحبًا بِخُدُودِ الشجر
كَأَنَّ السَّمَاءَ هَمَّتْ^(١) بِالْثُّضَارِ فصاغت لها الأرضُ منه أَكْزَرُ^(٢)

وقال ابنُ المعتز: [من السريع]

كَأَنَّمَا النَّارُ تَنْجُ لَمَّا بدت صُفِرَتْهُ فِي حُمْرَةٍ كَالْهَيْبِ
وَجَنَّةٌ مَعْشُوقٍ رَأَى عَاشِقًا فَأَصْفَرَ ثُمَّ أَحْمَرَ خَوْفَ الرَّقِيبِ
وقال السَّريُّ الرُّقَاءُ: [من الكامل]

وبديعةٌ أَضْحَى الجمالُ شِعَارَهَا^(٣) صَبَّغَ الْحَيَا^(٤) صَبَّغَ الْحَيَاءُ إِزَارَهَا
حَلَّتْ عِقَالَ تَسْيِمِهَا وَتَوَشَّحَتْ بِالْأَرْجُوانِ وَشَدَّدَتْ أَزْرَارَهَا
فَالْعَيْنُ تَحْجِرُ^(٥) إِنْ رَأَتْ إِشْرَاقَهَا وَالنَّفْسُ تَنْعَمُ إِنْ رَأَتْ أَخْبَارَهَا
فَكَأَنَّهَا فِي الْكَفِّ وَجَنَّةٌ عَاشِقٍ غَيْبِ الْحَيَاءِ بِهَا فَأَضْرَمَ نَارَهَا
مَحْمُولَةٌ حَمَلَتْ عَجَاجَةً^(٦) عَنِيرٍ^(٧) فَلِذَا سَرَى^(٨) رَكْبُ التَّسْيِمِ أَثَارَهَا
أَمِنْتُ عَلَى أَسْرَارِهَا رِيحَ الصَّبَا^(٩) وَهَنَا فَضْطَبَعَتِ الصَّبَا أَسْرَارَهَا
وَكَأَنَّمَا صَافَحَتْ مِنْهَا جَمْرَةٌ أَمِنْتُ يَمِينُكَ حَرَّهَا وَشَرَارَهَا
مَا أَحْسَبَ النَّارُ تَنْجُ إِلَّا فَتَنَةً هَتَكَ^(١٠) الزَّمَانُ لِنَظَرِ أَسْتَارَهَا
عَشَقْتُ مُحَاسِنَهُ الْعَيُوءُ فَلَوْ رَنْتُ أَبَدًا إِلَيْهِ مَا قَضَتْ أَوْطَارَهَا^(١١)

وقال آخر: [من المنسرح]

سَقِيًّا لِأَيَّامِنَا وَنَحْنُ عَلَى رَوْوِسِنَا نَعْقِدُ الْأَكَالِيلَا
فِي جَنَّةٍ ذُلَّتْ لِقَاطِفِهَا قُطُوفُهَا الدَّانِيَاتُ تَذَلِيلَا

(٢) أكر: كرات، جمع كرة.

(٤) الحيا: المطر.

(٥) تحسر: تطرف ولا تستطيع الرؤية لشدة انبهارها.

(٦) العجاجة: الغبار.

(٧) العنبر: مادة تستخرج من حيوان اسمه العنبر، وهي عطرية وذات رائحة جيدة.

(٨) سرى: مشى ليلاً.

(٩) الصبا: ريح الشرق الناعمة.

(١٠) هتك: خرق ومزق.

(١١) أوطارها: حاجاتها، جمع وطر.

كَأَنَّ نَارَ نَجْهٍ يَلُوحُ عَلَى أَغْصَانِهَا حَامِلًا وَمَحْمُولًا
سَلَاسِلُ مِنْ زَبْرِ جِدٍ حَمَلَتْ مِنْ ذَهَبٍ أَحْمَرَ قَنَادِيلًا
وقال آخر: [من الطويل]

وَأَشْجَارٍ نَارَ نَجْجٍ كَأَنَّ ثَمَارَهَا حِقَاقُ عَقِيقٍ قَدْ مُلِئَتْ مِنَ الدُّرِّ
تُطَالِعُنَا بَيْنَ الْغُصُونِ كَأَنَّهَا خُدُودُ غَوَايَ فِي مَلَا حِفْهَا الْخُضْرِ
أَنْتِ كُلُّ مُشْتَاكِ بَرْيَا^(١) حَبِيبِهِ فَهَاجَتْ لَهُ الْأَحْزَانُ مِنْ حَيْثُ لَا يَدْرِي
وقال آخر: [من الطويل]

حَدَّثَتْ أَشْجَارٌ كَأَقْبَالِ دَوْلَةٍ عَلَيْكَ أَوْ الْبَشْرَى أَنْتِ لَقَعِيدٍ
أَنَارَتْ بِنَارِ نَجْجٍ لِرِيَّاهُ فِي الْحَشَا مَوَاقِعُ وَصَلِيٍّ مِنْ فَوَادٍ عَمِيدٍ^(٢)
إِذَا مَا حَنَى أَغْصَانَهُ فَكَأَنَّهُ صَوَالِجَةُ الْأَصْدَاغِ^(٣) فَوْقَ خُدُودِ
وقال آخر: [من الوافر]

وَأَغْصَانٍ مَقْوُومَةٍ حَسَانٍ وَمِنْهَا مَا يُرَى كَالصُّوْلُجَانِ
كَأَنَّ بِهَا تُدِيًّا نَاهِدَاتٍ غَلَاثِلُهَا صُبُغُنَ بَزْعُفَرَانِ
وقال آخرُ يَصِفُ نَارَ نَجْجَا مُخْتَلَفَ الْأَلْوَانِ: [من الطويل]

رِيَاضُ مِنَ النَّارِ نَجْجٍ كَالْأَمْنِ وَالْمَنْى جُمُيْعُنَ وَمِثْلُ النَّوْمِ بَعْدَ التَّسْهِدِ^(٤)
تُجَلِّيُ الْعَشَقَ^(٥) عَنْ نَاطِرِي كُلِّ نَاطِرٍ
وَتَجْلُو الصُّدَى^(٦) عَنْ قَلْبِ ذِي اللَّوْعَةِ الصُّدِيِّ
فَمِنْ أَخْضَرٍ غَضُّ الثِّبَابِ كَأَنَّهُ
مَشَارِبُ مِيئَا^(٧) أَوْ حِقَاقُ زَمْزَرِدٍ

(١) الرِّيَا: الرائحة. (٢) العميد: من عمده الحب وأضناه.

(٣) الأصداغ: جمع صدغ، وهو جانب الرأس.

(٤) التسهد: عدم النوم.

(٥) العشق: مرض يصيب العين عشاء، فلا تبصر.

(٦) الصدى: الصُّدَا، وقد يكون الصدى، هنا، بمعنى العطش.

(٧) المينا: ضرب من الزجاج.

وَمِنْ أَحْمَرٍ كَالْأَرْجَوَانِ إِذَا بَدَا
وَكَالرَّاحِ^(١) صَرْقَا أَوْ كَخْدُ مَوْرِدٍ
وَمِنْ أَصْفَرٍ كَالصُّبْبِ، يَبْدُو كَأَنَّهُ
كُرَاتٌ أَدِيرَتْ مِنْ خِلَاصَةِ عَسَجِدٍ
إِذَا لَاحَ فِي أَشْجَارِهِ فَكَأَنَّهُ
شُمُوسٌ عَقِيقِي فِي قِبَابِ زَبَرْجَدٍ
وقال آخر: [من الكامل]

أَهْدَى لَنَا النَّارُجُ عِنْدَ قَطَافِهِ
بِبَوَاطِنٍ مِنْ يَاسَمِينٍ أَبْيَضٍ
وُظُوهٍ مِنْ جُلُنَارٍ أَحْمَرٍ
وقال آخر: [من الكامل]

كَانَتْ هَدِيَّتُهُ لَنَا نَارَ نَجَّةٍ
صَفْرَاءَ تَحَسَّبَ أَنَّهَا قَدْ جُدَّتْ^(٣)
فَسَأَلْتُهَا عَمَّا يَغْيِرُ لَوْنَهَا
كُنَّا حَبَائِبَ فَوْقَ غَضَنِ نَاعِمٍ
فَرَمَى الزَّمَانُ وَصَالَنَا بِتَفَرُّقٍ
وقال ابنُ وكيعٍ التُّنَيْسِيُّ: [من الرجز]

أَنْظُرْ إِلَى النَّارُجِ فِي بَهْجَاتِهِ
مِثْلَ دَبَابِيْسٍ تُضَارِ أَحْمَرٍ
يَلُوحُ فِي أَفْنَانِ هَاتِيكَ الشَّجَرِ
أَوْ كَعَقِيقِي خُرِطَتْ مِنْهُ أَكْزُرُ
وقال أبو الحسن الصَّقَلِيُّ: [من الطويل]

وَنَارُ نَجَّةٍ بَيْنَ الرِّيَاضِ نَظَرْتُهَا
إِذَا مِثْلُهَا الرِّيحُ مَالَتْ كَأَكْثَرِ
عَلَى عُصْنٍ رَطْبٍ كَقَامَةِ أَغْيَدٍ
بَدَتْ ذَهَبًا فِي صَوْلَجَانِ زَمْرَدٍ

(٢) العهن: أي الصوف.

(١) الراح: الخمرة.

(٣) جذرت: أصابها الجدري، الداء المعروف، ويترك ندوبًا في الوجه صفراء.

(٤) الفرند: السيف.

وأما ما وُصِفَ وشُبِّه به اللَّيْمُو - فمن ذلك قولُ الشاعر: [من السريع]
 أنظرُ إلى اللَّيْمُونِ في شكله وحسنه لَمَّا بدا لِلْعِيَانِ
 كأنه بَيْضٌ دَجَاجٍ وقد لَطَّخه العَابُثُ بِالزَّعْفَرَانِ
 وقال السريُّ الرَّقَاءُ: [من مجزوء الرَّمَلِ]

واضطَبَحْنَاهَا على نهـ عطرُها أَطْيَبُ عَطْرِ
 فَلَكْ أَنْجُمُهُ اللَّيْمُ - مُو فَمِنْ بَيْضٍ وَصُفْرِ
 أَكْرَ مِنْ فَضَّةٍ قد شَابَهَا تَلْوِيحُ تَبْرِ

وقال آخر: [من البسيط]

يا رَبِّ لِمَ مَوْنَةٍ حَيًّا بها قمرٌ حلُوُ المَقْبَلِ أَلَمَى^(١) باردُ الشَّيْبِ^(٢)
 كأنها كُرَّةٌ مِنْ فَضَّةٍ خُرِطَتْ فاستَوَدَعُوهَا غِلَافًا صَبِغَ مِنْ ذَهَبِ

الباب الثاني

من القسم الثاني من القرن الرابع

فيما لثمره نوى لا يؤكل

ويشتمل هذا البابُ على عشرة أصناف، وهي التخلُّ وما يشبهه، وهو التَّارَاجِيلُ،
 والفُؤُفُلُ والكَاذِبِيُّ والحَزَمُ، ثم الزَّيْتُونُ والخَرْثُوبُ والإِجَاصُ والقَرَامِيسَا والزُّعْرُورُ
 والخَوْخُ والمِسْمِشُ والعُتَابُ والتَّبَقُ.

فأما التخلُّ وما قيل فيه - فقال الله تعالى: ﴿وَالنَّخْلَ بَاسِقَةً لَمَّا طُلُعَ نُفَيْدٌ^(١) رِزْقًا لِلْعِبَادِ﴾ [ق: الآيتان ١٠، ١١]. وقال عبدُ الله بنُ عمر رضي الله عنهما: قال رسولُ الله ﷺ: «إِنَّ من الشجرِ شجرةً لا يسقط ورقُها، إنها مثلُ المُسْلِمِ، فحدِّثوني ما هي؟» فوقع الناسُ في شجرِ البوادي؛ قال عبدُ الله: «وقع في نفسي أنها النخلة، فاستحييت؛ ثم قالوا: حدِّثنا ما هي يا رسولَ الله؟ قال: «هي النخلة»؛ قال عبدُ الله: فحدِّثتُ أبي بما وقع في نفسي؛ فقال: لَأَنْ تَكُونَ قُلَّتْهَا أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ كَذَا وَكَذَا.

(١) أَلَمَى: فيه لَمَى، وهو سمرَةٌ مستحبةٌ في الشِّفَاءِ.

(٢) الشَّيْبُ: كناية عن الأسنان الرقيقة البيضاء.

وفي لفظ عنه، قال: كُنَّا عِنْدَ النَّبِيِّ ﷺ فَأَتَانِي بِجُمْارٍ، فقال: «إِنَّ مِنَ الشَّجَرِ شَجْرَةً مَثَلُهَا كَمَثَلِ الْمُسْلِمِ» الحديث.

وفي لفظٍ عنه رضي الله عنه: أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ قَالَ: «إِنَّ مِنَ الشَّجَرِ لِمَا بَرَكَتُهُ كَبْرَكَةُ الْمُسْلِمِ» وساق الحديث.

وللتخلة أسماء نطقت بها العرب من حين تبدو صغيرة إلى أن تكبر، وكذلك الرُّطْبُ^(١) من حين يكون طَلْعًا^(٢) إلى أن يصير رُطْبًا؛ تقول العرب لصغار النخل: الجَبِيثُ والهَرَاءُ والوَيْدِيُّ والفَيْسِيلُ والأَشَاءُ.

وقال الثعالبي في (فقه اللغة): إذا كانت النخلة صغيرة فهي الفَيْسِيلُ والوَيْدِيَّةُ؛ فإذا كانت قصيرة تَنَاطَلَهَا اليَدُ فهي القاعد، «وفي (غريب المصنف): العَضِيدُ، والجمع: عِضْدَانٌ»، فإذا صار لها جذع لا يتناول منه المتناول فهي جَبَّارَةٌ، فإذا ارتفعت عن ذلك فهي الرُّقْلَةُ والعِيدَانَةُ، فإذا زادت فهي باسِقَةٌ، فإذا تناهت في الطول مع انجراد فهي سَحُوقٌ.

فصل في نعوتهَا

إذا كانت النخلة على الماء فهي كَارِعَةٌ ومُكَرَّعَةٌ، فإذا حَمَلَتْ في صغرها فهي مهتَجِنَةٌ، فإذا كانت تُدْرِكُ في أَوَّلِ النخل فهي بَكُورٌ، فإذا كانت تَحْمِلُ سنةً وسنةً لا تَحْمِلُ فهي سَنَهَاءٌ، فإذا كان بُسْرُهَا^(٣) يَنْتَبِرُ وهو أخضرٌ فهي خَضِيرَةٌ، فإذا ذَقَّتْ من أسفلها وانجَرَدَ كَرْبُهَا^(٤) فهي صُبُورٌ، فإذا مالت فَبُنِيَتْ تحتها ذُكَّانٌ تَعْتَمِدُ عليه فهي رُجْبِيَّةٌ، فإذا كانت منفردة عن أخواتها فهي عَوَانَةٌ.

ويقال للطلُّع: الكافور، والضُّخْكَ، والإغريض. فإذا انعقد سمته السِّيَابُ، فإذا أخضرٌ قبل أن يشتدَّ سمته الجَدَالُ، فإذا عظم فهو البُسْرُ، فإذا صارت فيه طرائق فهو المُخْطَمُ، فإذا تَغَيَّرَتْ البُسْرَةُ إلى الحمرة فهي شَقَقَةٌ، فإذا ظهرت الحُمْرَةُ فهو الرُّهُو، وقد أزهى؛ فإذا بدت فيه نُقْطٌ من الإرباط نصفها فهي المجزَعُ، فإذا بلغ ثلثيها فهي حُلْفَانَةٌ، فإذا جرى الإرباط فيها فهي مُنْسَبَتَةٌ.

(١) الرطب: ما نضج من البسر قبل أن يصير تمرًا، من النخل.

(٢) الطلع: ما يبدو من ثمرة النخل في أول ظهورها.

(٣) البسر: التمر إذا لَوْنٌ ولم ينضج.

(٤) كربها: أصول سعتها الغلاظ التي تقطع معها، من النخل.

وللشعراء في التخل أوصاف، فمن ذلك ما أنشده الأصمعي^(١): [من الوافر]

غدث سَلَمَى تعاتبني وقالت رأيته لا تُريح^(٢) لنا معاشا
فقلت لها: أما يكفيك دُهمُ إذا أمَحَلتِ كَرْنَ لنا رِياشا
بَواركُ ما يبالين الليالي ضَرَبْنَ لنا وللايَّام جاشا
إذا ما الغاديات^(٣) ظَلَمْنَ مَدَّتْ بأسبابِ نَعال بها انتعاشا
تَرَى أمطاءها^(٤) بالبُسرِ هُذْلاً^(٥) من الألوان تَرْتَعِش ارتعاشا

وعن الشعبي^(٦) قال: كَتَبَ قيصِر^(٧) إلى عمر بن الخطاب رضي الله عنه: إِنَّ رَسلي أَخْبَروني أَنَّ بأرضك شجرةً كالرجل القائم تَقْلُقُ عن مِثْلِ أَذانِ الحُمْرِ^(٨)، ثُمَّ يصير مِثْلَ اللُّؤلؤ، ثُمَّ يعود كالزَّمَرْد الأخضر، ثُمَّ يصير كالياقوت الأحمر والأصفر، ثُمَّ يُرِطَب فيكون كَأَطِيبِ فالوِذِ^(٩) أَتُخَذُ، ثُمَّ يَجِفُّ فيكون عصمةً للمقيم، وزادَ للمسافر، فإن كان رَسلي صدَّقوني فهي الشجرة التي نبتت على مريم^(١٠) بنت عمران. فكتب إليه عمر رضي الله عنه: إِنَّ رَسْلَكَ صدَّقوك، وهي الشجرة التي نبتت على مريم، فاتق الله، ولا تتخذ عيسى إلهاً من دون الله.

أَخَذَ عَبْدُ الصمدِ بَنُ المَعْدَلِ^(١١) هذه التشبيهات، فقال يصف التخل في أرجوزة أولها:

حدائقٌ ملتقَّةُ الجَنانِ رَسَتْ بِشَاطِطِي تَريحَ رِيانِ^(١٢)

(١) الأصمعي: هو أبو سعيد عبد الملك، أحد كبار علماء اللغة البصريين. عهد إليه الرشيد تأديب ولده الأمين، له من كتب «خلق الإنسان» و«الخيال» و«الإبل» و«الأصمعيات».

(٢) تريح: تبغي وتريد.

(٣) الغاديات: جمع غادية، وهي السحابة الممطرة في الغداة.

(٤) أمطاءها: ظهورها وشمايخها. (٥) هذلاً: جمع هذلاء، أي مسترخية.

(٦) الشعبي: من الرواة، والمحدثين والحفاظ. اتصل بعد الملك بن مروان، وكان رسوله إلى ملك الروم. مات سنة ١٠٣ هـ / ٧٢١ م.

(٧) قيصر: هو ملك الروم. (٨) الحمر: جمع حمار.

(٩) الفالوذ: ضرب من الحلواء، يدخل فيها العسل.

(١٠) إشارة إلى قوله تعالى: ﴿وَهَؤُلَاءِ إِلَيْكَ يَجْمَعُ الْتَخْلُفَ سَنُفِطُ عَلَيْكَ رَطْبًا يَبِيكُ﴾ [مریم: ٢٥] مخاطباً مريم.

(١١) هو أحد شعراء العصر العباسي، امتاز شعره بالجدة والابتكار، وعني بوصف الطبيعة والرياض.

(١٢) ريان: ناضر.

تَمْتَارُ^(١) بِالْأَعْجَازِ لِلْأَذْقَانِ
 إِنْ هِيَ أَبَدَتْ زِينَةَ الرَّحْمَنِ
 يَطْلُعُ مِنْهَا كَيْدُ الْإِنْسَانِ
 عُلَّتْ بَوْزُسُ^(٢) أَوْ بَزْعَفَرَانِ
 مِنْ حُمْرِ الْوَحْشِ لَدَى الْعِيَانِ
 عَنْ لَوْلِيٍّ صَيْغَ عَلَى قُضْبَانِ
 ثُمَّ يُرَى لِلسَّبْعِ وَالْثَمَانِي
 يَضْحَكُ عَنْ مَشْتَبِهِ الْأَقْرَانِ
 زَمَرْدَ لَاحٍ عَلَى تَيْجَانِ
 وَانْسَدَلَتْ عَثَاكِلُ^(٣) الْقِنْوَانِ^(٤)
 قُضِّلَ بِالْيَاقُوتِ وَالْمَرْجَانِ
 مِنْ قَانِيٍّ أَحْمَرَ أَزْجَوَانِيٍّ
 لا تَرْهَبِ الْمَحَلَّ مِنَ الْأَزْمَانِ
 لَاحَتْ بِكَافُورٍ عَلَى إِهَانِ^(٥)
 إِذَا بَدَتْ مَلْمُومَةً الْبَنَانِ
 حَتَّى إِذَا شُبُّهُ بِالْأَذَانِ
 شَقَّقَهُ عِلْجَانِ^(٦) مَاهِرَانِ
 مَصُوغَةً مِنْ ذَهَبٍ خُلْصَانِ
 قَدْ حَالَ مِثْلَ الشُّذْرِ^(٧) فِي الْجُمَانِ^(٨)
 كَأَنَّهُ فِي نَاضِرِ الْأَغْصَانِ
 حَتَّى إِذَا تَمَّ لَهُ شَهْرَانِ
 كَأَنَّهُا قُضِبَ مِنَ الْعِثْيَانِ
 رَأَيْتَهُ مَخْتَلِفَ الْأَلْوَانِ
 وَفَاقَ أَصْفَرَ كَالنُّيِّرَانِ

* مِثْلُ الْأَكَالِيلِ عَلَى الْعَوَانِي *

وَنُحُوهُ قَوْلُ أَبِي هِلَالٍ الْعَسْكَرِيِّ: [مِنْ الْخَفِيفِ]

وَنَخِيلٍ وَقَفْنَ فِي مَغْطِيفِ الزَّمْ
 شَرِبَتْ بِالْأَعْجَازِ حَتَّى تَرَوْتَ
 طَلَعَ الطَّلُعُ فِي الْجَمَاجِمِ مِنْهَا
 فَبَرَاهَا كَأَنَّهُا كُمْتُ الْخَيْدِ
 أَمِ الْطَّلُعُ أَمْ سِلَاسِلُ عَاجٍ
 لِقُوفِ الْخُبْشَانِ فِي التَّيْجَانِ
 وَتَرَاءَتْ بِزِينَةِ الرَّحْمَنِ
 كَأَنَّكَ خَرَجْتَ مِنْ أُرْدَانِ
 لِقُوفِ^(٩) تَوَافَتْ مُصِرَّةً^(١٠) الْأَذَانِ
 حُمِلَتْ فِي سَفَائِنِ الْعِثْيَانِ

(١) تَمْتَارُ: تَطْلُبُ الْحَيْرَةَ، أَيْ الطَّلَامَ.

(٢) الْبَوْزُسُ: نَبْتُ يَشْبَهُ الزَّعْفَرَانَ، لَوْنُهُ أَصْفَرٌ.

(٣) عِلْجَانُ: مِثْلُ عِلْجٍ، وَهُوَ الضَّخْمُ مِنْ كَفَّارِ الْعَجَمِ.

(٤) الْقِنْوَانُ: الْقِطْعَةُ مِنَ الذَّهَبِ.

(٥) الشُّذْرُ: جَمْعُ عَثَاكِلٍ، وَعَثَاكِلُ، وَهُوَ بِمِثَابَةِ الْعَنْقُودِ فِي التَّخْلِ.

(٦) الْجُمَانُ: اللَّوْلُؤُ.

(٧) الْقِنْوَانُ: جَمْعُ قَنَوٍ وَقَنِيٍّ، وَهُوَ كَالْعَنْقُودِ فِي التَّخْلِ.

(٨) كُمْتُ الْخَيْدِ: الْخَيْلُ فِيهَا كَمِيَّةٌ، وَهِيَ السَّوَادُ الضَّارِبُ إِلَى الْحُمْرَةِ.

(٩) مُصِرَّةً: مُتَفَتِّحَةً.

ثم عادت شبائها تباهى
خزرات من الزبرجد خضر
ثم حال التجار^(١) واختلف الشد
بين صفر فواقع تباهى
وقال النمر بن تولب^(٢): [من الوافر]

ضربن العزق في ينبوع عين
بنات الدهر لا يخشين مَحْلا
كأن فروعهن بكل ريح
وقال النابغة^(٣): [من الطويل]

صغار الثوى مكنوزة ليس قشرها
من الواردات الماء بالقاع تستقي
وقال السري الرفاء: [من الكامل]

وكان ظل النخل حول قبائها
من كل خضراء الذوائب زينت
خرقت أسافلهم أعماق الثرى
شجر إذا ما الصبح أسفر لم ينخ
ظل الغمام إذا الهجير توقد
بشمارها جيذا^(٤) لها ومقلدا^(٥)
حتى اتخذن البحر فيه مؤردا
لأمن طائرته ولكن غردا

(١) النجار: الأصل.

(٢) شماريخها: أعذاقها عليها البسر، جمع شمرخ.

(٣) النمر بن تولب: أحد الأربعة الذين يشكلون الطبقة الثامنة من طبقات الشعراء الجاهليين، ومعه عمرو بن قمئة، وأوس بن غلفاء، وعوف بن عطية. انظر: طبقات الشعراء الجاهليين والإسلاميين، ص ٥٩، لابن سلام الجمحي نسخة طبع أوروبا.

(٤) السائمة: واحدة السوام، وهي الإبل والتعم. (٥) يتنضينا: يبرزون ويظهرون.

(٦) النابغة: من فحول الشعراء الجاهليين، من بني ذبيان، وصاحب المعلقة من المعلقة العشر. مدح الغساسنة والمنافذة، ودافع عن قومه الذبيانيين. وضعه ابن سلام في الطبقة الأولى من الشعراء الجاهليين. انظر: طبقات الشعراء، لابن سلام ٢٥ - ٣٠.

(٧) انظر القصيدة التي أخذ منها البيت في: ديوان النابغة الذبياني، ص ١١٢، دار صعب، بيروت ١٩٨٠.

(٨) الجيد: العنق.

(٩) المقلد: موضع القلادة من الجيد. والمقلد: ما يقلد به الجيد، أي القلادة.

وقال شهابُ الدِّين الشُّطُّونِيُّ: [من الطويل]

كَأَنَّ التَّخِيلَ البَاسِقَاتِ وَقَدْ بَدَتْ لِنَاضِرِهَا حُسْنًا قِيَابُ زَبْرَجِدٍ
وَقَدْ عُلِقَتْ مِنْ حَوْلِهَا زِينَةٌ لَهَا قَنَادِيلُ يَاقُوتٍ بِأَمْرَاسٍ عَشَجِدٍ
وَأَمَّا الْجُمَارُ وَمَا قِيلَ فِيهِ - فَالْجُمَارُ، هُوَ رَأْسُ النَّخْلِ، وَإِذَا قُطِعَتِ الْجُمَارَةُ لَا
تَعِيشُ النَّخْلَةُ بَعْدَهَا أَبَدًا.

وقال الشيخُ الرَّئيسُ: طَبْعُهُ بَارِدٌ فِي الثَّانِيَةِ، يَابِسٌ فِي الْأُولَى؛ وَهُوَ قَابِضٌ؛
وَيَنْفَعُ مِنْ خَشُونَةِ الْحَلْقِ، وَيَقْبِضُ الْإِسْهَالَ وَالزُّفْ؛ وَيَنْفَعُ مِنْ لَسَعِ الزُّنْبُورِ ضِمَادًا.

وقال شاعرٌ يصفه: [من السريع]

جُمَارَةٌ^(١) كَالْمَاءِ تَبْدُو لَنَا مَا بَيْنَ أَطْمَارٍ^(٢) مِنَ اللَّيْفِ
جِسْمٌ رَطِيبٌ اللَّمَسُ لَكِنَّهُ قَدْ لُفَّ فِي ثَوْبٍ مِنَ الصَّوْفِ
وَأَمَّا مَا وَصِفَ بِهِ الطَّلُعُ - فَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ كُشَاجِمٍ: [من الكامل]

أَفْدِي الَّذِي أَهْدَى إِلَيْنَا طَلْعَةً أَهْدَتْ إِلَى قَلْبِ الْمَشُوقِ بَلَابِلًا
فَكَأَنَّمَا هِيَ زُرُوقٌ مِنْ صَنْدَلٍ قَدْ أَوْدَعُوهُ مِنَ اللَّجَيْنِ سَلَاسِلًا

وقال ابنُ وَكِيعٍ: [من السريع]

طَلُعٌ هَتَكْنَا عَنْهُ أَسْتَازَهُ مِنْ بَعْدِ مَا قَدْ كَانَ مُسْتَوْرًا
كَأَنَّهُ لَمَّا بَدَا ضَاحِكًا فِي الْعَيْنِ تَشْبِيهًا وَتَقْدِيرًا
دُرُجٌ^(٣) مِنَ الصَّنَدَلِ قَدْ أَوْدَعَتْ فِيهِ يَدُ الْعِطَّارِ كَافُورًا

وقال مُحَمَّدُ بْنُ الْقَاسِمِ الْعَلَوِيُّ: [من الطويل]

وَطَلُعٌ هَتَكْنَا عَنْهُ جَيْبَ قَمِيصِهِ فَيَا حُسْنَهُ فِي لَوْنِهِ حِينَ هُتِكَ
حَتَّى صَدَرَ خَوْذٌ^(٤) مِنْ بَنِي الرُّومِ هَزَّهَا سَمَاعٌ فَشَقَّتْ عَنْهُ ثَوْبًا مَمْسُكًا

وقال كُشَاجِمُ: [من الرجز]

وَلَا بَسَ ثَوْبًا مِنَ الْحَرِيرِ مَضْمُخٌ^(٥) الظَّاهِرِ بِالْعَبِيرِ

(١) الجُمَارَةُ: شَحْمُ النَّخْلَةِ.

(٢) أَطْمَارُ: جَمْعُ طَمَرٍ، وَهُوَ الثَّوْبُ الْبَالِي.

(٣) الدَّرَجُ: الْمَوْضِعُ تَوْضَعُ فِيهِ الْأَشْيَاءُ وَتَدْرَجُ. (٤) الْخُودُ: الْفَتَاةُ الشَّابَّةُ النَّاعِمَةُ.

(٥) مَضْمُخٌ: مَعْطَرٌ، وَمَخْلُوطٌ.

مضمّن الباطن ثوب ثور يَفْتَر عن مكنونة الثغور
* كَأَتَمَّا قُتَّ من الكافور *

وقال أيضاً: [من الخفيف]

قد أتانا الذي بَعَثَ إلينا وهو شيء في وقتنا معدوم
طَلْعَةُ غَضَّة^(١) أَتَنَّا تُحَاكِي سَقَطَا^(٢) فِيهِ لَوْلُوْ مَنْظُومْ

وقال الزبيع بن أبي الحقيق اليهودي يَزِي كعب بن الأشرف^(٣): [من الرمل]

ذو نَخِيلٍ فِي تِلَاعٍ^(٤) جَمَّةٍ تُخْرِجُ الطَّلْعَ كَأَمْشَالِ الْأَكُفِّ

وأما البلخ والبُسْرُ والتمر - فروي عن عامر بن سعد عن أبيه، قال: قال رسول الله ﷺ: «من تَصَيَّحَ كُلَّ يَوْمٍ سَبْعَ ثَمَرَاتٍ - يعني عَجْوَةً - لم يضره في ذلك اليوم سَمٌّ ولا سِحْرٌ»، خرجه البخاري^(٥) في صحيحه.

وقال الشيخ الرئيس أبو علي بن سينا: إن طبعهما باردٌ يابس في الثانية؛ والبُسْرُ أَقْبَضُ من النَّسَبِ^(٦)؛ وإذا أُكُلَ وشرب الماء على أثره نَفَخَ، وإن كان أول ما يحلو قَرَقَرٌ أكثر، ويُحْدِثَانِ السُّدَّ في الأحشاء، وطبيخُ البُسْرِ يسكن اللَّهْيَبَ مع حفظ الحرارة الغريزية؛ والإكثارُ منهما يولد في البدن أخلطاً غليظة، والبُسْرُ يصدع، وكثيره يُسْكِرُ؛ وهما رديتان للصدر والزَّتة، ويُحْدِثَانِ السُّدَّ في الكبد، وهضمُهما بطيء، والهَشُّ أَقْلُ هَضْمًا؛ وغذاؤهما يسير، وكلُّ واحدٍ منهما يَغْلِي البطن. قال: والبلخ يُغْزِرُ البول، وإذا شُربَ بخلٌ غَفِصَ منع سيلان الرِّجَمِ ونَزَفَ البواسير، وكثرة استعمالهما تُوقِعُ في القَشْعَرِيَّةِ^(٧).

وقف وصف الشعراء البلخ والبُسْرَ في أشعارهم - فمن ذلك ما قاله ابنُ وكيع الثَّنَيسِي في البلخ: [من المنسرح]

أما تَرَى التَّخْلَ طَارِحًا بِلَحًا جاء بشيرًا بدولة الرُّطَبِ

(١) غَضَّة: طرية.

(٢) السَقَط: الوعاء.

(٣) كعب بن الأشرف: شاعر جاهلي طائي، شَبَّ بالمسلمات فقتله الأنصار سنة ٦٢٥ م.

(٤) تِلَاع: جمع تَلْعَة، وهي القطعة من الأرض وما ارتفع منها.

(٥) البخاري: أبو عبد الله محمد، من كبار المحدثين، ولد في بخارى. أشهر كتبه «الجامع الصحيح» في الحديث، وله «التاريخ» و«الضعفاء» في تراجم رجال الإسناد والحديث. مات سنة ٢٥٦ هـ.

(٦) النَّسَب: الرديء من التمر اليابس.

(٧) القَشْعَرِيَّة: الارتجافة في الجلد والبدن.

كأنه والعيون تنظره إذا بدا زهره على القُضْبِ
مكاحل^(١) من زمرد خُرِطَتْ مَقْمَعَاتُ الرُّؤُوسِ بِالذَّهَبِ
وقال عبد الصمد: [من الرجز]

كأنه في ناضر الأغصان زمرد لآخ على تيجان
وقال كمال الدين بن بشائر الإخميمي^(٢) - وهو عصري -: [من مجزوء الرجز]

حيًا بها رائحة كاليسك للمشتني
وقال شَبَّهَهَا لَنَا فَقُلْتُ غَيْرَ مُطْرِقٍ
مُكْحَلَةٌ مَخْرُوطَةٌ مِنْ دَهْنَجٍ مَوْثِقٍ^(٣)
سِدَادُهَا مِنْ ذَهَبٍ وَمِيلُهَا مِنْ وَرَقٍ^(٤)

وقال شاعرٌ يصف البُسْرَ الأحمر: [من مخلع البسيط]

أما تَرَى التَّخَلَ حَامِلَاتٍ بُسْرًا حَكَى لَوْنُهُ الشَّقِيقَا
كأنما خُوصُهُ^(٥) عَلَيْهِ زَمْرَدٌ مَثْبُورٌ عَقِيقَا
وقال ابن المعتز: [من الرجز]

كَقَطْعِ الْيَاقُوتِ يَانَعَاتٍ بِخَالِصِ الثُّبَرِ مَقْمَعَاتٍ
وقال في الأصفر: [من مجزوء الرجز]

أما تَرَى البُسْرَ الَّذِي قَدْ حَازَ كُلَّ الْعَجَبِ
كَيْفَ غَدَا فِي لَوْنِهِ كَعَاشِقٍ مَكْتَنِبِ
مَكَا حَلٍّ مِنْ فَضَّةٍ قَدْ طَلَيْتُ بِالذَّهَبِ

ووصفوا الرُّطَبَ والتَّمْرَ - فمن ذلك ما قاله محمد بن شرف القيرواني: [من الوافر]

ومطبوخ بغير عَقِيدِ نَارٍ عَزَمْتُ عَلَى جَنَاهِ بَابْتِكَارِ

(١) مكاحل: جمع مكحلة، وهي وعاء الكحل.

(٢) الإخميمي: نسبة إلى إخميم، مدينة مصرية على النيل بمحافظة سوهاج.

(٣) الدهنج الموثق: ضرب من الجواهر.

(٤) سدادها: ما تسد به المكحلة. وميلها: العود الذي يطلى بالكحل، وتكتحل به العين.

(٥) خوصه: ورق نخله.

تَوَابَيْتَ تَبَدَّتْ مِنْ عَقِيْقٍ مَقْمَعَةٌ بِمَسْبُوكِ الثُّضَارِ
تَرَى لَصَفَاءَ جَوْهَرِهَا نَوَاهَا^(١) كَأَلْسَنَةِ الْعَصَافِيرِ الضُّغَارِ
وَقَالَ ابْنُ الرُّومِيِّ: [مِنْ الطَّوِيلِ]

بَعَثْتُ بِبِرْزَنْيَ^(٢) جَنْيَ^(٣) كَأَنَّهُ
مَخَازِنُ يَبْرِ قَدْ مُلِئَتْ مِنَ الشُّهْدِ
مَخْتَمَةُ الْأَطْرَافِ تَنْقَدُ فُتْمُهَا
عَنِ الْعَسَلِ الْمَازِيِّ وَالْعَنْبَرِ الْهِنْدِيِّ
تُنْقَلُ مِنْ خُضْرِ الشِّيَابِ وَصُفْرِهَا
إِلَى حُمْرِهَا بِاللَّحْظِ إِلَّا مِنَ الْبَعْدِ
فَكَمْ لَبِثْتُ فِي شَاهِقٍ لَا تُرَى بِهِ
وَلَا تُجَنَّى بِاللَّحْظِ إِلَّا مِنَ الْبَعْدِ
أَلَذَّ مِنَ السَّلَوَى وَأَحْلَى مِنَ الْمَنَى
وَأَعَذْبُ مِنْ وَصْلِ الْحَبِيبِ عَلَى الصَّدِّ^(٤)

وَقَالَ مُحَمَّدُ بْنُ شَرَفِ الْفَيْرَوَانِيِّ فِي الثَّمَرِ: [مِنْ الْمَجْتَمِ]

أَمَا تَرَى الثَّمَرَ يَخْكِي فِي الْحُسْنِ لِلنُّظَارِ
مَخَازِنًا مِنْ عَقِيْقٍ قَدْ قُمِعَتْ بِئْضَارِ
كَأَنَّمَا زَعْفَرَانُ فِيهِ مَعَ الشُّهْدِ جَارِي
يَشِفُّ مِثْلَ كَوْوَسٍ مَمْلُوءَةٍ مِنْ عُقَارِ

وَحَيْثُ انْتَهَيْنَا مِنْ وَصْفِ النَّخْلِ وَثَمَرِهِ عَلَى اخْتِلَافِهَا إِلَى مَا وَصَفْنَا، فَلَنَذْكُرْ
أَعْجُوبَةً تَقْلَهَا مُحَمَّدُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ يَوْسَفَ بْنِ جَلَبَ رَاغِبٍ فِي تَارِيخِ مِصْرَ فِي
حَوَادِثِ سَنَةِ اثْنَتَيْنِ وَسَبْعِينَ وَثَلَاثِمِائَةً، فَقَالَ: اتَّفَقَ يَوْمُ الثُّورُوزِ^(٥) فِي هَذِهِ السَّنَةِ
لِسَبْعِ خُلُونٍ مِنْ شَهْرِ رَبِيعِ الْأَوَّلِ، فَأَكَلَ النَّاسُ الرُّطْبَ قَبْلَ الثُّورُوزِ، وَلَمْ يَبْقَ فِي
النَّخْلِ شَيْءٌ مِنَ الرُّطْبِ، ثُمَّ حَمَلَ النَّخْلُ حَمَلًا ثَانِيًا، فَأَكَلَ النَّاسُ الْبَلَحَ وَالْبُسْرَ

(١) نَوَاهَا: بِذَوْرَهَا، جَمْعُ نَوَاةٍ.

(٢) جَنْيَ: طَيِّبٌ، حَسَنُ الْجَنَاءِ، وَشَهِيٍّ.

(٣) جَنْيَ: طَيِّبٌ، حَسَنُ الْجَنَاءِ، وَشَهِيٍّ.

(٤) الصَّدِّ: الْاِمْتِنَاعُ وَالْبَعْدُ وَالتَّقْوَرُ.

(٥) الثُّورُوزُ: عِيدٌ فَارِسِيٌّ يَصَادَفُ أَوَّلَ يَوْمٍ فِي الرَّبِيعِ، وَتَقَامُ فِيهِ احْتِفَالَاتٌ مَشْهُورَةٌ. وَالْفَلْظَةُ فَارْسِيَّةٌ وَتَعْنِي: الْيَوْمَ الْجَدِيدَ.

مرة ثانية، ولم يتفق مثلُ هذا في سنةٍ من السنين، ولا سُمِعَ في تاريخ إلى وقتنا هذا.

ولنصِلْ ذكرَ النخلِ بما يشبهه، وهو النَّارَجِيلُ والفَوَقْلُ والكاذِيّ والحَزَم.

فأما النَّارَجِيلُ؛ ويُسمَّى الرَّانِج، وسمّاه ابنُ سينا الجوزَ الهنديّ، وهو المشهورُ من أسمائه على السنة العوام؛ فهي نخلةٌ طويلةٌ تَمِيلُ بمرّقيها حتى تُدنيه من الأرضَ لَينِها، ولها أَقْناء^(١)، يكون في القِنُو الكريم ثلاثون نارَجيلة، ولها لبٌّ يسئى الأطواق، يُشْرَب، حلوّ، يُسَكَّر سَكْرًا معتدلًا؛ وأهلُ الهند يصنعون من النَّارَجِيلِ الرُّطْب سَكْرًا، إلّا أنّه لا يبيسُ ويكونُ كالزَّمَل.

وقال الشيخ الرئيس أبو علي بن سينا فيه: جيّدُهُ الطريُّ الشديّدُ البياض؛ ويجب أن يؤخَذَ عنه قِشْرُ لَبّه. قال: وطبعه حارٌّ في أوّلِ الثانية، يابسٌ في الأولى، وفيه رطوبةٌ فَضْلِيّةٌ؛ والرُّطْبُ منه رَطْبٌ في الأولى. وقال في أفعاله وخواصّه: هو ثَقِيل، غيرُ رديءِ الغذاء؛ وقِشْرُ لَبّه لا ينهضم. قال: ويجب ألاّ يُتناوَلَ عليه الطعامُ إلّا بعد ساعة؛ ودُهْنُهُ الطريُّ أَفْضَلُ كَيْمُوسًا من السَّمْن، ولا يُلْزَجُ المعدة؛ ودُهْنُهُ للبواسير، وخصوصًا دُهْنُ العتيق منه، لا سيّما مع دُهْنِ المِشْمِش مشروبًا من كلِّ واحدٍ مثقال.

وقال كُشَاجِم يصفه: [من السريع]

وذات قشِرٍ أسودٍ حشوها كافورة موموقة المنظر^(٢)
قد نُشِرَتْ في رأسها وَفَرَةٌ^(٣) تَسْتُرُها عن ناظرِ المبصرِ
كانها جمجمة أليست ذوائبًا^(٤) من خالص العنبرِ

الفوقل - فقال أبو حنيفة: هي نخلةٌ مثلُ نخلة النَّارَجِيلِ، تَحْمِلُ كبائسَ فيها الفوقلُ مثلُ التمر، فمنه أسود، ومنه أحمر. وقال الشيخ الرئيس: قوّةُ الفوقل قريّةٌ من قوّة الصنّدل، وهو مبرّدٌ بقوّة، قابض؛ وهو جيّدٌ للأورام الحارّة الغليظة، وموافقٌ لمن به التهابٌ في عينه.

(١) أقناء: جمع قني وقنو، وهو عقود النخل. (٢) موموقة المنظر: ينظر إليها بومق، أي بحب.

(٣) الوفرة: الشعر.

(٤) ذوائب: جمع ذؤابة، وهي الضفيرة من الشعر.

وأما الكاذبي - فقال: هي نخلة، إلا أنها لا تطول طول النخل، فإذا أطلعت الطلعة قطعت قبل أن تنشق، ثم تلقى في الدهن، وتترك حتى يأخذ الدهن رائحتها، فيطيب به، فإن تركت الطلعة حتى تنشق صار بلحا، ويتناثر ولم توجد له رائحة.

وأما الخزم - فقال: هو شجرة كالدوم^(١)، له أقتاء ويُسَرَّ أسود إذا أبيع إلا أنه مرَّ غفص لا يأكله الناس؛ وتتخذ من خوصه^(٢) وعُسه^(٣) الحبال، فلا يكون شيء أقوى منها.

وأما الزيتون وما قيل فيه - فقال الشيخ الرئيس: الزيتون يغذو قليلا؛ وورق البري جيد للداحس^(٤)، ويمنع العرق مسحاً؛ وصنع البري ينفع من الجرب المتفرح والقوابي، وينفع الغشاوة والبياض، ويجلو العين ووسع قرونها ويخرج الجنين.

وماء الزيتون المملح يحقن به ليرق النسا، وورقه يطبخ بماء الحضرم حتى يصير كالعسل، وتطلى به الأسنان المتأكلت فينفعها؛ وعصاره ورقه للجحوظ^(٥). قال: والزيتون الأسود مع نواه من جملة البخورات للربو وأمراض الرئة؛ والزيتون الغليظ المملوح يثير الشهوة، ويقوي المعدة، ويولد كيموساً قابضاً؛ والمخلل أقبل الجميع للهمض وأسرع.

وقال ابن وكيع يصفه: [من مجزوء الرجز]

أَنظُرْ إِلَى زَيْتُونِنَا	فِيهِ شِفَاءُ الْمُهَجِ ^(٦)
بَدَا لَنَا كَاعِيْن	شَهْلٍ ^(٧) وَذَاتِ دَعَجٍ ^(٨)
مَخْضَرُهُ زَبْرَجْدٌ	مَسْوَدُهُ مِنْ سَبَجٍ ^(٩)

(١) الدوم: ضرب من الشجر من فصيلة النخلات، يستخرج منه شيء كالدبس، ويطلق عليه أيضاً اسم شجر المقل.

(٢) خوصه: سفقه وورقه.

(٣) عسب: جمع عسيب، وهو الجريدة من النخل كشط خوصها.

(٤) الداحس: من فيه دحس، وهو ضرب من الجروح والبثور في الجلد.

(٥) الجحوظ: نتوء العينين إلى الخارج. (٦) المهج: جمع مهجة، وهي النفس والروح.

(٧) شهل: جمع شهلاء، من الشهل، وهو حسن منظر العينين وأشاعهما.

(٨) الدعج في العينين: أشاعهما، وشدة سوادهما.

(٩) السبج: ضرب من الخرز والأحجار الكريمة.

وأما الخُرْثُوب وما قيل فيه - فقال الشيخ الرئيس: أصلُ الخُرْثُوب الشامي المجفّف، وهو قابض، والرّطْب منه مُطْلِق. قال: وإذا دُلِكت الثّالِيلُ بالخُرْثُوب الثَّبِيطِي الفَيْجْ دلْكًا شديدًا أذهبها ألبتّة؛ والمضمضة بطبيعته جيّدة لوجع الأسنان؛ والرّطْب من الشامي رديء للمعدة، لا ينهضم، واليابس أبطأ انهضامًا. قال: والجلوس في طبيعته يقوِّي المعدة؛ وفيه إدرار؛ والثَّبِيطِي نافع من سيلان الطّمث^(١) المُفْرط أكلاً واحتمالاً. وقال جالينوس: ليت هذه الشجرة لم تُجَلَب إلى بلاد أخرى. وحكي أنّ سليمان عليه السلام كان من عادته أن يعتكف في البيت المقدس المُدَد الطّوال، وكانت تخرج له في كلِّ يوم من محرابه شجرة، فيسألها عن اسمها فتخبره، فخرجت له شجرة الخُرْثُوب، فسألها عن اسمها، فأخبرته، فبكى، وقال: نُعيث إليّ نفسي، ف قيل له في ذلك، فقال: الخُرْثُوب خراب؛ ومات بعد ذلك بقليل.

وقال شاعرٌ فيه: [من المنسرح]

لَمَّا أَتَى الخُرْثُوبُ فِي طَبَقِي حَتَّتْ إِلَيْهِ الثُّفُوسُ وَالْمُهَجُ
كَأَنَّهُ فِي كِمَالِ حَالَتِهِ حَبُّ عَقِيقِي أَصْدَأُهَا سَبَجُ

وأما الإجاص وما قيل فيه - فقال أبو بكر بن وحشية في توليده: إن خلطتم اليبْرُوحَ بورق العُتَاب ومثل نصف وزن اليبْرُوح كُدْسًا، وزرعتموه في أيّ البلاد، خرج عن ذلك شجرُ الإجاص الحامض؛ وإن أردتموه حُلُوًّا فاخلطوا مع اليبْرُوح خميرَ دقيقِ الشّعير والحنطة مختلطين، وقد طال اختمارهما حتى حُمُضا، فإنه يخرج عنه شجرُ الإجاص الحلو، وذلك بعد أن يُخلَط بما تقدّم، ومن الخمر الحديث برطل.

وقال الشيخ الرئيس في الإجاص: البستي^(٢) منه أقوى من الأسود، والأصفر أقوى من الأحمر، والأبيض الكبير ثقيل قليل الإسهال، والأرمني أحلى الجميع وأشدّه إسهالًا، وأجوده الكبار السمينّة؛ وطبعه بارد في أوّل الثّانية رَطْب في آخرها. وقال في أفعاله وخواصّه: صمّغُه ملطّف قَطَاعٌ مَغَرٌّ؛ وفي الدَّمَشَقِي عَقْلٌ وقبضٌ عند ديسقوريدس؛ وقال جالينوس: والذي لم يَنْضَج فيه قبض وغذاؤه قليل، وليؤكل قبل الطعام، ويشرب المروطوب بعده ماء العسل والثبيذ وصمغُه مُلجَمٌ للقروح، وبالخل

(١) الطمّث: دم الحيض.

(٢) البستي: نسبة إلى بست، مدينة قديمة في أفغانستان.

يَقْلَعُ الثُّوبَاءَ . وخاصةً إن كان معه عسلٌ أو سكرٌ وخصوصاً في الصُّبَّيَّانِ ؛ وورقه إذا تُمَضِّضَ بمائه مَنَعَ من النوازل إلى اللُّوزتين^(١) واللِّهَاءِ^(٢) ؛ وإذا اكْتَجَلَ بِصَمْغِهِ قُوَى البصر، والمُرُّ منه يَسْكُنُ التهابَ القلب، وهو أشدُّ قَمَعًا لِلصَّفْرَاءِ ؛ والحلْوُ منه يُرَخِّي المعدةَ بترطيبه ويُبرِّدها ؛ وبالجَمَلَةِ لا يلائمها، والحلْوُ منه أشدُّ إسهالاً لِلصَّفْرَاءِ ؛ والرُّطْبُ أشدُّ إسهالاً من اليابس، والدَّمَشَقِيُّ يَغْلِي البَطْنَ عند بعضهم ؛ والبَرْزِيُّ ما دام لم يَنْضَجْ جدًّا ففيه قبضٌ إجماعاً. وقال جالِينُوسُ: إِنَّ دِيسْقُورِيدُسَ أَخْطَأَ في قوله: إِنَّ الدَّمَشَقِيَّ يَنْضَجُ، بل هو مُسَهِّلٌ وصَمْغُهُ يَفْتَتِ الحَصَاةَ، وماؤه يُلْزِ الطُّمْتُ، وكلُّمَا صَغُرَ كان أَقْلَ إسهالاً.

وقال سليمانُ بْنُ بَقَالٍ الأندلسيُّ يصفه: [من السريع]

بَعَثْتُ مَا يَنْدُرُ لَكِنَّهُ في وصفه النَّاعِثُ لم يَبْرِرِ
جَيْشًا مِنَ الزُّنْجِ وَلَكِنَّهُ جيشٌ متى يَلْقَى العِدا يُقْهَرِ
يَنْفِي لَكَ الصَّفْرَاءَ مَهْزُومَةً والزُّنْجُ أعداءُ بني الأصْفَرِ^(٣)

وقال آخر: [من السريع]

كَأَنَّمَا الإِجَاصُ فِي صَبْغِهِ مستَرَقٌّ فِي اللَّوْنِ صَبَغَ الْمُهْجِ
لَمْ يَخْطُ فِي لَوْنٍ وَفِي مَنْظَرٍ مستَحْسَنٍ الوصفِ وَعَرَفَ أَرْجَ^(٤)
قِطَائِعَ الْعَنْبَرِ مَلْمُومَةً أو خِرَزَاتٍ خُرِطَتْ مِنْ سَبْجِ

ومما وُصِفَ به القَرَّاسِيَا - قال شاعر: [من الخفيف]

وحُبُوبٌ كَأَنَّهَا حَدَقُ الْأَعْدَاءِ بين سُودٍ دُمُوعُهُنَّ دُمَاءُ
مَائِلَاتٍ مِثْلَ التَّجُومِ عَلَيْنَا في بُرُوجٍ لَهَا الْغُصُونُ سَمَاءُ
وَإِذَا مَا نَشَرْتَهَا ففصوصٌ صَبَغَتْهَا بِمَائِهَا الظُّلُمَاءُ
مَنْ يَذُقُهَا يَذُقُ رُضَابَ^(٥) غَزَالٍ فهي والخمرُ في المَذَاقِ سَوَاءُ

وأما الزُّغُرُورُ وما قيل فيه - فقال الشيخ الرئيس: الزُّغُرُورُ يُسَمَّى مِثْلَكَ الْعَجَمِ، ومنه نوعٌ تسميه اليونانيون هيقيليمون، وربما سَمَّوه التَّفَاحَ الْبَرْزِيَّ، وشجره يُشَبِّهُ شَجَرَ

(١) اللُّوزتان: لحمتان في أقصى الحلق إلى داخل جنيبه.

(٢) اللِّهَاءُ: لحمة تطل من سقف الحلق، في أفصاه.

(٣) بنو الأصفر: تطلق هذه اللفظة على الروم، وقد تطلق على الجنس الأصفر في شرق آسيا.

(٤) عرف أرج: رائحة ذكّية. (٥) الرضاب: الريق.

التَفَاحَ حَتَّى فِي وَرْقِهِ، إِلَّا أَنَّهُ أَصْغَرُ مِنْهُ، عَفِصُ الطَّعْمِ؛ وَهُوَ قَابِضٌ، يَتَمَعُّ الصَّفْرَاءُ، وَيَخْبِسُ السَّيْلَانَاتِ أَكْثَرَ مِنْ كُلِّ ثَمَرَةٍ.

وفي وصفه يقول ابن رافع: [من السريع]

كَأَنَّمَا الزُّعْرُورُ لَمَّا بَدَا فِي حُسْنِ تَقْدِيرٍ وَمَرَأَى أَنْبِيَّ
جَلَّاجِلٌ^(١) مَخْضُوبَةٌ عِنْدَمَا^(٢) أَوْ خَرَزَاتٌ خُرِطَتْ مِنْ عَقِيقٍ
يَضُوعٌ مِنْ رِيَّاهُ^(٣) إِمَّا هَفَا بِهِ نَسِيمُ الرِّيحِ مِسْكٌ فَتَيْقُ^(٤)

وقال أيضًا فيه: [من الرجز]

أَنْظُرْ إِلَى زُعْرُورِنَا الْمَنْعُوتِ نَكَّتُهُ كَالْعَنْبَرِ الْمَفْتُوتِ
كَأَنَّهُ فِي الْوَصْفِ وَالشُّعُوتِ بِنَادَقٍ مِنْ أَحْمَرِ الْيَاقُوتِ

وَأَمَّا الْخَوْخُ وَمَا قِيلَ فِيهِ - فَالشَّامِيُّونَ يَسَمُّونَهُ الدَّرَاقِينَ؛ قَالَ الشَّيْخُ الرَّيْسِيُّ: طَبِغَ الْخَوْخُ بَارِدٌ فِي أَوَّلِ الثَّانِيَةِ، رَطَبٌ فِي الْأُولَى دُونَ آخِرِهَا، وَرَطُوبَتُهُ سَرِيعَةُ الْعَفْوَةِ، وَهُوَ مَلِينٌ، وَفِيهِ قَبِضٌ مَا، وَأَقْبَضُهُ الْمَقْدَدُ^(٥)، وَفِيهِ مَنَعٌ لِلْسَّيْلَانِ؛ وَالْفُجُجُ مِنْهُ قَابِضٌ أَيْضًا، وَإِذَا قُطِرَ مَاءُ وَرْقِهِ فِي الْأَذُنِ قَتَلَ الدَّيْدَانَ، وَدَهْنُهُ يَنْفَعُ مِنَ الشَّقِيقَةِ^(٦) وَأَوْجَاعِ الْأَذُنِ الْحَارَةِ وَالْبَارِدَةِ؛ وَالتَّضْيِيجُ مِنْهُ جَيِّدٌ لِلْمَعْدَةِ، وَفِيهِ تَشْبِيهٌُ لِلطَّعَامِ؛ وَيجِبُ الْإِلَافَةُ عَلَى غَيْرِهِ فَيَقْسُدُ عَلَيْهِ وَيُقْسِدُهُ، بَلْ يَقْدَمُ عَلَى الطَّعَامِ، وَقَدْ يَدُهُ بَطِيءُ الْهَضْمِ لَيْسَ بِجَيِّدِ الْغِذَاءِ. قَالَ: وَإِذَا ضَمِدَتْ بَوْرَقَهُ السَّرَّةُ^(٧) قَتَلَ دَيْدَانَ الْبَطْنِ، وَكَذَلِكَ إِنْ شَرِبْتَ عُصَارَةً فُقَاحِهِ^(٨) وَوَرْقَهُ؛ وَالتَّضْيِيجُ مِنْهُ يَلِينُ الْبَطْنَ؛ وَالْفُجُجُ عَاقِلٌ. قَالَ: وَقَدْ قَالَ بَعْضُهُمْ: إِنَّهُ يَزِيدُ فِي الْبَاهِ، وَيُشْبِهُ أَنْ يَكُونَ ذَلِكَ لِلْأَبْدَانِ الْحَارَةِ.

وَأَمَّا مَا وُصِفَ بِهِ مِنَ الشَّعْرِ - فَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ شَاعِرٍ: [من المنسرح]

فِي الْخَوْخِ أَعْجُوبَةٌ لِنَظَرِهِ مَا مِثْلُهَا جَاءَ فِي الْأَحَادِيثِ
كَأَنَّهُ وَجَنَةُ الْحَبِيبِ وَقَدْ أَثَّرَ فِيهَا قَرُصُ الْبِرَاغِيثِ

(١) الجلاجل: جمع جلجل، وهو الجرس الصغير.

(٢) العندم: ضرب من النبات، له صبغ مشهور، أحمر.

(٣) ريّاه: رائحته. (٤) فتيق: شديد الرائحة وطيبها.

(٥) المقدد: المعزّض للشمس لكي يبيض ويصير كالقديد من اللحم.

(٦) الشقيقة: الصداع المزمن في الرأس، أو في جانبه والشق منه.

(٧) السرة: النقرة في وسط البطن، وهي أصل المشيمة للولد في بطن أمه.

(٨) فُقَاحه: زهره.

وقال أبو بكر الصُّنَوْبَرِيُّ: [من مخْلَع البسيط]

أَهْدَى إِلَيْنَا الزَّمَانُ خَوْخَا مَنَظَرُهُ مَنَظَرُ أَنْبِقْ
 مِنْ كُلِّ مَخْصُوصَةٍ بِحُسْنٍ مَعْنَاهُ فِي مِثْلِهَا دَقِيقْ
 صَفَرَاءُ حَمْرَاءُ مُسْتَفِيدْ بِهَجَّتْهَا الشُّبْرُ وَالْعَقِيقْ
 ذَاتُ أَدِيمَيْنِ^(١) ذَا بَهَارٍ^(٢) لِمَجْتَنِيهِ، وَذَا شَقِيقٍ^(٣)
 كَوْجَنَةٍ أَلْبَسَتْ خُلُوقًا^(٤) فَزَالَ عَنْ بَعْضِهَا الْخُلُوقْ

وقال أبو بكر بنُ الْفَرُطِيَّةِ: [من البسيط]

وَطِيبَ الرِّيقِ عَذِبُ آبٍ^(٥) فِي آبٍ وَزَارَ مُشْتَمِلًا^(٦) فِي زِيٍّ أَعْرَابٍ
 فِي مُخْمَلٍ الثَّوبِ لَمْ تَحْمَلْ رَأْسَهُ بَيْنَ الْفَوَاكِهَ مِنْ نَقْصٍ وَلَا عَابٍ
 خَالَسَتْهُ نَظَرِي فَاحْمَرَّ مِنْ خَجَلٍ ثُمَّ أَنْشَى مُغْرِضًا عَنِّي كَمَرَتَابٍ
 مَنْ اسْمُهُ فِيهِ مَقْلُوبًا وَمَبْتَدَأٌ أَرَبَى عَلَى اللَّوْزِ فِي تَطْرِيزِ جِلْبَابٍ^(٧)

وقال أيضًا: [من الوافر]

وَبِنَتْ نَدَى مَخْطُطَةِ الْأَعَالِي بِمَحْمَرٍّ كَلَوْنَ الْأَزْجَوَانِ
 كَوْجَنَةٍ غَادِيَّةٍ^(٨) خَافَتْ رَقِيبَا فغَطَّتْهَا بِمَحْمَرِّ الْبَنَانِ^(٩)

وقال أبو هلال العسكري: [من السريع]

وَحَوْخَةٌ مِلءُ يَدِ الْجَانِيَةِ تَمْلِكُ لِحْظَ الْأَعْيُنِ الرَّانِيَةِ^(١٠)
 مَصْفَرَّةُ الْوَجْنَةِ مَحْمَرَّةُ كَانَتْهَا عَاشِقَةٌ سَالِيَةِ

وَأَمَّا الْمِشْمِشُ وَمَا قِيلَ فِيهِ - فَقَالَ الشَّيْخُ الرَّائِسُ: أَجْوَدُ الْمِشْمِشِ الْأَرْمَنِيُّ، فَإِنَّهُ لَا يُسْرَعُ إِلَيْهِ الْفَسَادُ وَلَا الْحُمُوضَةُ، وَإِذَا أُكِلَ الْمِشْمِشُ فَيَجِبُ أَنْ يُؤْخَذَ مِنَ الْمُصْطَلَكَا وَالْأَثْيُسُونِ بِالسُّوِيَةِ وَزَنْ دَرَاهِمَ أَوْ دَرَاهِمِينَ فِي خَمْرِ صِرْفٍ أَوْ نَبِيذٍ زَبِيبٍ أَوْ نَبِيذٍ عَسَلٍ.

(١) أديمين: مثني أديم، وهو الجلد.

(٢) البهار: ضرب من الأزهار.

(٣) الشقيق: واحد شقائق النعمان، الأزهار المختلفة اللون، وأشهرها الأحمر.

(٤) الخلو: ضرب من الطيب.

(٥) آب: رجوع وعاد.

(٦) مشتملاً: لابساً عليه، كالشملة.

(٧) الجلباب: الثوب الواسع يتجلبب به.

(٨) الغادة: الحساء في ريعان صباها.

(٩) البنان: الأصابع في اليد، وأطرافها.

(١٠) الرانية: الناطرة بحتو.

قال: وطبعه باردٌ رَطَبٌ في الثانية، وذهُنٌ نواه حارٌّ يابسٌ في الثانية، وجُلُطُه سريعُ العفونة، وهو يسْكُنُ العطش؛ وذهُنٌ نواه ينفع من البواسير، وهو يولد الحُمَيَّات لسرعةِ تَعَفُّنه؛ وتَقْبَعُ المقدَّد منه ينفع من الحُمَيَّات الحارَّة.

وقد وصفه الشعراءُ وشبَّهوه؛ فمن ذلك قولُ بعض الشعراء: [من السريع]

أفدي حبيبًا جاءني متجفًا بمِشمشٍ أحلى من الشُّكْرِ
فخلَّته حين تأملَّته بنادقًا^(١) من ذهبٍ أحمرٍ

وقال ابنُ وكيع: [من الطويل]

بدا مِشمشُ الأشجارِ يذكو^(٢) شهبابه على خُضرِ أغصانٍ من الرُّيِّ مُيِّدٍ^(٣)
حكى وحكت أشجاره في اخضرارِها جلالجلٌ تَبِرٍ في قِبابٍ زبرجدٍ

وقال ابنُ رُشَيْيق: [من السريع]

كأئما المِشمشُ لما بدت أشجاره وهو بها يَلْتَهِبُ
خضرُ قِبابِ المُلْكِ حَفَّتْ بها جلالجلٌ مصقولةٌ من ذهبٍ

وقال ابنُ المعتز: [من البسيط]

ومِشمشٍ بان منه أعجَبُ العَجَبِ يدعو النفوسَ إلى اللَّذاتِ والطَّرِبِ
كأنه في غصون الدُّوحِ^(٤) حين بدا بنادقٌ خُرطت من خالص الذهبِ

وقال ابنُ الرُّومي: [من الكامل]

قِسْرٌ من الذهبِ المصقَّى حشوهُ شَهْدٌ لذيذٌ طعمُهُ للجاني
ظَلْنَا لديه نديراً في كاسائنا خمراً تُشعِّعُ كالعقيقِ القاني
وكأئما الأفلاكُ من طربِ بنا نَثَرَتْ كواكبها على الأغصانِ

وقال أيضاً يذمه: [من الطويل]

إذا ما رأيتَ الدهرَ بستانَ مِشمشٍ فأيقنْ يقيناً أنه لَطِيبٌ
يُغِلُّ له ما لا يُغِلُّ لربِّه يُغِلُّ مريضاً حَمْلُ كلِّ قَضِيبٍ

(١) بنادق: جمع بندقة، وهي الحبة من البندق، ومن كل شيء.

(٢) يذكو: يثقل.

(٣) ميِّد: مثبِّتة.

(٤) الدوح: الشجر الكبير الملتف.

وأما العُتَابُ وما قيل فيه - فقال أبو بكر بنٌ وحشيَّةٌ في توليده: وإن أردتم العُتَابَ الكِبَارَ فخذوا بِطَيخَةٍ هنديةٍ فقوّروا^(١) رأسها من جهة الرأس، وأحشوا النَبْرُوحَ فيها، وأعيدوا القَوَارَةَ في موضعها، وصبوا اللَّبَنَ الحامضَ بزُبْدِه عليها وازرعوها في الأرض، وعمّقوا لها الحفرَ قليلاً، واسقوها في أول زرعها، فإنها تُخرج شجرةً تُحْمِلُ عُتَابًا كِبَارًا كامثال الإِجاص اللَّطيف.

وقال الشيخ: أجودُّ العُتَابِ أعظمُه، وطبعُه باردٌ إلى الأولى معتدلٌ في اليبوسة والرطوبة، وهو إلى قليلٍ رطوبة، وينفع جدّة الدَّمِ الحارِّ. قال: أظنُّ ذلك لتخليطه الدَّم، وتلزيجه إياه. قال: والذي يُظَنُّ من أنه يصفّي الدَّمَ ويغسله ظنُّ لستُ أميل إليه، ويغذّاه يسير، وهضمُه عسير. قال: والقولُ الجيّدُ فيه ما قاله جالينوس: «ما وَجَدْتُ للعُتَابِ في حفظ الصّحة ولا إزالة المرض أثراً، لكن وجدته عسيرَ الهضم، قليلُ الغذاء». قال الشيخ: والعُتَابُ ينفع الصّدرَ والرّئة، وهو رديءٌ للمعدة. وقيل: إنه نافعٌ لوجع الكُليّة والمثانة.

وقد وصفه الشعراءُ وشبّهوه - فمن ذلك قولُ ابنِ القُرطُبيّة: [من البسيط]
أما تَرَى شَجَرَ العُتَابِ مُوقرةً^(٢) بكلِّ أحمرٍ لَماعٍ من الحَرَزِ
وقد تدلّت به الأغصانُ مائلةً مثلَ العُثاكيلِ^(٣) من صدرٍ إلى عَجَزِ
وقد حمّته عن الأيدي أسنّتها جذارٌ مفترسٍ أو خوفٌ منتهزِ

وقال أبو طالب المأموني: [من المجتث]

يَرُوقُنِي العُتَابُ فَبِي إِلَيْهِ انصَبَابُ
إِذْ لَاحَ لِي مِنْهُ أَطْرَا فُ مِنْ أَحْبِّ الرُّطَابِ
يَخْكِي فَرَائِدُ دُرٍّ لَهَا العَقِيقُ إِهَابُ^(٤)

وقال ابنُ رافع: [من الرجز]

أَحْبَبَ بَعُتَابٍ بَدَا أَنِيْقِ كَمِثْلِ لَوْنِ وَجَنَةِ المَعشُوقِ
أَوْ حَرَزِ لَمَثَ مِنَ العَقِيقِ أَوْ كَقُلُوبِ الطَّيْرِ فِي التَّحْقِيقِ
جاءت بها شَغَواءُ^(٥) رَأْسِ نَبِيٍّ^(٦) كَأَنَّمَا اشْتَقَّ مِنَ الشَّقِيقِ

(١) قوّروا: جفّفوا، وجعلوه مدوّراً في جوفه.

(٢) موقرة: محمّلة.

(٣) العثاكيل: جمع عثكول، وهو العنقود.

(٤) إهاب: جلد وثوب.

(٥) الشغواء: صفة لأنثى العقبان.

(٦) النبيق: أعلى قمة في الجبل.

أَوْ كَانَ يُسْقَى بِجَنَى الرَّحِيقِ^(١) أَحْلَى مِنَ الشُّكْرِ فِي الْخُلُقِ
* فِي تَكْهَةِ الْعَنْبَرِ وَالْخُلُقِ^(٢) *

وقال أيضًا فيه: [من السريع]

كَأَنَّمَا الْعُنَابُ لَمَّا بَدَا يَلُوح فِي أَعْطَافِ غَصَنِ أَنْيَقِ
تَطْرِيفُ^(٣) مَنْ تَطْرِيفُهَا مِنْ دَمِي أَوْ خَزَرَاتُ خُرْطَتْ مِنْ عَقِيقِ
أَوْ كَقُلُوبِ الطَّيْرِ جَاءَتْ بِهَا أَفْرَاحُهَا شَغَوَاءُ فِي رَأْسِ نَيْقِ

وقال فيه: [من السريع]

كَأَنَّمَا الْعُنَابُ فِي دَوَّجِهِ لَمَّا تَنَاهَى حُسْنُهُ وَاسْتَتَمَّ
أَفْرَاطُ يَاقُوتٍ تَبَدَّتْ لَنَا أَوْ أُنْمَلُّ قَدْ طُرِفَتْ بِالْعَنَمِ^(٤)

وَأَمَّا النَّبِقُ^(٥) وما قيل فيه - فقال الشيخ الرئيس: الرُّطْبُ من النَّبِقِ واليابسُ فيهما
تَجْفِيفٌ وتَلَطِيفٌ؛ ودَخَانُ السُّدْرِ^(٦) شديدُ القبض؛ والنَّبِقُ قابضٌ وخصوصًا سَوِيقُهُ^(٧)،
وَيَمْنَعُ تَسَاقُطَ الشَّعْرِ، وَيَطْوِلُهُ، وَيَقْوِيهِ، وَيَلَيِّنُهُ، وَورْقُ السُّدْرِ يَلَيِّنُ الْوَرَمَ الْحَازِ
وَيَحْلِلُّهُ؛ وَيَنْفَعُ مِنَ الرُّيُوِّ وأمراضِ الرُّثَّةِ؛ وَهُوَ مَقْوٍ لِلْمَعْدَةِ عَاقِلٌ لِلطَّبِيعَةِ، وَيَنْفَعُ مِنْ
تُرْفِ الْحَيْضِ وَالطَّمْثِ، وَمِنْ قُرُوحِ الْأَمْعَاءِ، خُصُوصًا سَوِيقُهُ؛ وَيَنْفَعُ مِنَ الْإِسْهَالِ
الكَائِنِ بِسَبَبِ ضَعْفِ الْمَعْدَةِ. قَالَ: وَالسُّدْرُ يُخَفِّقُنَ بِطَبِيعِهِ، وَيُشْرِبُ لِهَذِهِ الْعِلَلِ،
وَلَسِيلَانِ الرَّجَمِ.

وقد وصفه الشعراءُ وشبهوه - فمن ذلك قولُ شاعرٍ: [من الطويل]

وَأَشْجَارٌ نَبِقٍ قَدْ تَكَامَلُ حُسْنُهَا أَتَتْ بِغَرِيبٍ فِي الثَّمَارِ بَدِيعِ
فَمِنْ أَحْمَرٍ قَانٍ وَأَصْفَرَ فَاقِعِ وَيَانَعٍ مَخْضَرٍ كَزْهَرِ رَبِيعِ
وقال آخرُ: [من المَجْتَمِ]

وَسِذْرَةٌ كُلَّ يَوْمٍ مِنْ حُسْنِهَا فِي فَنُونِ

(١) الرحيق: الخمرة، والخالص من الزهر.

(٢) العنم: ضرب من النبات، ثمره أحمر اللون.

(٣) تطريف: تزيين وترصيع.

(٤) النبق: دقيق حلو يخرج من لب النخلة، والنبق: ضرب من الشجر أيضًا، تستخرج منه مادة طيبة.

(٥) السدر: ضرب من الشجر، وهو النبق نفسه، أو ما يشبه النبق، ومن فصائله.

(٦) سويقه: أي ماؤه المستخرج منه مخلوطًا بغيره.

كَأَتَمَا التَّبُقُ فِيهَا وَقَدْ بَدَا لِلْعَيُونِ
جَلَّاجِلٌ مِنْ نُضَارٍ قَدْ عُلِقَتْ فِي الْعُصُونِ

وقال كُشَاجِمٍ مِنْ آيَاتٍ: [مَنْ الرَّجَز]

فِي ظِلِّ سِدْرٍ مَثْمِرٍ دَانِي الْعَذَبِ^(١) فِيهِ لَأَنْوَاعٌ مِنَ الطَّيْرِ صَحْبٌ
إِذَا الرِّيحُ زَغَزَعَتْ تِلْكَ الشُّعْبَ أَهْدَى لَنَا بِنَادِقًا مِنَ الذَّهَبِ

وقال عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْمَعْتَرِ: [مَنْ مَجْزُوءُ الْكَامِلِ الْمَرْقُل]

أَنْظَرُ إِلَى التَّبُقِ الَّذِي فِيهِ الشِّفَاءُ لِكُلِّ ذَائِقٍ
فَكَأَنَّهُ فِي ذَوِجِهِ وَاللَّيْلُ مَمْدُودُ السُّرَادِقِ^(٢)
ذَهَبٌ تُبْهَرِجُهُ^(٣) الصَّيَا رَفٌّ^(٤) صَارَ حَبًّا لِلْمَخَانِقِ^(٥)

وقال أَبُو الْفَرَجِ الْبَيْهَقِيُّ: [مَنْ الرَّجَز]

أَنْظَرُ إِلَى التَّبُقِ الْبَدِيعِ الْمَنْظَرِ الطَّيِّبِ الرِّيحِ اللَّذِيزِ الْمَخْبَرِ
أَحْلَى مَذَاقًا مِنْ مَذَاقِ السُّكَّرِ كَخَرَزٍ مِنْ كَهْرِبَاءٍ أَصْفَرِ

الباب الثالث

من القسم الثاني من الفن الرابع فيما ليس لثمره قشر ولا نوى

وَيُسْتَمِيلُ هَذَا الْبَابُ عَلَى ثَمَانِيَةِ أَصْنَافٍ، وَهِيَ الْعِنَبُ وَالتَّيْنُ وَالتَّوْتُ وَالتُّفَاحُ
وَالسُّفْرَجَلُ وَالْكُمُزِيُّ وَالتُّفَاحُ وَالْأَثْرَجُ.

فَأَمَّا الْعِنَبُ وَمَا قِيلَ فِيهِ - فَشَجَرَةُ الْعِنَبِ: الْكَرْمَةُ، وَالْجَمْعُ كَرْمٌ وَكُرُومٌ.
وَالْجَفْنَةُ: الْكَرْمَةُ، وَيُقَالُ فِيهَا: الْجَفْنَةُ يَفْتَحَتَانِ. وَيُقَالُ لِلْقَضِيبِ مِنْهَا: الْحَبْلَةُ، وَقِيلَ:
الْحَبْلَةُ، أَصْلُ الْكَرْمَةِ: وَالْقَضِيبُ: السَّرْعُ بَغِينٍ مَعْجَمَةٌ، وَالْجَمْعُ سُرُوعٌ، رَوَاهُ أَبُو
عَمْرٍو عَنْ ثَعْلَبٍ؛ وَقَالَ أَبُو بَكْرٍ: السَّرْعُ بَعِينٌ غَيْرٌ مَعْجَمَةٌ: قَضِيبٌ مِنْ قُضْبَانِ الْكَرْمِ.

(١) العذب: أغصان الشجرة.

(٢) تبهرجه: تزينه وتصوّغه.

(٣) الصيارف: جمع صيرفي، وهو الذي يعمل في النقود، جلاتها وتميز الصحيح منها من الزائف.

(٤) المخانق: جمع مخنق، وهو ما يوضع حول العنق من العقود.

وفي القضيبي الأثنية، والجمع أبْن، وهي العُقْد التي تكون فيه. فإذا أخرج القضيبي ورقه قيل: قد أطلع، فإذا ظهر حمّله قيل: قد أختر وخير، فإذا صار جَصْرًا قيل: حَصْرَم، ويقال للجَصْرَم: الكخب، الواحدة كَخْبَة؛ ولما تَسَاقَطَ من العنب: الهَرُور. فإذا اسود نصف حبّه قيل: شَطَر تَشْطِيرًا. فإذا اسودّت الحَبَّة إلّا دون نصفها قيل: قد حَلَقَم يُحَلِّقِم، فإذا اسود بعض حبّه قيل: قد أَوْشَمَ إيشامًا؛ ولا يقال للعنب الأبيض: أَوْشَم. فإذا فشا فيه الإيشام قيل: قد أَطْعَم. فإذا أذرك غاية الإدراك قيل: يَنْعَ وَأَيْنَعَ وطاب. والعُنْقُود معروف ما دام عليه حبّه. فإذا أُكِلَ فهو عَمَشُوش. ويقال لمعلّق الحب من الشُمْرَاخ: القَمْع؛ ويقال إذا جُنِيَ: قد قُطِفَ قِطَافًا، فإذا بَيَسَ، فهو الزُّيبب والعُنْجُد. والقِطْفُ: العُنْقُود؛ وفي التنزيل: ﴿قُطُوفُهَا دَائِمَةٌ ۖ﴾ [الحاقة: الآية ٢٣].

قال الشيخ الرئيس أبو علي بن سينا: الأبيض أحمّد من الأسود إذا تساوى في سائر الصفات من المائيّة والرّقة والحلاوة وغير ذلك؛ والمتروك بعد القُطْف يومين أو ثلاثة خير من المقطوف في يومه.

وأما طبعه - فإن قشّره باردٌ يابسٌ بطيء الهضم، وحشوه حارٌّ رطب، وحبّه باردٌ يابس؛ والمقطوف منه في الوقت ينفخ، والمعلّق حتى يَضْمُر قشّره جيّد الغذاء، مقوٌ للبدن؛ وغذاؤه شبيهٌ بغذاء التين في قلة الرّداءة وكثرة الغذاء، وإن كان أقلّ من غذاء التين، والنّضيج أقلّ ضررًا من غير النّضيج، وإذا لم ينهضم العنب كان غذاءه فيجا نيئًا؛ وغذاء العنب بحاله أكثر من غذاء عصيره، ولكن عصيره أسرع نفوذًا وانحدارًا. قال: والزُّيبب صديق الكبد والمعدة؛ والعنب والزُّيبب بعجمهما^(١) جيّد لأوجاع المعى؛ والزُّيبب ينفع الكلى والمثانة؛ والعنب المقطوف في الوقت يحرك البطن وينفخ؛ وكلّ عنب فإنّه مضرٌ للمثانة، والله أعلم.

وأما ما وصفت به الكروم والأعناب نظرًا ونثرًا - فمن ذلك ما قاله مؤيد الدين الطُّغرائي^(٢): [من السريع]

وَكَرْمَةٌ أَعْرَاقُهَا فِي الشَّرَى بَعِيدَةُ الْمَنَزَعِ وَالْمَضْرِبِ

(١) عجمها: نواها ويزرها.

(٢) هو مؤيد الدين الطُّغرائي، الشاعر والوزير والكاظم، ولد بأصبهان، ولي الوزارة للسلطان مسعود السلجوقي. مات قتلًا سنة ١١٢٠ م. اشتهر بلامية المعجم ومطلعها: أصالة الرأي صاتنتني عن الخطل وحلية الرأي زانتني من العطل

غَضَّةٌ^(١) بالأقربِ فالأقربِ
أشطانها^(٢) عَفَوًا ولم تُجَذِبِ
والشمسُ في المشرقِ والمغربِ
عاشت زمانًا وهي لم تُعَقِبِ
إلى أبٍ أَكْرَمَ به من أبٍ
مغذوةً بالحَلَبِ^(٣) الأعذبِ
لويحٍ للأغربِ فالأغربِ
يَبْهَرُ من مستحسنٍ معجِبِ
بالأدهمِ اليخُمومِ والأشهبِ^(٤)
مُدَامَةٌ^(٥) كالقَبَسِ المُلهِبِ
لُجَيْئُهَا^(٦) من صِبْغِهَا المُذْهِبِ
سَلِيلُ ذَاكَ الأشهبِ المُتَجِبِ^(٧)
تلوح في أخضرٍ كالغَيْهَبِ^(٨)
متفقاتُ النَّجْرِ^(٩) والمُنْصِبِ
صحيحةُ التَّدْوِيرِ لم تُثَقِّبِ
أبيضُهَا اللامعِ كالكوكبِ
في جُحْنٍ خضِرٍ لها تُخْتَبِي

كريمةٌ تلتف أغصانها الـ
تَمْتاحُ^(١٠) مِن قَعْرِ الثَّرَى رِيْهَا^(١١)
أَلْقَحَهَا الرِّيحَ وَصَوَّبَ الْحَيَا^(١٢)
فَاعْقَبَتْ حَائِلُهَا^(١٣) بعد ما
ووضعَها نُحْبًا تَنْتَمِي
وألحَفَتْها خضْرًا أَرَاقِهَا
وأسلمَتْها الشمسُ من صِبْغَةِ التـ
فَمَهَرَتْ فيها وجاءت بما
وَبَدَلَتْ خضَرَ عناقيدِهَا
واستَسْلَفَتْ ماءً وجاءت به
ولم تَزَلْ بالرَّفَقِ حَتَّى اكْتَسَى
فالأشقرُ المَثْرُوجُ من نسلِهَا
تَرَى الثَّرِيَا^(١٤) من عناقيدِهَا
أَلْقَابُهَا شَتَّى وألوانُهَا
كَم دُرَّةٍ فِيهَا وَكَم جَزْعَةٍ^(١٥)
كَأَنَّمَا الْحَالِكُ مِنْهَا لَدَى
جِيلَانٍ مِنْ رُتُجٍ وَرُومٍ^(١٦) غَدَتْ

(١) الغضة: الطرية.

(٢) رِيْهَا: شربها وشبعها.

(٣) صوب الحيا: المطر المتساقط.

(٤) حائلها: من يميل، ولم يلقح أو يحمل بعد.

(٥) الحلب: الحليب، أي عصير مادتها.

(٦) مدامة: خمرة.

(٧) المنجب: الذي ينتج وينجب أولادًا.

(٨) الثريا: مجموعة أنجم صغار في السماء، تبدو كالثرى.

(٩) الغيب: الظلام.

(١٠) الجزعة: الخرزة.

(١١) إشارة إلى لونها الأسود والأبيض أو الأشقر.

(١٢) تمتاح: تمتص وتأخذ الماء.

(١٣) أشطانها: جبالها، كناية عن جذورها.

(١٤) الحجوم والأشهب: الأسود والأبيض.

(١٥) لجينها: فضتها.

(١٦) النجر: اللون، والأصل.

كَأَنَّمَا تَحْمِلُ حَبَاتِهَا أَكَارُغُ النَّغْرَانِ^(١) بِالْمِخْلَبِ
أَطْيَبُ بِهَا جَلًّا وَمَحْظُورَةً^(٢) فِي كَزْمِهَا أَوْ كَأْسِهَا أَطْيَبُ
وقال آخر: [من مجزوء الرجز]

رُخْنَا إِلَى حَدِيقَةٍ بِكُلِّ حُسْنٍ مُخْدِقَةٍ
كَأَنَّمَا عُنُقُودُهَا زِنْجُ جَنَّا فِي سَرِقَةٍ
فَأَصْبَحَتْ رَوْوُسُهُمْ عَلَى الذُّرَا مُعْلَقَةٍ
وقال ابنُ المعتز: [من البسيط]

ظَلَّتْ عَنَاقِيذُهَا يَخْرُجْنَ مِنْ وَرْقٍ كَمَا اخْتَبَى^(٣) الزَّنْجُ فِي خُضْرِ مِنَ الْأُزْرِ
وقال التَّاجِم: [من المنسرح]

مُعَرَّشٌ^(٤) لِلْكُرومِ مُنْتَشِرٌ أَوْرَاقُهُ الْخُضْرُ دُونَ مَرَاةَا
فَكُلُّ كَزْمٍ هُوَ السَّمَاءُ دُجَى وَكُلُّ عُنُقُودِهِ تُرَيَّاها
وقال الرَّقَّاه^(٥): [من الكامل]

يَحْمِلْنَ أَوْعِيَةَ الْمُدَامِ كَأَنَّمَا يَحْمِلْنَهَا بِأَكَارِغِ النَّغْرَانِ
وقال الصَّاحِبُ بْنُ عَبَّاد^(٦): [من الرجز]

وَحَبَّةٌ مِنْ عَنِبٍ قَطَفْتُهَا تَحْسُدُهَا الْعُقُودُ فِي التَّرَائِبِ^(٧)
كَأَنَّمَا مِنْ بَعْدِ تَمْيِيزِ لَهَا لَوْلُؤَةٌ قَدْ تُقَبِّثُ مِنْ جَانِبِ
وقال ابنُ المعتز: [من مجزوء الرجز]

وَحَبَّةٌ مِنْ عَنِبٍ مِنَ الْمُئْنَى مُتَّخَذَةٌ
كَأَنَّمَا لَوْلُؤَةٌ فِي بَطْنِهَا زَمْرَدَةٌ

(١) النغران: ضرب من الطيور. (٢) محظورة: ممنوعة.

(٣) اختبى: قعد الحيوه، أو لبس الثوب واحتبى به في قعدته.

(٤) معرّش: مكان العريش، وهو شجر الكرمه.

(٥) هو السريّ الرقاه، الشاعر العباسي، سبق التعريف به.

(٦) الصاحب بن عباد: أديب وشاعر ووزير، سبق التعريف به.

(٧) الترائب: جمع تريبة، وهي الضلع في الصدر.

وقال الباذني: [من مجزوء الزمل]

وعناقيد تراها إذ تمايلن مميلا
رُكبت فيها لآل^(١) لم تُثَقَّب فتزولا

وقال عبد المحسن الصوري^(٢) يصف عنباً أُهدي إليه وهو مغطى بورقه: [من الخفيف]

جاءنا منك تُحفة أنا منها أبداً في تضاغيف السِّراءِ^(٣)
عنب أسود كأن عليه حُللاً من حنادس الظلِّماءِ^(٤)
جلُّته في خلال أوراقه الخُض رِ ولون اسوداده والصفاءِ
كثُموي على أناملِ خُوْدِ^(٥) لحن من كُـم لاذة^(٦) خضراءِ

وقال ابن الرُّومي يصف العنب الرَّاقي: [من الوافر]

كأن الرَّاقي وقد تباهى وتاهت بالعناقيد الكُرومُ
قوارير^(٧) بماء الوَرْدِ ملاي تُثيف ولؤلؤ فيها يعومُ
وتحسبه من العسل المصقَّى إذا اختلقت عليك به الطُّعومُ
فكل مجئع منه ثرياً وكل مفزق منه نجومُ

وقال فيه أيضاً: [من الرجز]

ورازقي مُخَطَّفِ الخصورِ^(٨) كأنه مَخازنُ البَلُورِ
قد ضُمِنَتْ مِسْكَاً إلى الشُّطُورِ وفي الأعالي ماء وَرْدِ جُورِي^(٩)
لم يُبْقِ منه وَهْجُ الحُرُورِ^(١٠) إلَّا ضياء في ظُروفِ نُورِ
له مذاقُ العسلِ المَشُورِ^(١١) ورقة الماء على الصُّدُورِ

(١) لآل: أي لآلىء، جمع لؤلؤة.

(٢) عبد المحسن الصوري، شاعر من صور، حسن الإشارة، لطيف العبارة، اشتهر بوصفه الطبيعة والرياض. له ديوان شعر مطبوع.

(٣) السِّراء: السور، بخلاف الصِّراء.

(٤) حنادس الظلِّماء: الظلمات الشديدة الحالكة.

(٥) اللاذة: ضرب من الثياب الحريرية.

(٦) قوارير: أوعية من الزجاج وغيره تعبأ بالسائل، جمع قارورة.

(٧) مخطط الخصور: ضامرها.

(٨) جوري: منسوب إلى بلد جور قرب شيراز، وفيها السور المعروف باسمها من أجمل الورد.

(٩) الحُرور: القيط والحز.

(١٠) المشور: المستخرج من أفراس شمع.

وَنَفَحَةُ الْمِسْكِ مَعَ الْكَافُورِ لَوْ أَنَّهُ يَنْبَقَى عَلَى الذَّهْوِ
قَرَطَ أَذَانُ الْجِسَانِ الْحُورِ بَلَا قَرِيدٍ^(١) وَبَلَا شُذُورٍ^(٢)
وَقَالَ أَبُو الْوَلِيدِ بْنُ زَيْدُونَ^(٣) وَقَدْ أَهْدَاهُ: [مَنْ الْخَفِيفُ]

قَدْ بَعَثْنَاهُ يَنْفَعُ الْأَعْضَاءَ حِينَ يَجْلُو بِلُطْفِهِ السُّخْنَاءَ
جَاءَ يُزْهِى بِمُسْتَشْفٍ رَقِيقٍ خَلَعَ الْعَيْنَ رِقَّةً وَصَفَاءَ
تَنْفُذَ الْعَيْنِ مِنْهُ فِي ظَرْفِ نُورٍ مَلَأَتْهُ أَيْدِي الشُّمُوسِ ضِيَاءَ
اَكْتَسَبَتْهُ الْأَيَّامُ بَرْدَ هَوَاءٍ فَهُوَ جِسْمٌ قَدْ صَيَّغَ نَارًا وَمَاءَ
مَنْظَرٌ يُبْهِجُ الْقُلُوبَ وَطَعْمٌ يُسْكِرُ النَّفْسَ شَهْدَهُ اسْتِمْرَاءَ
فَضَّلَ السَّابِقَ الْمَقْدَمَ فِي السُّدِّ خَجَّ^(٤) فَأَزْرَى^(٥) بِطَغْمِهِ إِزْرَاءَ
غَيْرَ أَنِّي بَعَثْتُ هَذَا غِذَاءَ يَشْتَهِيهِ الْفَتَى وَذَاكَ دَوَاءَ
مُلْطَفٌ يَبْرُدُ الْمِزَاجَ إِذَا جَا شَ بَحَرٌ وَيَقْمَعُ الصَّفْرَاءَ
وَمُعِينٌ لَوَاصِلِ الصُّومِ يَسْرِي بَرْدُهُ فِي الْحِشَا وَيُزَوِّي الظَّمَاءَ
فَأَقْبَلَ التَّنَزُّرَ^(٦) شَافِعًا لِأَيَادٍ يَكُ الْتِي بَعْضُهَا يَفُوتُ الثَّنَاءَ

وَقَالَ أَبُو طَالِبِ الْمَأْمُونِيُّ الرَّيْبِيُّ الطَّائِفِيُّ: [مَنْ الْمُسْرَحُ]

وَطَائِفِي مِنَ الرَّيْبِ بِهِ يَنْتَقِلُ^(٧) الشَّرْبُ^(٨) حِينَ يَنْتَقِلُ
كَأَنَّهُ فِي الْإِنَاءِ أَوْعِيَّةٌ مِنْ التَّوَاجِيدِ^(٩) مَلُؤَهَا عَسَلُ

وَأَمَّا التِّينَ وَمَا قِيلَ فِيهِ - فَقَالَ ابْنُ وَحْشِيَّةٍ فِي تَوْلِيدِهِ: وَإِنْ خَلَطْتُمْ مِنَ النَّيْبُورِ
الرُّطْبَ أَصْلًا وَفَرْعًا، وَمِثْلَ وَزْنِهِ مِنَ الْعَسَلِ وَالشَّمْعِ، وَزَرَعْتُمُوهُ فِي الْأَرْضِ كَمَا
تَزْرَعُونَ سَائِرَ الْأَشْيَاءِ، وَصَبَبْتُمْ عَلَيْهِ وَقْتُ زَرْعِهِ مِنَ الْمَاءِ مَا تَعْلَمُونَ أَنَّهُ قَدْ وَصَلَ
إِلَيْهِ، ثُمَّ تَرَكْتُمُوهُ وَلَمْ تَزِيدُوهُ، خَرَجَ مِنْ ذَلِكَ التِّينُ الْأَصْفَرُ الشَّدِيدُ الْحَلَاوَةِ؛ وَإِنْ
خَلَطْتُمْ بِالنَّيْبُورِ أَرْبَعَ ثُمَامَاتٍ وَبَصْلَةٍ، وَسَحَقْتُمْ الْجَمِيعَ، وَزَرَعْتُمُوهُ خَرَجَ عَنْ ذَلِكَ

(١) الفريد: النفيس من الآلئ. (٢) الشذور: حبات الذهب والقطع منه.

(٣) ابن زيدون: هو أبو الوليد أحمد، الشاعر والوزير الأندلسي، ولد في قرطبة، أشهر شعره قاله في ولادة بنت المستكفي. مات في إشبيلية سنة ١٠٧٠ م.

(٤) السنخ: النوع والأصل. (٥) أزرى: عاب.

(٦) التزر: القليل.

(٧) ينتقل: يأكلون النقل، وهو كل شيء يؤكل على مائدة الشراب مع الخمرة.

(٨) الشرب: جماعة الشاربين. (٩) التواجيد: جمع ناجود، وهو وعاء الخمرة.

التين الأسود المتوسط بين السواد الشديد، والأحمر، وهو الذي يُنْفِط الفم. وأخبرني من يُرجع إلى قوله ويوثق بنقله من حكام المسلمين أن بشعر^(١) الإسكندرية صنفًا من التين أسود يسمى الغرابي، إذا نُصِج يَكْتَبُ بالبياض فربما وُجد في بعضه مكتوبًا اسم الله تعالى؛ وأخبرني أيضًا أنه رأى ذلك كثيرًا؛ وأخبرني أنه أخبر من ثقات أنه فيه ما يوجد مكتوبًا عليه: (لا إله إلا الله محمد رسول الله)؛ وسألته: هل يُتَحِيل على ذلك بشيء؟ فقال: لا، وأنه خلقه من الله تعالى؛ فسبحان القادر على كل شيء.

وأما المختار من التين وما قيل في طبعه وخواصه - فقد قال الشيخ الرئيس: أجود التين الأبيض ثم الأحمر ثم الأسود؛ والشديد النضج منه خير، وقريب من ألا يضر، واليابس محمود في أفعاله، إلا أن الدم المتولد منه غير جيد إلا أن يكون مع الجوز فيجود كيُموسه، وبعد الجوز اللوز، وأخف الجميع الأبيض. وطبعه: الرطب منه حار قليلًا، ورطبه كثير المائبة، قليل الذوائبة، والفج منه جلاء إلى البرد ما هو إلا لبنه؛ واليابس منه حار في الأولى في آخرها لطيف. قال: واليابس منه قوي الجلاء، مُنْضِج محلل، واللجم أكثر إنضاجًا، وفيه تغرية وتقطع وتلطيف. قال: والتين أغذى من سائر الفواكه؛ وعصاره ورقه قوية التسخين والجلاء؛ وفيه تليين نافع يدفع الغفونات إلى الجلد. قال: وفي تناوله تسكين للحرارة، ولبنه يُجمد الذوائب من الدماء والألبان، ويذيب الجامد؛ والرطب منه سريع الغور والتفوذ في المعدة وفي البدن. قال: وشراب التين لطيف رديء الخلط. قال: ولقضب التين من اللطافة ما يهزئ اللحم إذا طُبِخَ بها؛ وفي الجميز قوة جاذبة من عمق البدن وتحليل لما جذب. قال: والفج منه يطلّى به، ويضمّد به على الخيلان^(٢) والثآليل وأصنافها والبهق^(٣)، وكذلك ورقه؛ وتناوله يضلح اللون الفاسد، ويُنْضِج الدماميل. قال: ولبن الجميز وعصاره ورقه يقلعان آثار الوشم^(٤) ويقيروطي على شقاق البرد. قال: وتضمّد به الأورام الصلبة، وبالجميز مطبوخًا مع دقيق الشعير؛ والفج منه على البهق، ويُنْضِج الدماميل، ويجذب رطبه الحصف^(٥)، وطبيعُه ينفع لأورام الحلق وأورام أصول

(١) الثغر: المدينة أو الموقع المهم الواقع على البحر، أو في أقصى تخوم الدولة.

(٢) الخيلان: البثور السود، في البشرة.

(٣) البهق: البياض في البشرة مخالفًا سائر لونها، وهو من الأمراض الجلدية.

(٤) الوشم: آثار في الوجه يحدثها غرز الإبر بالإثمد.

(٥) الحصف: بقع في الجلد.

الأذنين غَرْغَرَةً كذلك مع قُشُور الزَّمَان، وللذَّاحِس مع الفانيد^(١)، ويضِرُّ اليابسُ أورامَ الكبدِ والطَّحالِ بحلَّوته؛ وأما إذا كان الورمُ ضَلْبًا لم يضِرَّ ولم ينفع، إلَّا أن يُخْلَطَ بالمَلْطَفَاتِ المحلَّلاتِ فينفع جدًّا؛ والجُمَيْرُ شديدُ التحليلِ للأورامِ العسيرة. قال: وطبيخُ التَّينِ برَغْوَةِ الخردلِ يُطَلَّى به على الحَكَّة: وورقُه ينفع من القُوباء؛ وإن استُعْمِلَ مع قُشُور الزَّمَانِ أبرأ الذَّاحِس، ومع القَلَقَنْدِ لقُروحِ السَّاقَيْنِ الخبيثة؛ ولبنُ الجُمَيْرِ مُلَزِقٌ للجراحات. قال: وَرَطْبُ التَّينِ ويابسُه ينفع الصَّرْع، ويُفَطِّر طَبِخُه مع رَغْوَةِ الخَزْدَلِ في الأُذُن التي بها طنين؛ وينفع لبْنُه أو عُصارَةُ قُضْبَانِه قبل أن تُورِقَ إذا جُعِلَ في السَّنِّ المتآكلة؛ وينفع استعمالُه على أورام ما تحت الأُذُن ضِمَاذاً؛ والفَيْجُ منه يبرىء قُروحَ الرأسِ دُزُورًا؛ ولَبْنُه مع العسل ينفع الغِشَاوَةَ الرُّطْبَةَ في العينِ وابتداءَ الماءِ وَغِلَظَ الطَّبَقَاتِ، وتُدلكُ بورقِه خُسُونَةُ الأَجْفَانِ وَجَرُبُهَا؛ والرُّطْبُ واليابسُ ينفعان من خُسُونَةِ الحَلْقِ ويوافقان الصَّدْرَ وقَصْبَةَ الرِّثَةِ، وشرابُ التَّينِ يَدِرُّ اللَّبْنَ؛ وينفع من السُّعالِ المزمنِ وأوجاعِ الصَّدْرِ؛ وينفع من أورامِ القَصْبَةِ والرِّثَةِ. قال: والتَّينُ يَفْتَحُ سُدَّ الكبدِ والطَّحالِ. وقال جَالِيئُوس: رَطْبُه رديءٌ للمعدة، ويابسُه ليس برديءٍ، فإن أُكِلَ بالمَرِيّ نَقَى قُضُولَ المعدة؛ وهو ممَّا يقطع العطشَ الَّذي يكون من بَلْغَمِ مالح؛ ويابسُه يَهَيِّجُ العطشَ، وينفع من الاستسقاء، خصوصًا بالأَقْسَمَتَيْنِ، ورُبُّ شَرَابِه نافعٌ للمعدة، ويقطع شهوةَ الطعام. قال: والتَّينُ سَريعُ التَّفَوُّذِ بِجَلَائِه، واليابسُ يضِرُّ بالكبدِ والطَّحالِ الزَّوْرَمِينَ بِجَلَائِه فقط، فإن كان الورمُ ضَلْبًا لم يضِرَّ ولم ينفع. قال: ولاستعماله على الرِّيقِ منفعةٌ عجيبةٌ في تفتيحِه مَجَارِيِ الغِذاءِ، وخصوصًا مع الجَوْزِ واللُّوز. قال: وجميعُ أصنافِ التَّينِ غيرُ موافِقٍ لَسِيلَانِ المَوَادِّ إلى المعدة؛ وَرَطْبُه ويابسُه ينفع الكُلَى والمَثَانَةَ؛ وعُصارَةُ ورقِه تُنَشِّجُ أَفْوَةَ غُروِقِ المَقْعَدَةِ^(٢)؛ وَرَطْبُه يَلَيِّنُ وَيُسَهِّلُ قليلًا، خصوصًا إذا أُكِلَ منه بلوزٌ مدقوقٌ، وكذلك لصلابة الرِّجَمِ، وكذلك إن خُلِطَ بالتُّطْرُونِ والقِرْطُمِ وأُخِذَ قبلَ الطعامِ؛ وَيُخْتَمَلُ لبْنُه بِصَفَرَةِ البِيضِ فينْقِي الرِّجَمَ وَيَدِرُّ الطَّمْثَ، وَيُتَخَذُ في ضِمَادِ الأَرْحَامِ مع الحُلْبَةِ، وفي حَقْنِ المَغْصِ مع السُّدَابِ؛ وَيُسَقَى من ماءِ رَمَادِ خَشَبِه المَكْرَرِ لمن به إسهالٌ ودُوسِطَارِيَا^(٣) أَوْقِيَّةٌ ونصف. قال: ولَبْنُه ينفع من لَسَعَةِ

(١) الفانيد: ضرب من الحلواء يدخل فيها العسل.

(٢) المقعدة: المؤخرة والعجيزة.

(٣) الدوسنطاريا: مرض معوي يسبب الإسهال، يشبه الزحار.

العقربِ مَرَوْحًا^(١)، وكذلك الرُّتَيْلَاءُ^(٢)؛ وَيُجَعَلُ الْفَيْحُ منه أو الورقُ الطَّرِي على عَصَا الكلبِ الْكَلْبِ فينفع؛ وَيُضَمَّدُ به مع الْكَزْمِينَةِ^(٣) على عَصَا ابنِ عِزْسٍ فينفع، هذا ملخَّصٌ ما أورده الشيخُ في أفعاله وخواصه، والله أعلم بالصواب.

وأما ما وصفه به الشعراءُ وشبهوه - فمن ذلك قولُ أسامةَ بنِ مرشد بن منقذ:

[من المنسرح]

مَمْرُقُ الْجِلْدِ مائلَ الْعُنُقِ	أَمَّا تَرَى التَّيْنَ في الغصونِ بدا
أَصْبَحَ بعدَ الجَدِيدِ في خَلْقِ ^(٤)	كَأَنَّهُ رَبُّ نِعْمَةٍ سُلَيْث
مَرْقُ جِلْبَابِهِ من الْحَقْنِ ^(٥)	أو كَأَخِي شِرَّةٍ ^(٥) أَغِيظُ وقد
لو لم يُنَادَ عليه في الطَّرِيقِ	يُمِثْلُ نُهْودِ الْأَبْكَارِ صَوْرَتُهُ
فَالْوَدَجُ ^(٨) الدُّوْحُ غيرَ مُحْتَرِقِ	قد عَقَدْتُهُ يَدُ السُّمُومِ ^(٧) لَنَا
وَرَدٍ وَحُبِّ الْحَشْحَاشِ في نَسَقِ	فَالشَّهْدُ وَالزَّعْفَرَانُ مَعَ عَرَقِ الـ
قَبْلَ جَفَافِ النَّدى عن الورقِ	فَقُتْمُ بَنَا نَحْوَهُ نَبَاكِرُهُ
أَمِيلُ عنه ما دَمْتُ ذَا رَمَقٍ ^(٩)	ولا تَمِيلُ بي إلى سِوَاهُ فلا

وقال إبراهيمُ بنُ خَفَاجَةَ^(١٠): [من المتقارب]

تَبَسُّمٌ تحتِ غُبُوسِ الْعَبَشِ ^(١١)	وَسُودُ الْوَجْهِ كَلَوْنِ الصُّدُودِ
تَطْلُعُنَ في وَجْهِهِ كَالنَّمَشِ ^(١٢)	إِذَا مَا تَجَلَّى بَيَاضُ الضُّحَى
تُذِي صِغَارِ بَنَاتِ الْحَبَشِ	كَأَنِّي أَقْطَفُ مِنْهَا ضُحَى

وقال أبو الفتح كُشَاجِمُ يصفُ تينًا أَصْفَرَ وَأَسْوَدَ: [من مجزوء الرِّجْلِ]

أَهْلًا بِتَيْنِ جَاءَنَا مَنْضُدًا على طَبَقِ

(١) المروخ: ما يمرخ به الجلد أو الجرح، ويضمد ويدهن.

(٢) الرتيلاء: جنس من العقارب السامة.

(٣) الكرسة: ضرب من الحبوب تشبه العدس، وتستعمل في علف الماشية.

(٤) الخلق: الزئابة والبلبل.

(٥) شرة: سورة، وطبع حاذ.

(٦) الحقن: الغيظ والغضب.

(٧) السموم: شدة الحر.

(٨) الفالودج: ضرب من الحلواء.

(٩) الرمق: بقية الروح في الجسم أو الجسد.

(١٠) ابن خفاجة، واسمه إبراهيم، شاعر أندلسي اشتهر بالرقعة والعدوية في أشعاره، وخصوصًا شعر الطبيعة والروضيات والنوريات. توفي سنة ١١٣٨ م.

(١١) الغبش: الظلام الخفيف.

(١٢) النمش: بثور في الوجه تشين حسنه.

يَخْكِي الصَّبَاحُ بَعْضُهُ وَيَعْضُهُ يَخْكِي الْعَسَقُ^(١)
كُسْفَرَةٌ مَضْمُومَةٌ قَدْ جُمِعَتْ بِلَا حَلَقْ

وقال أيضًا في تين أصفر: [من الكامل]

فَمَ قَدْ أَتَى ضَوْءُ الصَّبَاحِ الْمُسْفِرِ يَا صَاحِ نَعْتَمِ الْحَيَاةِ وَبَكْرِ
نُلُومٍ بَتِينٍ لَذَّ طَعْمًا وَاكْتَسَى حُسْنًا وَقَارَبَ مَنَظَرًا مِنْ مَخْبَرِ
لَطْفَتِ مَعَانِيهِ لَطَافَةً عَاشِقِ فِي لَوْنٍ مُشْتَاقٍ حَلِيفَ تَفْكَرِ
كَالتَّلُجِ بَرْدًا فِي صَفَاءِ الثَّبَرِ فِي رِيحِ الْعَبِيرِ وَفَوْقَ طَعْمِ السَّكْرِ
يَخْكِي لَنَا مَا صُفِّ فِي أَطْبَاقِهِ خَيْمًا تَلُوحُ مِنَ الْحَرِيرِ الْأَخْضَرِ
وقال آخر: [من الرجز]

مَا التَّيْنُ إِلَّا سَيْدُ الثَّمَارِ بِلَا امْتِرَاءٍ^(٢) وَبِلَا مُمَارِ
كَأَنَّهُ إِذْ لَاحَ فِي الْأَشْجَارِ أَطْرَافُ أُنْدَاءٍ مِنَ الْجَوَارِ
* أَوْ أَكْرَّ صِيغَتْ مِنَ النُّضَارِ^(٣) *

وَأَمَّا مَا وُصِفَ بِهِ عَلَى سَبِيلِ الذَّمِّ - فَمَنْهُ قَوْلُ مُحَمَّدِ بْنِ شَرَفِ الْقَيَّرُوانِيِّ: [من

السريع]

لَا مَرَحَبًا بِالتَّيْنِ لَمَّا أَتَى يَسْحَبُ كَاللَّيْلِ عَلَيْهِ وَشَاخَ^(٤)
مَمْرُقَ الْجِلْبَابِ يَخْكِي لَنَا هَامَةً زَنْجِيٍّ عَلَيْهَا جِرَاحُ
وقال آخر: [من السريع]

لَا أَشْتَهِي مَا عَشْتُ تَيْنًا فَمَا أَقْبَحَهُ مَذْكَ كُنْتُ فِي عَيْنِي
لَأَنَّهُ بَيْنٌ وَمَنْ ذَا الَّذِي يَحِبُّ أَنْ يَسْمَعَ بِالْبَيْنِ

وَأَمَّا الثَّوْتُ وَمَا قِيلَ فِيهِ - فَقَالَ الشَّيْخُ الرَّئِيسُ أَبُو عَلِيٍّ بَنُ سَيْنَا: الثَّوْتُ صِنْفَانِ: أَحَدُهُمَا هُوَ الْفِرْصَادُ الْحَلُوهُ، وَهُوَ يَجْرِي مَجْرَى التَّيْنِ فِي الْإِنْضَاجِ إِلَّا أَنَّهُ «أَرْدَا غِذَاءً» وَأَفْسَدُ دَمًا، وَأَقْلَى، وَأَرْدَا لِلْمَعْدَةِ؛ وَلَهُ سَائِرُ أَحْوَالِ التَّيْنِ وَلَكِنَّهُ دُونَهُ.

(١) الغسق: ظلمة أول الليل.

(٢) امتراء: كذب ومواربة.

(٣) النضار: الذهب.

(٤) وشاخ: ثوب رقيق يتشعب به، وخصوصًا حول الخصر وعلى الكتفين.

وأما المُرّ الَّذِي غَرَفَ بِالثُّوتِ الشَّامِيِّ فليكن أَكْثَرُ كَلَامِنَا فِيهِ؛ وَطَبْعُهُ الْحَلَوُ حَارٌّ رَظْبٌ، وَالْحَامِضُ الشَّامِيُّ هُوَ إِلَى الْبَرْدِ وَالرَّطوبَةِ، وَفِي الثُّوتِ قَبْضٌ وَتَبْرِيدٌ؛ وَغُصَارَتُهُ قَابِضَةٌ، خُصُوصًا إِذَا طُبِّخَتْ فِي إِنَاءٍ نَحَاسٍ؛ وَيَمْنَعُ سَيْلَانَ الْمَوَادِّ إِلَى الْأَعْضَاءِ، وَخُصُوصًا الْفَيْحَ مِنْهُ. قَالَ: وَإِذَا طُبِّخَ وَرَقُهُ وَوَرَقُ الْكَزْمِ وَوَرَقُ التِّينِ الْأَسْوَدِ بِمَاءِ الْمَطَرِ سَوَّدَ الشَّعْرَ، وَالْحَامِضُ يَخْبِسُ أَوْرَامَ الْقَمِّ وَالْحَلَقَ وَوَرَقُهُ يَنْفَعُ لِلذَّبْحَةِ وَالْخَوَانِقِ؛ وَالْحَامِضُ يَنْفَعُ الْقُرُوحَ الْخَبِيثَةَ مَجْفُفَهُ وَغُصَارَتُهُ، وَرُبُّ الْحَامِضِ نَافِعٌ لِبَثُورِ الْفَمِ؛ وَالتَّمَضُّضُ بِغُصَارَةِ وَرَقِ الْحَامِضِ جَيِّدٌ لِلْسِّنِّ الْوَجِعةِ، وَالثُّوتُ رَدِيءٌ لِلْمَعْدَةِ يَفْسُدُ فِيهَا، وَخُصُوصًا الْفِرْصَادُ، وَإِذَا لَمْ يَفْسُدِ الْفِرْصَادُ فِي الْمَعْدَةِ بِسُرْعَةٍ لَمْ يَضُرَّ، وَيَجِبُ أَنْ تُوَكَّلَ جَمِيعُ أَصْنَافِهِ قَبْلَ الطَّعَامِ وَعَلَى مَعْدَةٍ لَا فَسَادَ فِيهَا؛ وَأَمَّا الشَّامِيُّ فَلَا يَضُرُّ مَعْدَةً صَفْرَاوِيَّةً، وَلَيْسَ فِيهِ مِنْ رَدَاءَةِ الْمَوَافِقَةِ لِلْمَعْدَةِ مَا فِي الْفِرْصَادِ، وَهُوَ يَشْهِي الطَّعَامَ وَيُزِيلُهُ، وَيُخْرِجُهُ بِسُرْعَةٍ، وَالْعَفِصُ الْمَجْفُفُ الْمَمْلُوحُ مِنَ الثُّوتِ يَخْبِسُ الْبَوْلَ شَدِيدًا، وَيَنْفَعُ مِنَ الدُّوسِنْطَارِيَا؛ وَدَمْعَةُ الثُّوتِ تُسَهِّلُ، وَفِي لِحَاثِهِ^(١) تَنْقِيَةٌ وَإِسْهَالٌ، وَفِي الْحَلَوِ سُرْعَةٌ انْحِدَارٌ، وَفِي جَمِيعِ أَصْنَافِ الثُّوتِ إِدْرَارٌ لِلْبَوْلِ، وَإِذَا شُرِبَ مِنْ غُصَارَةِ وَرَقِهِ أَوْ قِيَّةٌ وَنَصْفُ نَفْعٌ مِنْ لَسْعِ الرُّثِيْلَاءِ، وَلَكِنَّ الطَّبِيعَةَ.

وأما ما وصفه به الشعراء - فمن ذلك قولُ محمد بنِ شرف القَيَرَوَانِيِّ: [من السريع]

أُنْظِرْ إِلَى ثُوتِ الْجَنَانِ الَّذِي وَاقَى بِهِ التَّاطُورُ فِي جَامٍ^(٢)

يَخْكِي جِرَاحًا دُمَهَا سَائِلٌ لَدَى جُسُومٍ مِنْ بَنِي حَامٍ^(٣)

وقال بعضُ الأندلسيين وقد أهداه: [من الطويل]

تَفَاءَلْتُ بِالثُّوتِ التَّائِي لَزُورَةٍ وَذَلِكَ فَأَلَّ مَا عَلِمْتُ صَدُوقُ

فَأَهْدَيْتُهُ غَضًّا حَكَى حَدَقَ الْمَهَا^(٤) لَهُ مَنَظَرٌ بِالْحُسْنِ مِنْهُ يَرُوقُ

فَذَا سَبَجٍ^(٥) لَمَّا يَرَى بِأَسْوَدَائِهِ وَذَا لِاحْمَرَارِ اللَّوْنِ مِنْهُ عَقِيقُ

(١) لِحَاثُهُ: قَشُورُهُ. (٢) جَامٍ: وَعَاءٌ.

(٣) بَنُو حَامٍ: وَهُمْ جَنْسُ الزَّنُوجِ، يَتَسَبَّوْنَ إِلَى حَامِ بْنِ نُوحٍ.

(٤) الْمَهَا: الْبَقَرُ الْوَحْشِيُّ، مَشْهُورٌ بِجَمَالِ عَيُونِهِ.

(٥) السَّبَجُ: خَرْزُ أَسْوَدٍ.

وقال ابنُ الرُّومِي: [من الطويل]

ومختَضِبَاتٍ من نَجِيعِ دَمَائِهَا إِذَا جُنِيتَ فِي بُكَرَةِ الْعَدَوَاتِ
تَكَادُ بَأَن تَقْطَأَ^(١) إِذَا مَا لَمَسْتُهَا فَأَرْحَمُهَا من سَائِرِ الثَّمَرَاتِ

وَأَمَّا التَّفَاحُ وما قِيلَ فِيهِ - فقال الشيخ: أَعَدَلَ التَّفَاحُ الشَّامِيَّ، وَالتَّفَهُ مِنْ رَدِيَّةٍ قَلِيلِ الْمَنَافِعِ، وَكَذَلِكَ الْفَيْحُ، وَطَبْعُهُ، الْعَفِصُ وَالْقَابِضُ وَالْحَامِضُ بَارِدٌ غَلِظٌ؛ وَالْحَلَوُ مَائِيٌّ أَمِيلٌ إِلَى الْحَرَارَةِ مِنْ غَيْرِهِ، وَإِنْ كَانَ الْغَالِبُ الْبَرْدُ، فَهِيَ مُخْتَلِفَةٌ؛ وَكَذَلِكَ أَوْرَاقُهَا وَأَشْجَارُهَا مُخْتَلِفَةٌ؛ وَبِالْجُمْلَةِ فَإِنَّ الْغَالِبَ فِي جَوْهَرِهِ رَطَوِيَّةٌ فَضْلِيَّةٌ بَارِدَةٌ. قَالَ: وَفِيهِ مَنَعٌ لِلْفُضُولِ، وَخُصُوصًا فِي وَرَقِهِ؛ وَفِي التَّفَاحِ نَفْعٌ فِيمَا لَيْسَ بِحَلَوٍ؛ وَالْحَامِضُ وَالْفَيْحُ مُؤَلَّدٌ لِلْعَفُونَاتِ وَالْحُمِيَّاتِ لِحَامِيَّةٍ خَلَطَ لَهَا وَفَجَّاجَتَهُمَا، وَخَلَطَ الْحَامِضُ الطَّفَفُ مِنْ خِلَاطِ الْقَابِضِ؛ وَشَرَابُ التَّفَاحِ عَتِيقُهُ خَيْرٌ مِنْ طَرِيهِ، لِتَحْلِيلِ الْبَخَارَاتِ الرَّدِيَّةِ؛ وَوَرَقُهُ وَلِحَاؤُهُ يَدْمُلَانِ، وَكَذَلِكَ عُصَارَةُ الْقَابِضِ مِنْهُ؛ وَإِدْمَانُ أَكْلِ التَّفَاحِ يُحْدِثُ وَجَعَ الْعَصَبِ؛ وَالتَّفَاحُ يَقْوِي الْقَلْبَ، خُصُوصًا الْعَطِرُ الشَّامِيَّ، وَالْمَشْوِيُّ فِي الْعَجِينِ نَافِعٌ لِقِلَّةِ الشَّهْوَةِ، وَيَنْفَعُ مِنَ الدَّودِ وَمِنَ الدَّوَسِطَارِيَا، وَأَوْفَقُهُ لِلدَّوَسِطَارِيَا الْعَفِصِ؛ وَسَوِيْقُ التَّفَاحِ يَقْوِي الْمَعْدَةَ، وَيَمْنَعُ الْقَيْءَ، وَالْحَلَوُ وَالْحَامِضُ إِذَا صَادَفَا فِي الْمَعْدَةِ خِلَاطًا غَلِظًا رُبَّمَا حَذَرَهُ^(٢) فِي الْبَرَازِ^(٣)، وَإِنْ كَانَتْ خَالِيَةً حَبَسَ، وَالتَّفَاحُ نَافِعٌ مِنَ السُّمُومِ، وَكَذَلِكَ عُصَارَةُ وَرَقِهِ.

وَأَمَّا مَا وَصَفَهُ بِهِ الشُّعْرَاءُ - فَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ ابْنِ الْمَعْتَزِ: [من الطويل]

وَتُفَاحِيَّةٌ حَمْرَاءُ خُضْرَاءُ غَضَّةٌ^(٤) مَضْمُخَةٌ بِالطَّيِّبِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ
تَكَامَلَتْ فِيهَا الْحُسْنُ حَتَّى كَانَتْهَا تَوَرَّدُ خُدَّ فَوْقَ خُضْرَةٍ شَارِبٍ

وقال العسكري: [من الطويل]

وَتُفَاحِيَّةٌ صَفْرَاءُ حَمْرَاءُ غَضَّةٌ كَخُدِّ مُحِبٍّ فَوْقَ خُدِّ حَبِيبٍ
أَحْيَا بِهَا طَوْرًا وَأَشْرَبَ مِثْلَهَا مِنَ الرَّاحِ^(٥) مِنْ كَفِّي أَعْنِ رَبِيبٍ^(٦)

(١) تَقَطَّأَ: تَشَقَّقَ وَتَخَرَّقَ. (٢) حَذَرَهُ: أَسْقَطَهُ وَأَخْرَجَهُ.

(٣) الْبَرَازُ: الْغَرَاءُ وَمَا يَخْرُجُ مِنْ جِسْمِ الْإِنْسَانِ، مِنَ الْفَضَلَاتِ.

(٤) غَضَّةٌ: طَرِيَّةٌ. (٥) الرَّاحُ: الْخَمْرَةُ.

(٦) رَبِيبٌ: نَاعِمٌ، وَالرَّبِيبُ فِي الْأَصْلِ: ابْنُ الْمَرْأَةِ مِنْ رَجُلٍ غَيْرِ الْأَبِ.

وقال الرُّقَيّ: [من مجزوء المتقارب]

وَتَفَاحَةٍ غَضَّةٍ	عَقِيقِيَّةِ الْجَوْهَرِ
تَنَدَّتْ بِمَاءِ الرُّبِيِّ	جِيعَ فِي رَوْضِهَا الْأَخْضَرِ
فَجَاءَتْ كِمِثْلِ الْعَرَوِ	سِ فِي لَازِهَآ ^(١) الْأَحْمَرِ
ذَكَرْتُ بِهَا الْجُلْنَآ	رَ ^(٢) فِي خَدِّكَ الْأَزْهَرِ
فِمِلْتُ سُرُورًا بِهَا	إِلَى الْقَدَحِ الْأَكْبَرِ
وَأَنْتَ لَنَا حَاضِرٌ	وَإِنْ كُنْتَ لَمْ تَخْضُرِ

وقال آخر: [من الرجز]

تُفَاحَةٌ تُذَكِّرُ صَفْوَ الْوُدِّ	وَتُبْعَثُ النَّفْسَ لِحَفَظِ الْعَهْدِ
كَأَنَّهَا مَقْطُوفَةٌ مِنْ خَدِّ	نَسِيمُهَا يَخْكِي نَسِيمَ الْوَزْدِ

وقال أبو بكر بن دريد^(٣): [من الطويل]

وَتُفَاحَةٍ مِنْ سَوَسَنِ صَيْغٍ نَصْفُهَا	وَمِنْ جُلْنَارٍ نَصْفُهَا وَشَقَائِقِ
كَأَنَّ النَّوَى ^(٤) قَدْ ضَمَّ مِنْ بَعْدِ فُرْقَةٍ	بِهَا خَدٌّ مَعْشُوقٍ إِلَى خَدِّ عَاشِقِ

وقال أبو الوليد بن زَيْدُونَ وقد أَهْدَى تُفَاحًا: [من المتقارب]

أَتَتْكَ بِلَوْنِ الْحَبِيبِ الْخَجَلِ	تُخَالِطُ لَوْنَ الْمُحِبِّ الْوَجَلَ ^(٥)
إِمَارًا تَضُمُّنَ إِدْرَاكَهَا	هَوَاءَ أَحَاطَ بِهَا مَعْتَدِلَ
تَأْتِي لِتَدْرِجَ تَلَطُّفِهَا	فَمِنْ حَرِّ شَمْسٍ إِلَى بَرْدِ ظِلِّ
إِلَى أَنْ تَنَاهَتْ شِفَاءَ الْخَلِيلِ	وَأَنْسَ الْخَلِيلَ وَلَهُوَ الْغَزَلُ
فَلَوْ يَجْمُدُ الرَّاحُ ^(٦) لَمْ يَعْذُهَا	وَإِنْ هِيَ ذَابَتْ فَرَاخٌ يَجِلُ
قَبُولُكَهَا نِعْمَةٌ غَضَّةٌ	وَفَضْلُ بِمَا جِئْتَهُ مَتَّصِلُ

(١) اللاد: ضرب من الثياب الحمر الحريرية.

(٢) الجلنار: زهر الرمان، وهو ضرب من الأزاهير يعرف بهذا الاسم أيضًا.

(٣) ابن دريد: وكنيته أبو بكر، شاعر ولغوي ببغداد، له «الجمهرة» في اللغة، وأشهر قصائده «المقصورة». مات سنة ٩٣٣ م.

(٤) النوى: البعد والبتن.

(٥) الراج: الخمرة.

(٦) الوجل: الخائف.

وقال أبو نؤاس - ومنه أخذ ابنُ زَيْدُون - : [من السريع]

الخمِرُ تُفَاحُ جرى ذائِبًا كذلك الثُّفَاحُ خمِرٌ جُمَدُ
فاشربْ على جامِهَا دَوْبَهَا ولا تَدْعُ لَذَّةَ يَوْمٍ لَعْدُ

وقال ابنُ المعتزِّ : [من مجزوء الرجز]

ثُفَاحَةٌ معضوضَةٌ كانت رسولُ القُبَلِ
كَأَنَّ فِيهَا وَجَنَةً تَنْقُبُ^(١) بِالْخَجَلِ
تَنَاوَلْتُ كَفِّي بِهَا نَاحِيَةً مِنْ أَمْلِي
لَسْتُ أَرْجِي غَيْرَ ذَا يَا لَيْتَ هَذَا دَامَ لِي

وقال آخَرُ : [من السريع]

قَدِيتُ مِنْ حَيًّا بِثُفَاحَةٍ فِي خِلَعِ التَّوْرِيدِ مِنْ وَجَنَتِهِ
نَسِيْمُهَا يُخْبِرُنِي أَنَّهَا تَسْتَرِيقُ الْأَنْفَاسَ مِنْ رِيقَتِهِ
لَمَّا حَكَتْ نَوَعَيْنِ مِنْ حَسِنِهِ قَبَّلْتُهَا شَوْقًا إِلَى نَكْهَتِهِ^(٢)

وقال الصُّنُورِيُّ : [من الخفيف]

فَتَنَاوَلْتُ مِنْهُ صَادِقَةَ الرَّيِّدِ حِجُّ نُسَمَى صَدِيقَةَ الْأَرْوَاحِ
وَشَحَّتْهَا^(٣) يَدَاهُ مِنْ خَالِصِ الثَّبَدِ بِرِ بَسْطَرٍ يَجُولُ جَوْلَ الْوِشَاحِ
كُسِبَتْ صِبْغَةَ الْمَلَاخَةِ لَمَّا صُبِغَتْ صِبْغَةَ الْخُدُودِ الْمَلَاحِ

وقال آخَرُ : [من مجزوء الرجز]

تُخَالُ ثُفَاحَتُهَا فِي لَوْنِهَا وَقُدَّهَا
تَنَاوَلْتُهَا كَفُّهَا مِنْ صَدْرِهَا وَخَدَّهَا

وقال ابنُ رَشِيقٍ : [من الطويل]

وَتُفَاحَةٍ مِنْ كَفِّ ظَبِيٍّ أَخَذْتُهَا جَنَاهَا مِنَ الْغَصَنِ الَّذِي مِثْلُ قَدِّهِ
حَكَتْ لَمَسَ نَهْدِيهِ وَطَيْبَ نَسِيمِهِ وَطَغَمَ ثَنَائِيَاهُ وَخُمَرَهُ خَدِّهِ

(١) تنقبت: لبست نقابًا، وهو الغطاء للوجه، والبرقع.

(٢) النكهة: الرائحة.

(٣) وشحنتها: زينتها ودبجتها، كزينة الوشاح ووشيه.

وقال ابن عَبَّاد^(١): [من الطويل]

ولمّا بدا الثُّفَاحُ أَحْمَرَ مُشْرِقًا دعوتُ بكأسي وهي مَلَأَى من الشَّقَقِ
وقلتُ لساقينا أذْهَبا فإِنَّهَا خدودُ عَذَارَى قد جُمِعْنَ على طَبَقِ

وقال مُحَمَّدُ بْنُ سَعِيدٍ: [من البسيط]

بديعةُ اللَّوْنِ مِنْ نُورِ السُّرُورِ بِهَا في كُلِّ حُسْنٍ وَطِيبٍ يُضْرَبُ المَثَلُ
جاءتْكَ في حُلَّةٍ بِيضَاءٍ مُشْرِقَةٍ في حُمرةٍ كاتِّقَادِ النَّارِ تَشْتَعِلُ
أو قَهْوَةٍ^(٢) مَزِجَتْ أو نَصَفَ لَوْلُؤَةٍ بنَصَفِ ياقوتَةٍ حُمْراءِ تَتَّصِلُ
وقال آخَرُ: [من الرَّمَلِ]

قال جَالِيئُوسُ في حِكْمَتِهِ لك في الثُّفَاحِ فَكْرٌ وَعَجَبُ
هو رَوْحُ النَّفْسِ، مِنْ جَوْهَرِهَا وبِهَا شَوْقٌ إِلَيْهِ وَطَرَبُ
ومزاجِ القَلْبِ يَنْفِي هُمَّهُ وَيُجَلِّي الحَزْنَ عَنْهُ وَالْكَرْبَ^(٣)

وقال ابنُ الروميِّ - وهو ممَّا يُكْتَبُ على ثِقَاحَةٍ -: [من المنسرح]

أرسلني عاشقٌ بِحَاجَتِهِ فجئتُ بين الرِّجاءِ والوَجَلِ
لا تُخْجِلْني بِالرَّدِّ حَسْبُكَ مَا تَرَى بِخَدِّي مِنْ حُمرةِ الخَجَلِ

وقال أبو الفتح البُستِي^(٤): [من الطويل]

فَتَى جَمَعَ العَلِيَاءَ عِلْمًا وَعِفَّةً وبِأَسَا وَجُودًا لا يُفِيقُ فُوقَا
كَمَا جَمَعَ الثُّفَاحُ حُسْنًا وَنُضْرَةً ورائحةً مَحْبُوبَةً وَمَذَاقَا
وقال آخَرُ: [من المنسرح]

أَكَلْتُ ثُقَاحَةً فَعَاتَبَنِي خِلٌ^(٥) رَأَاهَا كَخَدِّ مَعْشُوقَةٍ
وقال خَدُّ الحَبِيبِ تَأْكُلُهُ فَقُلْتُ لَا، بَلْ أَمُصُّ مِنْ رِيْقِهِ

(١) هو الصاحب بن عباد، سبق التعريف به. (٢) القهوة: الخمرة.

(٣) الكرب: الهموم والأحزان، جمع كرب.

(٤) هو أبو الفتح عليّ البستي، نسبة إلى بست، مدينة أفغانية، أديب وشاعر. أشهر شعره قصيدته النونية المعروفة باسم «الحكم». مات سنة ١٠١٠ م.

(٥) الخِل: الصديق والصاحب.

وقال آخر: [من السريع]

لا أكلُ الثَّفَاحَ دهري ولو جنثه كُفِّي من جنان الخُلُودِ
ناله لا أتركه عن قَلِيٍّ^(١) لكنتني أتركه للخُلُودِ

وأما السفرجلُ وما قيل فيه - فقال الشيخ الرئيس: السَّفَرَجُلُ إذا غُسل برَماذ أغصانه وورقه كان كالثَوِيَّاء، والمشوي منه أخفُّ وأنفع؛ وصورة شَيْه أن يَقُورَ^(٢) ويُخْرَجَ حَبُّهُ وَيُجْعَلَ فيه العسل، وَيُطَيَّنَ خُزْمُهُ^(٣)، وَيُودَعُ الرِّمَادُ؛ قال: وطبُّ السَّفَرَجَلِ باردٌ في آخرِ الأولى، يابسٌ في أولِ الثانية؛ وهو قابضٌ مقوٌّ، وزهره قابضٌ، وكذلك دُهْنُهُ، والحلْوُ أَقْلُ قَبْضًا، وَحَبُّهُ مَلِيْنٌ بلا قبضٍ؛ وهو يمنع سَيْلَانَ الفُضُولِ إلى الأحشاء، وَيَخْسِ العَرَقَ؛ ودُهْنُهُ ينفع من شَقَاقِ البَرْدِ، ومن الثَّمَلَةِ والقُرُوحِ الجَرَبَةِ. قال: وكثرة أكله تولد وجع العَصَبِ، ومشوُّه يوضع على أورام العين الحارَّة؛ وعصارته نافعة من انتصاب النَّفْسِ والرُّبُو، وتَمْنَعُ نَفْثَ الدَّمِ؛ وَحَبُّهُ ينفع من خشونة الحَلَقِ، ويلين قَضِبة الرِّثَةِ؛ ولُعَابُهُ أيضًا يُرْطِبُ يَبْسَ القصبَةِ، والسفرجل ينفع من القَيْءِ والخُمَارِ^(٤)؛ ويسكِّنُ العطشَ، ويقوِّي المعدة القابلة للفضول شرايهُ ونقيعهُ ومطبوخهُ، وشرايهُ مقوٌّ للشهوة الساقطة جدًّا، وزيئهُ يقوِّي المعدة، ويمنع القَيْءَ البَلْغَمِيَّ، والسفرجل مُدِرٌّ، والمطبوخ بالعسل أشدَّ إدْرَاةً، وربما أَطْلَقَ ولم يَقْلُ؛ ويولد القَوْلَجِ والمَغْسِ^(٥)، وينفع من الدَّوسِنطَارِيَا؛ وَيَخْسِ نَزْفَ الطَّمْثِ، وينفع من خُرْقَةِ البول إذا فُطِرَتْ عَصَارَتُهُ ودُهْنُهُ في الإحليل^(٦)؛ ودُهْنُهُ ينفع الكَلَى والمَثَانَةَ؛ وإذا أَكِلَ من السفرجل على الطَّعام أَطْلَقَ، حتَّى إنَّه إذا استكثر منه أخرج الطَّعام قبل الانهضام، ويحقن بطبيخه لثَوءَ المقعدة والرُّحْمَ؛ هذا ما قاله الشيخ في السفرجل.

وأما ما وُصِفَ به نظمًا ونثرًا - فمن ذلك ما قاله السَّريُّ الرُّفَاءُ: [من الكامل]

لك في السفرجل مَنَظَرٌ تَخْطِي به وتفورُ منه بِشْمُهُ ومَذَاقُهُ
هو كالحبيب سَعِدَتْ منه بحسِنِهِ متأملًا ويلثِمُهُ وعِناقُهُ

(٢) يَقُورُ: يجوف.

(١) القلى: البغض والكراهية.

(٣) خزمه: ثقبه وفتحته.

(٤) الخمار: الأثر الذي تتركه الخمرة في الرأس.

(٥) المغس: اضطراب الأمعاء بالم.

(٦) الإحليل: القضيب، والعضو المذكور للرجل.

يَخْكِي لَكَ الذَّهَبَ المَصْفَى لَوْنُهُ وَتَزِيدُ بِهِجْتُهُ عَلَى إِشْرَاقِهِ
فَالشُّكْلُ مِنْ أَعْلَاهُ يَخْكِي شَكْلُهُ تَذِي الكَعَابِ^(١) إِلَى مَدَارِ نِطَاقِهِ
وَالشُّكْلُ مِنْ سُفْلَاهُ يَخْكِي سُرَّةَ مِنْ شَادِنِ^(٢) يُزْهِى عَلَى عَشَاقِهِ
وَقَالَ آخَرُ: [مَنْ مَجْزُوءَ الرِّجْزِ]

سَفَرَجَلَاتٍ خَرَطُهَا مِثْلُ الثُّدِيِّ التُّهْدِ^(٣)
زُفَرٌ حَكَتْ بِلَوْنِهَا صَبِغَةَ مَاءِ العَسَجِدِ

وَقَالَ أَبُو مُحَمَّدٍ الدَّادَوْدِيُّ: [مَنْ المِتْقَارِبِ]

غَصُونِ السَّفَرَجَلِ مِلْتَفَةً فَمَعْتَدَلُ القَدِّ أَوْ مَنْشِي
وَقَدْ لَاحَ فِي زَنْبِرٍ شَامِلٍ كَصَفْرَاءَ فِي مِعْجَرٍ أَدَكْنِ^(٤)
وَقَالَ مُؤَيَّدُ الذِّينِ الطُّغْرَايْنِي: [مَنْ الكَامِلِ]

وَسَفَرَجَلٍ غُنِيَّ المَصِيفِ بِحِفْظِهِ فَكَسَاهُ قَبْلَ البَرْدِ خُرًا^(٥) أَغْبَرَا
صَوْنُ مِنْ الذَّهَبِ المَصْفَى، نَشْرُهُ مِسْكٌ إِذَا خَضِرَ الثُّدِيُّ تَعَطَّرَا
يَخْكِي نُهُودَ الغَانِيَاتِ وَتَحْتَهَا سُرُرٌ لِهِنَّ حُشِينَ مِسْكَأً أَذْفَرَا
يُزْهِى بِمَلَمِسِهِ وَطِيبِ مَذَاقِهِ وَمَشْمُهُ وَيَرُوقُ عَيْنَكَ مَنظَرَا

وَقَالَ شَاعِرٌ أُنْدَلَسِي: [مَنْ المِتْقَارِبِ]

سَفَرَجَلَةٌ جَمَعَتْ أَرْبَعَا نَظَّمْنَ لَهَا كُلَّ مَعْنَى عَجِيبِ
صَفَاءِ النُّضَارِ^(٦) وَطَعَمِ العُقَارِ^(٧) وَلَوْنِ المُحِبِّ وَرِيحِ الحَبِيبِ

وَقَالَ آخَرُ: [مَنْ الطَّوِيلِ]

وَمَصْفَرَةٌ تَخْتَالُ فِي ثَوْبِ سِنْدِسٍ^(٨) وَتَغَيِّقُ عَنْ مِسْكِ ذَكَايِ التَّنْفَسِ
لَهَا رِيحٌ مَحْبُوبٌ وَقِسْوَةٌ قَلْبِهِ وَلَوْنٌ مُجِبٌّ حَلَّةَ السُّقْمِ قَدْ كُيِّسِ

(١) الكاعب والكعاب من النساء: من كعب ثدياها وظهرا أو نهدا.

(٢) الشادن: صفة للظبي الغرير.

(٣) التهد: البارزة.

(٤) المعجر: ضرب من الثياب يلف على الرأس. والأدكن: الأسود والأحمر.

(٥) الخز: ضرب من الحرير، أو الثوب الموشى بالحرير.

(٦) النضار: الذهب الخالص.

(٧) العقار: الخمرة.

(٨) السندس: ضرب من نسيج الديباج أو الحرير، يغلب عليه الخضرة.

وقال آخر: [من مجزوء الخفيف]

مُتَحِفِي^(١) بِالسَّفَرَجَلِ لَا أَحَبَّ السَّفَرَجَلَا
اسْمُهُ لَوْ عَقَلْتَهُ سَفَرُ جَلٍّ وَاعْتَلَى

وقال آخر: [من مجزوء الكامل]

أَتَحَفَّنَا بِهَدِيَّةٍ نَقَضْتُ وَصَالِكَ أَوْلَا
أَرَأَيْتَ مَنْ يُهْدِي إِلَى مِنْ يَصْطَفِيهِ سَفَرَجَلَا
أَوْ مَا عَلِمْتَ بِأَنَّهُ سَفَرُ وَآخِرُهُ جَلَا

ومن رسالة لأبي عبد الله محمد بن أبي الخصال الأندلسي، جاء منها في السفرجل: وقد بعثت منه ما يقوم مقام الشاهد، وينوب عن تذيي الناهد^(٢)؛ فدونها مخلقة البذر، محلقة الصدر، وقد لبست الحسن باطنا وظاهرا، واستوفت الطيب أولا وآخرا؛ كأنها من طباعك طبعت، أو من فضائلك ألقت وجمعت، كلاً إنها بذكرك غُذيت، وعلى غاياتك حُذيت^(٣).

ومنها: من كل ساهرة السذا، نائمة عن الأذى، دوحها لذن^(٤)، وفوحها عدن^(٥)؛ من وسائط السلوك، وندامى الملوك؛ لو ألفاها جذيمة^(٦) لاستغنى عن مالك وعقيل^(٧)، أو ظفر بها بلال لسلأ عن شامة وطفيل^(٨)، ولم يغب بأذخر وجليل^(٩)، أما إنها لو حلت نديا، وتمثلت بشرا سويا، لنطقن بالصواب، وأنت بالحكمة وفصل الخطاب، وتكرت في الطب دقائق، ووضعت في الزهد رقائق؛ ولم لا وهي تهدي للإيمان، وتدل على الجنان؛ وتحكي طوبى طيبا، وحسبك بها أولى ما سميت بها النفس، وواحدة مئير بها الجنس، وهاتها قد تعرضت لقبولك، وانفردت كما انفردت بتأميلك، والله أعلم.

(١) متحفي: من أتحفني به أي جاد علي به.

(٢) الناهد من الفتيات: من نهد ثدياها، أي اكتملا.

(٣) حذيت: اقتضت وأخذت قدوة. (٤) لندن: طري مطاوع.

(٥) عدن: أي من ربح عدن، اسم إحدى الجنان في الآخرة.

(٦) هو من قواد العرب وفرسانها، كان أبرص، وحكم في شمال الجزيرة من قبل الفرس.

(٧) عقيل ومالك: كانا من ندامى جذيمة، ضرب المثل في صبيتهما.

(٨) طفيل: اسم جبل، قريب من مكة، وبجانبه جبل آخر يقال له شامة. انظر: معجم البلدان ٣/

٣١٥ و٣٧/٤.

(٩) إذخر وجليل: ضربان من النباتات الصحراوية.

وأما الكُمَثْرَى^(١) وما قيل فيها - فقال الشيخ الرئيس: وفي بلادنا نوعٌ يقال له: شاه أَمْرُود كثير اللحم، شديد الاستدارة، رقيق القشرة، حَسَنُ اللَّوْنِ؛ كأنه ماء سَكَّرَ معقود، طيب الرائحة جدًا، إذا سقط من شجرته إلى الأرض اضمحل؛ وهذا لا مَضَرَّةَ فيه من أصناف الكُمَثْرَى. وقال في طبعه: الكُمَثْرَى المعروف بالصُّيْنِيَّ بارد في الأولى، يابس في الثانية، والشاه أَمْرُود معتدل رَطْبٌ؛ وقال في أفعاله وخواصه: جميعُ أصنافه قابض يَدْخُلُ في ضِمادات حبس المواد، وقد يجلو يسيرًا؛ وأما المعروف بشاه أَمْرُود في بلاد خُرَاسان دون غيرها فهو ملينٌ للطَّيِّبَةِ، حَسَنُ الكَيْمُوسِ جدًا. قال: وهو يَدْخُلُ الجراحات، خصوصًا البَرِّيَّ المجفَّف، وهو يَدْخُلُ المعدة؛ والصُّيْنِيَّ خاصَّةً يَقْوِيَّ المعدة، وَيَقْطَعُ العَطَشَ، ويسكُنُ الصفراء. قال: وهو يَغْثِلُ البطن، خصوصًا المجفَّف منه، قال: وفي الكُمَثْرَى خاصَّةً إحداثُ القَوْلَجِ، فيجب أن يُشْرَبَ بعده ماءُ العسل بالأَفَاوِيهِ^(٢).

وأما ما وصفه به الشعراء - فمن ذلك قول ظافر الحدَّاد الإسكندرِي: [من البسيط]

للهِ وافدٌ كُمَثْرَى ذَكَرْتُ بِهِ	ما كنتُ أعهد في أَيَّامِي الأوَّلِ
لم أذُنِيهِ مِنْ فَمِي إِلَّا وَأَحْسَبُهُ	من النهود لذيذَ العَضِّ والقُبَلِ
فَذَقْتُ مِنْ طَعْمِهِ مَا كَادَ يَبْلُغُ بِي	ما ذَقْتُ مِنْ رَشْفٍ مَحْبُوبٍ عَلَى عَجَلِ
أَكْرِمَ بَزْوُزَتِهِ لَوْ أَنَّهَا اتَّصَلَتْ	أو أَنَّهُ كَانَ فِيهَا غَيْرَ مَنْفَصَلِ
لَوْ كُنْتُ أَمْلِكُ حُكْمَ الْأَرْضِ مَا حَمَلْتُ	نَبْتًا سِوَاهُ عَلَى سَهْلٍ وَلَا جَبَلِ

وقال أبو الفتح كُشَايِم: [من الرجز]

أَحْضَرْنَا النَّاطُورَ ^(٣) مِنْ بَسْتَانِهِ	فِي طَبَقٍ يَنْطَلِقُ عَنْ إِحْسَانِهِ
لَوْ نَا مِنَ الرَّائِعِ فِي أَوَانِهِ	أَهْدَى لَهُ الْجَوْهَرُ مِنَ الْوَانِهِ
مَا أَحْمَرَّ أَوْ مَا أَصْفَرَ مِنْ مَرَجَانِهِ ^(٤)	مِثْلَ تُرُوكِ الْجَيْشِ فِي مَيْدَانِهِ

(١) الكُمَثْرَى: الإِنْجَاصُ.

(٢) الأفَاوِيهِ: ضرب متعَدِّد الأجناس من المواد المطَّيَّبَةِ للطعام، كجوزة الطَّيِّبِ والقرنفل، وسواهما.

(٣) الناطور: حارس الكرم والجنائن وغيرها.

(٤) المَرَجَان: ضرب من العروق الحمر تطلع من البحر، ويتخذ منها أحجارًا وفصوصًا.

مُذَهَبَةٌ فِي الْهَامِ مِنْ قُرْسَانِهِ شَيْبَ بِرِيقِ الشُّهْدِ فِي أَغْصَانِهِ

* أَنْوَرُ فِي النَّاظِرِ مِنْ إِنْسَانِهِ ^(١) *

وَقَالَ آخَرُ - وَقَدْ أَهْدَاهُ -: [مَنْ الْوَافِر]

بَعَثْتُ بِهَا وَلَا أَلُوكُ حَمْدًا تَحِيَّةَ ذِي اصْطِنَاعٍ وَاعْتِلَاقٍ

خُدُودَ أَحَبَّةٍ رَائِيْنَ صَبَا وَعُدْنَ عَلَى ارْتِمَاضٍ ^(٢) وَاحْتِرَاقٍ

فَحَمَّرَ بَعْضُهَا خَجَلَ التَّلَاقِي وَصَفَّرَ بَعْضُهَا وَجَلَ ^(٣) الْفِرَاقِي

وَأَمَّا اللَّفَّاحُ وَمَا قِيلَ فِيهِ - فَالْلَّفَّاحُ هُوَ ثَمَرُ نَبَاتٍ يَسْمَى الْيَبْرُوحَ الصَّنَمِيَّ، وَلَيْسَ هُوَ اللَّفَّاحُ الْمَعْدُودُ فِي صِنْفِ الْبَطِيخِ الَّذِي يُقَالُ لَهُ الدُّسْتَبُو؛ وَيُقَالُ: إِنَّهَا شَجَرَةٌ سَلِيمَانُ بْنُ دَاوُدَ عَلَيْهِمَا السَّلَامُ، الَّتِي كَانَ مِنْهَا تَحْتَ فَصِّ خَاتَمِهِ، وَمُنِيتُ قُضْبُهَا وَوَرِقُهَا الظَّاهِرُ وَسَطُ رَأْسِ الصَّنَمِ؛ وَتَكُونُ مَنَابِتُهَا فِي الْجِبَالِ وَالْكُرُومِ؛ وَقَالَ التَّيْمِي: الْيَبْرُوحُ سَبْعَةٌ، وَسَيِّدُهَا الصَّنَمِيَّ. وَقَالَ الشَّيْخُ الرَّئِيسُ أَبُو عَلِيٍّ بَنُ سِينَا فِي كِتَابِ الْأَدْوِيَةِ الْمَفْرُودَةِ مِنَ الْقَانُونِ فِي الْيَبْرُوحِ: هُوَ أَصْلُ اللَّفَّاحِ الْبَرِّيِّ، وَهُوَ أَصْلُ كُلِّ لَفَّاحٍ ^(٤)، «كَبِيرٌ» شَبِيهٌ بِصُورَةِ النَّاسِ، فَلِهَذَا سُمِّيَ بِالْيَبْرُوحِ، فَإِنَّ الْيَبْرُوحَ اسْمُ الصَّنَمِ الطَّبِيعِيِّ. قَالَ: وَطَبْعُهُ بَارِدٌ فِي الثَّانِيَةِ يَابِسٌ إِلَيْهَا؛ وَفِيهِ قَلِيلُ حَرَارَةٍ عَلَى مَا ظَنُّ بَعْضُهُمْ. قَالَ: وَأَمَّا الْأَصْلُ فَقَوِيٌّ مَجْفُفٌ، وَقَشْرُ الْأَصْلِ ضَعِيفٌ، وَالْوَرَقُ يُسْتَعْمَلُ مَجْفُفًا وَرَطْبًا فَيَنْفَعُ الْفَالَجَ. وَقَالَ فِي خَوَاصِّهِ: هُوَ مَخْدَرٌ، وَلَهُ دَمْعَةٌ وَعُصَارَةٌ؛ وَعُصَارَتُهُ أَقْوَى مِنْ دَمْعَتِهِ، وَمَنْ أَرَادَ أَنْ يُقَطَّعَ لَهُ عَضْوٌ سَقِيٌّ ثَلَاثَةَ أَوْبُولُوسَاتٍ ^(٥) فِي شَرَابٍ فَيَسْبُتُ ^(٦). وَقِيلَ: إِنَّ الْأَصْلَ مِنْهُ إِذَا طَبَخَ بِهِ الْعَاجُ سِتُّ سَاعَاتٍ لَيْتَهُ وَأَسْلَسَ قِيَادَهُ. قَالَ: وَإِذَا ذَلِكَ بِوَرَقِهِ الْبَرَشِ ^(٧) أَسْبَغَا ذَهَبَ مِنْ غَيْرِ تَقْرِيحٍ، وَخُصُوصًا إِنْ وُجِدَ رَطْبًا، وَلَبِنُ اللَّفَّاحِ يَقْلَعُ الثَّمَشَ وَالْكَلْفَ بِلَا لَذَعٍ؛ قَالَ: وَيُسْتَعْمَلُ عَلَى الْأَوْرَامِ الصُّلْبَةِ وَالْخَنَازِيرِ فَيَنْفَعُ؛ وَإِذَا دُقَّ الْأَصْلُ نَاعِمًا وَجَعَلَ بِالْخَلِّ عَلَى الْحُمُرَةِ أَبْرَاهَا؛ وَأَصْلُهُ بِالسُّوْقِ ضِمَادٌ لِأَوْجَاعِ الْمَفَاصِلِ؛ وَالْإِكْتَارُ مِنْ شَمِّ اللَّفَّاحِ يورث السُّكْتَةَ؛ وَخُصُوصًا الْأَبْيَضُ الْوَرَقَ، وَقَدْ يَتَّخِذُ مِنْهُ شَرَابٌ يَزِيلُ

(١) إِنْسَانُ الْعَيْنِ: يَبْؤُوهَا.

(٢) الْوَجَلُ: الْفَرْقُ وَالْفَرْعُ.

(٣) اللَّفَّاحُ: ضَرْبٌ مِنَ النَّبَاتِ، ذُو أَلْوَانٍ مُخْتَلِفَةٍ وَرَاحَةٍ طَيِّبَةٍ.

(٤) أَوْبُولُوسَاتٍ: ضَرْبٌ مِنَ الْمَعَايِرِ، يَعْبَرُ أَوْ يوزَنُ بِهَا الدَّوَاءُ.

(٥) يَسْبُتُ: يَبْعَثُ عَلَى السَّبَاتِ وَالتَّوْمِ.

(٦) الْبَرَشُ: دَاءٌ يَصِيبُ الْجِلْدَ، كَالْبَهَقِ.

(٧) ارْتِمَاضٌ: فُسَادٌ.

السَّهَر، وهو أن يُجعل من قشور أصله ثلاثة أمناء^(١) في مطر يطوَس شراب حلو، ويُسقى منه ثلاثة قواثوسات^(٢)، وقد تُطبخ القشور أيضًا في الشراب طبخًا يأخذ الشراب قواها؛ ويُستعمل للإسيات منه شيء كثير، وللإنامة أقل؛ وقوم من الأطباء يُجلسون صاحبه في الماء الشديد البرد حتى يُفريق. قال: ودَمَعته من أدوية العين، تسكن الوجع المفرط، ويضمد بورقه أيضًا؛ وإذا احتُمِل نصف أوبولوس من دَمَعته أخرج الجنين، وبِزْرُهُ ينقي الرَّحِم إذا شُرِب؛ وإذا احتملت المرأة قَطْع نَزَف الرَّجَم، ولبن اللَّفَّاح يُسهل البلغم والمِزَّة، وإذا تناول الصبيّ الطفل اللَّفَّاح بالغلط حصل له قَيْء وإسهال.

وأما ما وصفه به الشعراء - فمن ذلك قول بعض الشعراء: [من المتقارب]

أتانا المَصِيفُ بِلَفَّاحِهِ فطاب ولو فاتَه لم يعطِب
نجومٌ بلا فَلَكَ دائِرٍ ولكنَّ أوراَقَه كالقُطْب
روائحُه مِن شَذَا^(٣) مِسْكَةٍ وأجسامُه أَكْرَ من ذهب

وقال أبو هلال العسكري: [من الكامل]

أنظر إلى اللَّفَّاح تَنْظُرُ مُعْجِبًا يجلو عليك مفضضًا في مُذهِبٍ
تعلو مَفارِقُه قَلانِسُ^(٤) أَخْفِيَتْ مِن تحتَهِنَّ دراَهْمٌ لم تُضْرِبِ

وقال آخر: [من الكامل]

للَعَيْنِ والعِزْزَيْنِ^(٥) في يبروحَةٍ لونُ المُحِبِّ وعَبَقَةُ المعشوقِ
صفراء طَيِّبَةُ التَّسِيمِ كأنها بَلُورَةٌ محشُوءَةٌ بِخَلُوقِ^(٦)

وأما الأترج^(٧) وما قيل فيه - فقال أبو بكر بن وحشية في كتاب (أسرار القمر): وإن خلطتم بأصل اليبروج وفروعه أصل الجَزَر وورقه أجزاء سواء وطمرتموه في الأرض، خرج عن ذلك شجر الأترج؛ وإن أضفتم إليهما البَطِيخَ الفِجْ خرجت عنه الشجرة الحاملة للأترج الكبير الطيب الرائحة؛ وإن أردتم أترجًا

(١) أمناء: جمع من، وهو معيار معين يوزن به.

(٢) قواثوسات: من أنواع المعايير يستخدمها العطار، وصانع العقاقير.

(٣) شذا: عبير ورائحة. (٤) قلائس: جمع قلنسوة، تلبس على الرأس.

(٥) العرينين: الأنف، أو أعلى الأنف. (٦) الخلق: ضرب من الطيب.

(٧) الأترج: ضرب من الثمار يشبه الليمون.

إلى البياض شديد الزيج فاخبطوا بالبيروج والجَزَر أصلاً وورقاً عِزَقَ شجرة التين الأصفر.

وقال الشيخ الرئيس في طبع الأترج: قَشْرُهُ حَارٌّ فِي الْأَوَّلَى، يَابِسٌ فِي آخِرِ الثَّانِيَةِ؛ وَلَحْمُهُ حَارٌّ فِي الْأَوَّلَى، رَطَبٌ فِيهَا، وَقَالَ قَوْمٌ: بَلْ هُوَ بَارِدٌ رَطَبٌ فِي الْأَوَّلَى، وَبَرْدُهُ أَكْثَرُ، وَهُوَ الْأَصَحُّ؛ وَخُمَاضُهُ بَارِدٌ يَابِسٌ فِي الثَّالِثَةِ، وَبِزْرُهُ حَارٌّ فِي الْأَوَّلَى، مُجَفَّفٌ فِي الثَّالِثَةِ.

وَأَمَّا أَفْعَالُهُ وَخَوَاصُّهُ - فَإِنَّ لَحْمَهُ يَنْفُخُ، وَوَرَقُهُ يَسْكُنُ الثَّفْنُخَ، وَفَقَاحُهُ لَطْفٌ، وَخُمَاضُهُ قَابِضٌ كَاسِرٌ لِلصَّفْرَاءِ، وَبِزْرُهُ وَقِشْرُهُ مَحْلَلٌ؛ وَإِذَا جُعِلَ قَشْرُهُ فِي الثِّيَابِ مَنَعَ السُّوسَ؛ وَرَائِحَتُهُ تُصْلِحُ فِسَادَ الْهَوَاءِ وَالْوَبَاءِ؛ وَخُمَاضُهُ يَجْلُو اللَّوْنَ وَيُذْهِبُ الْكَثْلَفَ وَخِرَاقَةَ قَشْرِهِ طَلَاءٌ جَيِّدَةٌ لِلْبَرَصِ، وَطَبِيخُهُ يَطْيِبُ الثَّنَكَةَ، وَهُوَ مَسْمُونٌ؛ وَقِشْرُهُ يَطْيِبُ الثَّنَكَةَ أَيْضًا إِسْكَانًا فِي الْفَمِ، وَخُمَاضُهُ نَافِعٌ مِنَ الْقُوبَاءِ طَلَاءٌ، وَذَهْنُهُ نَافِعٌ مِنْ اسْتِرْخَاءِ الْعَصَبِ وَالْفَالَجِ. وَخُمَاضُهُ رَدِيءٌ لِلْعَصَبِ، وَإِذَا اكْتَجَلَ بِخُمَاضِهِ أَزَالَ يَرْقَانِ الْعَيْنِ^(١)، وَخُمَاضُهُ يَسْكُنُ الْخَفَقَانَ الْحَارِّ، وَالْمُرْبَى جَيِّدٌ لِلْحَلْقِ وَالرُّثَةِ، لَكِنْ خُمَاضُهُ رَدِيءٌ لِلصَّدْرِ؛ وَلُبُّ الْأَتْرَجِ إِذَا طُبِخَ بِالخَلِّ وَسُقِيَ مِنْهُ نَصْفُ أُسْكُرْجَةٍ^(٢) قَتَلَ الْعَلَقَةَ الْمَبْلُوعَةَ وَأَخْرَجَهَا؛ وَلَحْمُهُ رَدِيءٌ لِلْمَعْدَةِ، يَنْفُخُ، بَطِيءٌ الْهَضْمِ، لَكِنْ وَرَقُهُ مَقْوٌ لِلْمَعْدَةِ وَالْأَحْشَاءِ، وَقَشْرُهُ إِذَا جُعِلَ فِي الْأَطْعِمَةِ كَالْأَبَازِيرِ^(٣) أَعَانَ عَلَى الْهَضْمِ، وَنَفْسُ قَشْرِهِ لَا يَنْهَضُمُ لَصَلَابَتِهِ؛ وَطَبِيخُهُ يَسْكُنُ الْقَيْءَ؛ وَزُبُّهُ - وَهُوَ زُبُّ الْحَمَاضِ - نَافِعٌ لِلْمَعْدَةِ، قَالَ: وَيَجِبُ أَنْ يُؤْكَلَ الْأَتْرَجُ مَفْرَدًا لَا يُخْلَطُ بِطَعَامٍ لَا قَبْلَهُ وَلَا بَعْدَهُ؛ وَلَحْمُهُ يورِثُ الْقَوْلَجَ، وَخُمَاضُهُ يَحْبِسُ الْبَطْنَ، وَيَمْنَعُ مِنَ الْإِسْهَالِ الصَّفْرَاوِيِّ؛ وَبِزْرُهُ يَنْفَعُ مِنَ الْبُوسَايِرِ، وَفِي بِزْرِهِ قُوَّةٌ مُسَهِّلَةٌ؛ وَعَصَارَةُ خُمَاضِهِ تَسْكُنُ غُلْمَةَ النِّسَاءِ^(٤)؛ وَوزن درهمين من بزره بالشراب والطلاء والماء الحارّ مقاومٌ للسموم كلّها، وخصوصاً سَمَّ الْعَقْرَبِ شَرِبًا وَطَلَاءً؛ وَقِشْرُهُ قَرِيبٌ مِنْ ذَلِكَ؛ وَعَصَارَةُ شَرِّهِ تَنْفَعُ مِنْ نَهْشِ الْأَفَاعِي شَرِبًا، وَقِشْرُهُ ضِمَادًا.

(١) يرقان العين: اصفرارها.

(٢) الأسكرجة: إنباء صغير، وقد يكون ضرباً من المكاييل يكال به.

(٣) الأبازير: ضرب من التوابل والأفاويه، يطيب الطعام.

(٤) غلمة النساء: شهوتها إلى الرجال.

وأما ما وصفه به الشعراء - فمن ذلك قول ابن الرومي: [من البسيط]

كلُّ الخِلالِ التي فيكم محاسنكم تشابهت منكم الأخلاق والخُلُقُ
كأنكم شجرُ الأترجِ طاب معاً خَمَلًا وَنَوْرًا وطاب الأصل والورقُ
وقال جَحْظَةُ^(١): [من السريع]

أترجةٌ كالْمِسْكِ في طيبِهِ والتَّيْبَرِ في بهجة إشراقِهِ
كأنها في كفِّ أستاذنا مخلوقةٌ من طيب أخلاقِهِ

وقال علي بن سعيد الأندلسي: [من المتقارب]

ومصفرة اللون لا من هوى تُكاد منه عَلاقاتُ هَمِّ
ولكن كسامها سَمومُ الهَجِيرِ جلابيبٌ تَبِرُ بتَضريحِ دَمِّ
وأكسبها طيبُ نَشْرِ العَبِيرِ وريحَ الحبيب إذا ما يُنثَمِّ
عروسٌ تُزَفُّ^(٢) إلى شاهها^(٣) على كفِّ أغيدٍ^(٤) ومثلِ الصنمِ

وقال علي بن رشيقي المعز بن باديس: [من البسيط]

أترجةٌ سَبْطَةٌ^(٥) الأطراف ناعمةٌ تلقى النفوسَ بحظٍّ غيرِ منحوسِ
كأنها بَسَطَتْ كَفًّا لخالقها تدعو بطول بقاء لابن باديسِ
وقال آخر: [من السريع]

كأنما الأترجُ في لونه وشكله المستظرف المنظرِ
أبارقٌ تَسْقُطُ عنها العُرا مسبوكةٌ من ذهبٍ أحمرِ
وقال آخر: [من مجزوء الرجز]

يا حبيذا أترجةٌ تُحدث في النفس الطَّرَبُ
كأنها كافورةٌ لها غِشاءٌ من ذهبٍ

(١) جحظة: شاعر وعالم بالفلك، من شعراء العصر العباسي.

(٢) تزف: تنقل وتحمل إلى عريسها ليلة الزفاف، أي الزواج.

(٣) شاهها: ملكها. والشاه: الملك، بالفارسية.

(٤) الأغيد: من فيه غيد، وهو لين الأعطاف، وميل العنق.

(٥) سبطة: طويلة في لدونة.

وقال السريُّ الرِّقَاءُ: [من الكامل]

وقريبة من كلِّ قلبٍ إن بدت
أروى القلوب نسميها وتلهبث
فكأنتها ذهبٌ حوى كافورةً
صفراء ما عتث^(٢) لعيثي ناظرٍ
للمرء أدناها إليه وقرباً
حسناً فأذكت في القلوب تلهباً
فغدا بريها^(١) وراح مطيباً
إلا توهمها سنناً مذهباً

وقال فيه: [من مجزوء الرجز]

يا حبذا أترجئة
إذ جاءني يحملها
شبهتها في كفِّه
مخزنة من ذهب
رُحْتُ بها مسروراً
ظبي يباهي الحورا
وقد كساها الثورا
قد ملئت كافورا

وقال الزاهي: [من البسيط]

وذاتِ جسمٍ من الكافور في ذهبٍ
كأنها وهي قُذامي ممثلةٌ
دارت عليه حواشيه بمقدارٍ
في رأسٍ ذوحتها تاج من النارِ

وقال ابنُ دُرَيْدٍ: [من المنسرح]

جسمٌ لَجِينٍ قَمِيصُهُ ذهبٌ
فيه لمن شئُهُ وأبصرُهُ
رُزُّ^(٣) على لُغْبَةٍ من الطَّيِّبِ
لَوْ نُحِبُّ وريخُ محبوبٍ

وقال أبو الفتح كِشَاخِمُ: [من المنسرح]

يا حبذا يومنا ونحن على
في جنةٍ ذُلَّتْ لقاطفها
كأنَّ أترجها تَمِيسُ^(٤) به
سلاسلٌ من زبرجدٍ حملت
رؤوسنا نَغْقِدُ الأكاليل
قُطِرُوقُها الدَّانِيَاتُ تذليلاً
أغصانها حاملاً ومحمولاً
من ذهبٍ أصفر قناديلاً

(١) رباها: راتحتها.

(٢) عتث: برزت وظهرت.

(٣) رز: طم.

(٤) تميس: تشي وتمايل.

وقال أبو بكر بن القُرطُبيّة: [من البسيط]

جسّم من النور في ثوبٍ من النَّارِ كأنّه ذهبٌ من فوق بُلّارٍ^(١)
وابيضّ باطنه واصفرّ ظاهره كأنّه درهمٌ من تحت دينارٍ

وقالت عُليّة بنتُ المهديّ متطيّرةً به: [من مخلّع البسيط]

أترجّةٌ قد أتتك لطفًا لا تقبّلثها وإن سُررتَ
لا تَهوُ أترجّةٌ فإني رأيت مقلوبَها هُجرتَ

وقال العباس بن الأحنف^(٢): [من الكامل]

أهدى له أحبابه أترجّةً فبكى وأشفقَ من عيافةٍ زاجرٍ^(٣)
خاف التلوّن إذ أتته لأنّها لوان باطنها خلاّف الظاهر

وقال آخر: [من السريع]

أما إذ حيّا بأترجّةٍ فهمتُ منها كنه^(٤) تأويله
لما تطيرتُ بمنكوسها^(٥) صمّ بنائاً لي بتقليله

ومن الأترج صنف صغير مخطّط بخضرة وصفرة، وفيه طول، يسمّى شَمَام الأترج، وفيه يقول ابنُ طباطبا: [من البسيط]

ومُخَطَفَاتٍ كأنّ الحُبّ أخطَفَها هيف الخصور^(٦) ثقيلات المآخير^(٧)
صُفر الثياب كأنّ الدهر ألبسها بناضر النبت ألوان الدنانير

(١) البَلّار: البَلّور، والزجاج.

(٢) العباس بن الأحنف: شاعر من شعراء الغزل في العهد العباسي، كان نديماً للرشيد. له ديوان شعر مطبوع. مات سنة ٨٠٨ م.

(٣) العيافة: زجر الطير، فتطير يميناً وشمالاً، فيتشام بذلك أو يتفادل.

(٤) كنه تأويله: سرّ تفسيره.

(٥) منكوسها: قلبها، أي قلب حروفها.

(٦) هيف الخصور: أي خصورها دقيقة.

(٧) المآخير: جمع مؤخّرة، وهي المقعدة والمؤخرة.

القسم الثالث

من الفن الرابع

في الفواكه المشمومة

وفيه بابان:

الباب الأول

من هذا القسم من هذا الفن

فيما يُشَمَّ رَطْبًا وَيُسْتَقَطَر

ويشتمل هذا الباب على أربعة أنواع، وهي الورد والتُسْرِين والخِلاف والتَّيْلُور.

فأما الورد وما قيل فيه - فالورد ألوان، أشهرها الأحمر والأبيض؛ وقال صاحب كتاب (نُشُوار المُحَاضَرَة): إنه رأى وردًا أصفر، ووردًا أسودَ حالك السَّواد، له رائحة ذكيّة، ورأى بالبصرة وردةً نصفها أحمرُ قانيء، ونصفها أبيض ناصع، وكأنّها مقسومة بقلم؛ وفيه ما له وجهان: أحمرُ وأبيض؛ ويقال: إنه ربما وُجِدَ وَرْدٌ أحدُ وجهي الورقة منه أحمرُ قانيء، والآخرُ أصفر، ومن ألوان الورد الأزرق، وهذا اللون يقال إنه يُتَحَيَّلُ فيه، بأن تُسَقَى شجرةُ الورد الأبيض الماء المخلوط بالنيل^(١)، فيصير الورق أزرق، وقد يُتَحَيَّلُ على الأسود بمثل ذلك، والله تعالى أعلم. ومما يدلُّ على وجود هذه الألوان وأنها غير منكورة أن الشعراء وصفوها في أشعارهم فذكروا الأصفر والأزرق والأسود على ما نوره إن شاء الله تعالى، بعد ذكر منافع الورد وخواصه.

قال الشيخ الرئيس أبو علي بن سينا: والورد مركَّب من جوهر مائي وأرضي وفيه حرارة وقبض، ومرارة مع قبض، وقليلُ حلاوة، وفي مائته انكسارُ خرافة بسبب

(١) النيل: ويقال له النيلج أيضًا، شيء يتخذ من نبات العظم، لونه أزرق، يصيغ به، وينظف الثياب.

الشيء الذي لأجله حلا ومَرّ، وفيه لطافة تُنفذ قبضه، فكثيرًا ما يُحدث الزكام. قال: والقوة المُرّة تثبت فيه ما دام طريًا، فإذا بَيَس قَلَّت مرارته، ورَطْبُهُ يُسهل إذا شُرِب منه وزُنْ عشرة دراهم؛ والمسمّى منه بالورد المتن حارّ، وأصله كالعاقِر قَرَحًا^(١) مُحْرِق، وقال في طبعه:

ذكر جالينوس أن الورد ليس بشديد البَرْد بالقياس إلينا، ويقول: يجب أن يكون باردًا في الأولى؛ قال الشيخ، أقول: ويُسّه في أوّل الثانية، لا سيّما في الجاف؛ وقال في أفعاله وخواصّه: تجفيفه أقوى من قبضه، لأنّ مرارته أقوى من قبض طعمه؛ وهو مفتَحٌ جَلَاء، ويسكُن حركة الصفراء؛ وبزره أقوى ما فيه قبضًا، وكذلك الزُّعْب^(٢) الذي في وسطه، وفي جميعه تقوية للأعضاء الباطنة، ولا يجاوز قبضه منع التحليل؛ واليابس أقبض وأبرد. وقال: وإذا استعمل الورد في الحمام أصلح ثَنّ العرق، ويُتخذ منه غَسول على هذه الصفة، وهي أن يؤخذ من الورد الذي لم تصبه نداوة - ويُترك حتى يَضمِر - أربعون مثقالًا^(٣)، ومن سنبل الطيب خمسة مثاقيل، ومن المَرّ^(٤) ستّة مثاقيل، تُعمل أقراصًا صغارًا. قال: وربما زادوا فيها من القُسط^(٥) والسُّوسن درهمين درهمين، وربما جعلها النساء في المخانق^(٦) علاجًا من ذَفَرِ العرق^(٧). قال قوم: إنّه يقطع الثآليل كلّها إذا استعمل مسحوقًا، وهو ينفع من القروح، ولا سيّما السُّخج بين الأفخاذ وفي المغاين^(٨)، ويُنبت اللحم في القروح العميقة، وأدعى قوم أنه يُخرُج السَّلاء^(٩) والشُّوك مسحوقًا؛ وهو مسكّن للصداع رَطْبُهُ وطبيعُ مائه، ودُهْنُهُ معطسٌ بل شَمُّه نَفِيس؛ وقال قوم: تعطيسه لحبسه البخار، ولعلّ ذلك لتضادّ قوّتيه: الجالية والمانعة في الأدمغة الرقيقة الفضول؛ وشَمُّه نَفِيسه معطسٌ لمن هو حارّ الدماغ؛ وبزره يُشدُّ اللثة، وهو يسكّن وجع العين من الحرارة، وكذلك طبيخ يابسه صالحٌ لغلظ الجفون إذا اكتحل به، وكذلك دهنه وغصارته؛ قال: وإنما ينفع من الرَّمَد^(١٠) إذا قُطعت منه زوائد

(٢) الزغب: الشعر الناعم الدقيق.

(١) قَرَحًا: جرحًا.

(٣) المثقال: معيار يوزن به.

(٤) المَرّ: ضرب من المستحضرات الطّبيّة الطّبيّة الرائحة، مرّ الطعم، يستخرج من شجرة شائكة من فصيلة البخوريات، ويطلق على الحنظل اسم المَرّ.

(٥) القسط: ضرب من الشجر يشبه العود، وهو أنواع مختلفة.

(٧) ذفر العرق: رائحة التّنة.

(٦) المخانق: الأعناق.

(٨) المغاين: المفاصل، وما تحت الآباط.

(٩) السّلاء: الشوك.

(١٠) الرمد: داء يصيب العين، فيمنعها من الإبصار، وهو أنواع، وأهمّه الرمد الربيعي، والحبيبي.

البَيْض. قال: وإذا تُجِرَّعَ ماءُ الْوَرْدِ نفع من الْعَشْيِ^(١)؛ قال: والوردُ جيّدٌ للكبد والمعدة؛ ومُرَبَّاه بالعسل يَقْوِي المعدة، وهو الْجَلَنْجَبِين، ويعين على الهضم؛ ودهن الورد يطفئ التهاب المعدة، وكذلك طلاء المعدة بالورد نفسه؛ وشرابه نافع لمن في معدته استرخاء؛ قال: وهو يسْكُن وجع المقعدة طَلْيًا عليها بريشة، ووجع الرحم من الحرارة، وكذلك طبيخ يابس؛ وهو نافع لأوجاع المَعَى، ومُحتَقَن بطبيخه لقروح المَعَى، وشرابه يُشرب بذلك؛ قال: والثَّوْمُ على المفروش منه يقطع الشهوة؛ هذا ما قاله الشيخ في الورد، والذي جرَّبته أنا أنه أن زهر الورد الأصفر يُجَفَّف ويُسْحَق بالملح فيكون دواءً جيّدًا للجراح يلحُمها بسرعة.

وأما ما جاء في وصف الورد نظمًا ونثرًا - فقال أبو العلاء صاعد الأندلسي^(٢):
[من المتقارب]

ودوئُك يا سيّدي وردةٌ يذكرك المِسْكُ أنفاسها

كعذراء أبصرها مبصرٌ فغطّت بأكمائها رأسها

وقال أبو عبادة البحرّي^(٣): [من الطويل]

أناك الربيعُ الطلّق يختال ضاحكًا من الحُسن حتى كاد أن يتكلّمَا

وقد نبّه النُّوروز^(٤) في عَسَق الدُّجى أوائلَ وردٍ كنّ بالأمس نُومًا

يفشّحه بَرْدُ الثَّدَى فكأنّما يَبِتُ حديثًا بينهنّ مكثّما

وقال محمد بن عبد الله بن طاهر - ويروى لعليّ بن الجهم^(٥) -: [من البسيط]

أما تَرَى شجراتِ الوردِ مظهرةً لنا بدائعٍ قد رُكِبَ في قُضْبٍ

كأنهنّ يواقيتُ يُطيف بها زبرجدٌ وسطه شَذَرُ^(٦) من الذهبِ

(١) الغشي: الغثيان والغيبوبة.

(٢) هو أحد الشعراء الأندلسيين المشهورين، يقال له صاعد القسطلّي.

(٣) البحرّي: من شعراء العصر العباسي المشهورين، اتصل بالمتوكّل ومدحه. شعره رقيق الحاشية، جزل العبارة، وأشهر قصائده السينية في وصف إيوان كسرى.

(٤) النوروز: أو اليوم الجديد، بالفارسية، هو عيد أول السنة الفارسية، في الحادي والعشرين من آذار.

(٥) علي بن الجهم: شاعر بغداديّ كان معاصرًا لأبي تمام. اشتهر بالهجاء وخبث اللسان، فنفي إلى خراسان، ثم جاء حلب فقتله خراسان من بني كلب سنة ٨٣٦ م.

(٦) شذر: قطع.

وقال الناشي^(١): [من الكامل]

فُضِبَ الزَّبْرَجْدُ قَدْ حَمَلْنَ شَقَائِقًا أُنْمَارُهُنَّ قُرَاضُهُ الْعِشْيَانِ^(٢)
وَكَأَنَّ قَطَرَ الطَّلِّ فِي أَهْدَابِهِ دَمَعٌ مَرَّتُهُ فَوَاتِرُ الْأَجْفَانِ

وقال ابن طاهر - وَيُرْوَى لابن بسام^(٣) -: [من البسيط]

أَمَا تَرَى الْوَرْدَ يَدْعُو لِلْوُرُودِ إِلَى خَمْرٍ مَعْتَقَةٍ فِي لَوْنِهَا صَهَبٌ^(٤)
مَدَاهِنُ مِنْ يَوَاقِيتِ مَرْغَبَةٍ عَلَى الزَّبْرَجْدِ فِي أَجْوَاغِهَا ذَهَبُ
كَأَنَّهُ حِينَ يَبْدُو مِنْ مَطَالِعِهِ صَبٌّ يَقْبَلُ جِبًّا^(٥) وَهُوَ يَرْتَقِبُ
خَافَ الْمَلَالَ إِذَا طَالَتْ إِقَامَتُهُ فَظَلُّ يَظْهَرُ أَحْيَانًا وَيَحْتَجِبُ

وقال العماد الأصفهاني^(٦): [من الخفيف]

كَلْتُ لِلْوَرْدِ مَا لَشَوْكَكَ يُذِمِّي كُلُّ مَا قَدْ أَسَوْتَهُ مِنْ جِرَاحِ
قَالَ لِي هَذِهِ الرِّيَاحِينُ جَنْدُ أَنَا سُلْطَانُهَا وَشَوْكِي سِلَاحِي

وقال آخر: [من مجزوء الكامل المرفل]

الْوَرْدُ أَحْسَنُ مَنْظَرٍ تَسْتَمِيعُ الْأَلْحَازِ مِنْهُ
فَإِذَا انْقَضَتْ أَيَّامُهُ أَنْتِ الْخُدُودُ تَنْوِبُ عَنْهُ

وقال أبو طالب الرَّقِّي: [من المنسرح]

ووردة في بَنَانٍ مِعْطَارٍ حَيَّتْ بِهَا فِي بَدِيعِ أُسْرَارِ
كَأَنَّهَا وَجَنَةُ الْحَبِيبِ وَقَدْ نَقَطَهَا عَاشِقٌ بِدِينَارِ

(١) الناشي: واسمه عبد الله، من الشعراء المجيدين من أهل بغداد. نشأ في الأنبار، ومات في مصر سنة ٩٠٦ م.

(٢) العقيان: الذهب الخالص.

(٣) ابن بسام: واسمه علي بن محمد، شاعر وأديب بغدادي، اشتهر باللهجاء والوصف. له «أخبار عمر بن أبي ربيعة» و«أخبار الأحوص» و«مناقضات الشعراء». مات سنة ٩١٥ م.

(٤) صهب: شقرة. (٥) الجب: المحب.

(٦) هو أبو عبد الله عماد الدين الكاتب، والمؤرخ والشاعر، في زمن الأيوبيين. من كتبه «خريدة القصر» و«ديوان الرسائل» و«البرق الشامي». توفي سنة ١٢٠٠ م.

وقال أبو هلال العسكري: [من السريع]

مَرَّ بِنَا يَهْتَزُّ فِي خَطْوِهِ كَالْغَصْنِ غَبَّ^(١) الْعَارِضِ السَّارِي^(٢)
شَمِمْتُ فِي وَجْنَتِهِ وَرْدَةً جَاءَتْ مِنَ الْمِسْكِ بِأَخْبَارِ
تَلَوَّحَ فِي حَمْرَتِهَا صَفْرَةٌ كَالْخَدِّ مَنْقُوطًا بِدِينَارِ
وقال آخر: [من السريع]

كَأَنَّمَا الْوَرْدَةُ لَمَّا بَدَتْ فِي كَفِّ مَنْ أَهْوَى وَيَهْوَانِي
حُمْرَةٌ خَذِيهَ فِي وَسْطِهَا صُفْرَةٌ لُونِي حِينَ يَلْقَانِي
وقال آخر: [من مجزوء الزمل]

جَمَعَ الْوَرْدَ خِصَالًا لَمْ تَكُنْ فِي نُظْرَانِي
حُسِّنَ لَوْنُ جَعَلِ الزُّهْدَ رَةً مِنْ تَحْتَ لَوَانِي
وَنَسِيْمًا عَطَّرَ الْمَجْدَ لَسَ مِنْ فَرْطِ ذِكَايَانِي
فَلِذَا غَابَ وَوَلَّى عَوَّضَ النَّاسَ بِمَائِي

وقال آخر: [من الوافر]

وَذِي لَوْنَيْنِ لَوْنُ الْمِسْكِ فِيهِ يَرُوقُ بِحُمْرَةٍ فَوْقَ أَصْفَرَارِ
كَمَعِشُوقَيْنِ ضَمَّتَهُمَا اعْتِنَاقُ عَلَى حِذْثَانِ عَهْدٍ بِالْمَزَارِ
وقال الطُّغْرَايْنِي^(٣): [من الوافر]

أَلَمْ تَرَ أَنَّ جَنْدَ الْوَرْدِ وَاقِيَ بَصُفْرِ فِي مَطَارِدِهِ وَحُمِرِ
أَتَى مُسْتَلْتَمًا^(٤) بِالشُّوكِ فِيهِ نِصَالُ زَمْرَدٍ وَتِرَاسُ^(٥) تَبْرِ
فَجَلَّى بِالسَّرُورِ هُمُومَ قَلْبِي وَطَارَدَ بِالنَّشَاطِ بَنَاتَ صَدْرِي
فَمَا عَذْرِي إِذَا أَنَا لَمْ أَقَابِلْ أَيَادِيَهُ بِسُكْرِ أَوْ بِشُكْرِ

(١) غَبَّ: عقب.

(٢) العارض الساري: المطر الهاطل.

(٣) الطُّغْرَايْنِي: صاحب لامية العجم، سبق التعريف به.

(٤) مُسْتَلْتَمًا: لابسًا لامة، وهي الدرع.

(٥) تراس: جمع تراس، وهي المجن، وما يقى الفارس من ضرب النصال أو النبال.

ومما قيل في ذم الورد ومدحه - قال ابنُ الرُّومِي: [من البسيط]

يا مادحَ الورد لا تنفك عن غلظ
كأنه سُرمٌ^(١) بغل حين يُخرجه
ألسنٌ تنظره في كفٍ ملتقطة
عند البراز^(٢) وباقي الرُّوث في وَسطة

وقال ابن المعتز في الرد عليه: [من البسيط]

يا هاجيَ الورد لا خيبت من رجلٍ
هل تُثبت الأرض شيئاً من أزاهرها
عَلِبت والمرء قد يُؤتى على غَلطه
إذا تحلّت يحاكي الوشي في نَمطه
أحلى وأشهر من وردٍ له أنج
كأنه خدٌّ جبّي حين مَلَكَنِي
وقال العسكري: [من السريع]

أفضّل الورد على النرجس
ليس الذي يقعد في مجلسٍ
لا أجعل الأنجم كالأشُمس
مثلَ الذي يَمثل في المجلسِ
وكتب أبو دُلف^(٣) إلى عبد الله بن طاهر^(٤): [من الطويل]

أرى ودكم كالورد ليس بدائم
وحبّي لكم كالأسِ حُسناً ونَضرةً
ولا خير فيمن لا يدوم له عهدُ
له زهرةٌ تَبقى إذا فَنِيَ الوردُ
فأجابه ابن طاهر يقول: [من الطويل]

وشبهت وُدّي الورد وهو شبيهه
وودُّك كالأسِ المَريرِ مَذائقه
وهل زهرةٌ إلّا وسيدها الوردُ
وليس له في الطيب قبل ولا بعدُ
ومما وُصف به الورد الأبيض - قولُ محمد بن قيس: [من مجزوء الكامل]

جاءت بوردٍ أبيضٍ شَبهته عند العيان
بمداهنٍ^(٥) من فضّةٍ فيها بقايا زعفران

(١) سرم: ثقب، كناية عن مخرجه. (٢) البراز: الرُّوث، والخِرء.

(٣) هو أبو دلف العجلي، واسمه القاسم بن عيسى، من رجال الدولة العباسية، كان شاعراً وأديباً وأميراً. له من الكتب «مياسة الملوك» و«البراة والصيدة». مات سنة ٢٢٦ هـ / ٨٤٠ م.

(٤) عبد الله بن طاهر: والي عباسي في عهد المأمون، وطّد الأمن في مصر للعباسيين، ثم خلف أخاه طلحة في حكم خراسان سنة ٨٢٨ م. مات سنة ٢٣٠ هـ / ٨٤٤ م.

(٥) مداهن: جمع مدھنة، وهي الوعاء يوضع فيه الدهن.

وقال السري الرفاء: [من الطويل]

وروض كساه الغيث إذ جاد دمعهُ
بدا أبيضُ الوردِ الجنّي كأنما
كأنّ اصفراراً منه تحت ابيضاضه
وقال ابن المعتز: [من الوافر]

أتاك الوردُ مبيضاً مَضُوناً
كأنّ وجوهه لَمّا توافت
بياضُ في جوانبه احمراراً
ومما وصف به الأصغر - قولُ شاعرٍ: [من المتقارب]

رعى الله ورداً غداً أصفرأ
وسقى غصوناً به أثمرت
وقال الطغرائي: [من الكامل الأحذ]

شجراتُ وردٍ أصفرٍ بعثت
سبكت يدُ الغيم اللّجين^(٤) لها
مَنْ ذا رأى من قبلها شجراً
خرطت نهودَ زبجرٍ حملت
فإذا الصبأ^(٧) فتقت كمامها^(٨)
شبهتها بخريدة^(١٠) طرحت
في قلب كلّ متيم طرباً
وكسته صبغاً مونيئاً^(٥) عجباً
سقي اللّجين فائمر الذهبا
أجوافها من عسجد^(٦) لُعباً
سحراً وماد^(٩) الغصن وانتصبا
في الخضر من أثوابها لهبا

ومما وصف به الورد الأزرق - قال بعض الشعراء وقد وصف بستاناً: [من الخفيف]

وبه واردٌ من الورد قد أيد
نَح في رقة الهواء اللطيف

(١) مجاسد: مجسد، وهو ضرب من الثياب.

(٢) البهار والمنثور: ضربان من الأزهار.

(٣) النضار: الذهب.

(٤) اللجين: الفضة.

(٥) مونيئاً: حسن المنظر والبهجة والرونق.

(٦) العسجد: الذهب.

(٧) الصبا: ربح شرقية ناعمة.

(٨) كمامها: أزوارها.

(٩) ماد: تنثى ومال.

(١٠) الخريدة: الفتاة البكر الطوال والحيّة.

شَبَّهوه بِدَمْعَةِ الْعَاشِقِ الْآ لَيْفٍ نَالَتْهُ جَفْوَةٌ^(١) مِنْ أَلَيْفٍ
فَهُوَ يَحْكِيهِ رِقَّةً وَمِثَالُ الْـ قَرَضَ لَوْثًا فِي خَدِّ ظَلَمِي تَرْيِفٍ^(٢)
وَزُقُّ أَرْزُقْ كَزُرُقِ يَوَاقِبِـ سَتَ تَطْلُعَنَّ مِنْ لُجَيْنٍ مَشُوفٍ^(٣)

ومما قيل في الورد الأسود - قول مؤيد الدين الطغرائي: [من البسيط]
لله أسودٌ وزدٌ ظلٌّ يَلْحَظُنَا من الرياض بأحداق اليعافير^(٤)
كأنها وجناتُ الزنجِ نقطها كفُ الإمام بأنصافِ الذنانير
وقال آخر فيه: [من الوافر]

وَزِدْ أَسْوَدَ خَلْنَاهُ لَمَّا تَشَقَّقَ نَشْرَهُ مَلِكُ الزَّمَانِ
مَدَاهِنَ عَنِبرٍ عَضُ وفيها بقايا من سحيق الزعفرانِ

وأما ما جاء فيه نثرًا - فقال أبو حفص عمر بن بُرد الأصغر^(٥) رسالةً قدَّم فيها
الوزد على سائر الرياحين، وهي رُقعةٌ خاطب بها ابنَ جَهْور^(٦): «أما بعد يا سيدي
ومن أنا أفديهِ، فإنه ذَكَرَ بعضُ أهلِ الأدبِ المتقدِّمين فيه، وذوي الظُّرفِ الْمُغْتَنِّينَ
بِمُلْحِ معانيهِ، أَنَّ صنوفاً من الرِّياحِينِ، وأجناساً من ثَوَارِ البساتِينِ، جَمَعَهَا في بعضِ
الأزمنةِ خَاطِرٌ خَطَرَ بِنَفْسِهَا، وَهَاجَسَ هَجَسَ في ضَمَائِرِهَا، لَمْ يَكُنْ لَهَا بَدْءٌ مِنْ
التَّفَاوُضِ فِيهِ وَالتَّحَاوُرِ، وَالتَّحَاكُمِ مِنْ أَجْلِهِ وَالتَّنَاصُفِ، وَأَجْمَعَتْ عَلَى أَنَّ مَا ثَبَتَ
فِي ذَلِكَ مِنَ الْعَهْدِ، وَتَقَدَّ مِنَ الْحِلْفِ؛ مَاضٍ عَلَى مَنْ غَابَ شَخْصُهُ، وَلَمْ يَتَّيَّنْ مِنْهَا
وَقْتُهُ، فَقَامَ قَائِدُهَا فَقَالَ: يَا مَعْشَرَ الشَّجَرِ، وَعَامَّةُ الزَّهْرِ؛ إِنْ اللَّطِيفُ الْخَبِيرُ الَّذِي
خَلَقَ الْمَخْلُوقَاتِ، وَذَرَأَ^(٧) الْبَرِّيَّاتِ، بَايِنَ^(٨) بَيْنَ أَشْكَالِهَا وَصِفَاتِهَا، وَبَاعَدَ بَيْنَ مَنَجِّهَا
وَأَعْطَايَتِهَا؛ فَجَعَلَ عَبْدًا وَمَلِكًا، وَخَلَقَ قَبِيحًا وَحَسَنًا؛ فَضَّلَ عَلَى بَعْضٍ بَعْضًا حَتَّى
اعْتَدَلَ بَعْدَهُ الْكُلُّ، وَاتَّسَقَ عَلَى لَطْفِ قُدْرَتِهِ الْجَمِيعِ، وَإِنْ لَكُلِّ وَاحِدٍ مِنْهَا جَمَالًا

(١) الجفوة: النبو، والصدود.

(٢) مشوف: مصنع ومصقول.

(٣) اليعافير: جمع يعفور، وهو ولد البقرة الوحشية، أو هو ولد الظبي في لونه عفرة.

(٤) ابن برد الأصغر: من ألمع الكتاب الأندلسيين في زمن ملوك الطوائف. له رسائل منمقة اعتمد في معظمها الصنعة والسجع والمساواة أحياناً.

(٦) بنو جهور: من ملوك الطوائف الذين حكموا في قرطبة، من سنة ٤٢٢ هـ / ١٠٣١ م إلى سنة ٤٦١ هـ / ١٠٦٩ م.

(٧) ذرأ: خلق.

(٨) باين: باعد.

في صورته، ورقة في محاسنه، واعتدالاً في قده، وعَبَقًا في نسيجه، ومانيّة في ديباجته^(١)، قد غَطِفَتْ علينا الأعين، وتُئِنِّت إلينا الأنفُس، وزهت بمحاضرنا المجالس؛ حتى سَفَرْنَا^(٢) بين الأحبة، ووصلنا أسباب القلوب، وتحملنا لطائف الرسائل، وصيغ فينا القَرِيض^(٣)، وزُكِّبَتْ في مَحاسِننا الأعارِض، فطَمَح بنا العُجْب، وازدهانا^(٤) الكِبَر، وحَمَلْنَا تَفْضِيلُ من فَضْلنا، وإِثَارُ من أَثَرنا، على أن نُسِينَا الفَكْر في أَمْرنا، والتمهيد لعواقبنا، والتطبيب لأخبارنا، وادعينا الفضل بأسره، والكمال بأجمعه؛ ولم نعلم أن فينا من له المزيّة علينا، ومن هو أولى بالرأسه منا، وهو الوُزْد الذي إن بذلنا الإنصاف من أنفسنا، ولم نَسْبِخْ في بحرِ عمانا، ولم نَمِلْ مع هوانا؛ دَنَا له، ودَعَوْنَا إليه، فمن لَقِيَه منا حَيَاة بالْمُلْك، ومن لم يدرك زمن سلطانه، ودولة أوانه، اعتَقَد ما عُقِدَ عليه، ولَبَّى إلى ما دُعِيَ إليه؛ فهو الأكرم حَسَبًا، والأشرف زَمَنًا؛ إن فُقدَ عَيْنُه لم يُفَقَدْ أَثَرُه، أو غاب شخصه لم يَغِب عَرَفُه^(٥)؛ وهو أحمرُّ والخُمرة لونُ الدَّم، والدَّم صديقُ الرُّوح؛ وهو كالياقوت المنضد، في أطباق الزَّبَرَجَد، عليها فريدُ العسجد، وأما الأشعارُ فبمحاسنه حُسِنَتْ، وباعتدالِ زمانه وُزِنَتْ.

وفي فصلٍ منها: وكان ممن حضر هذا المجلس من رؤساء الثَّوَارِ والأَزْهَارِ، الثَّرَجَسُ الأصفر والبنفسجُ والبَهَارُ؛ والخِيرِي - وهو الثَّمَام - فقال الثَّرَجَسُ الأصفر: والذي مَهَّدَ لي في حَجَرِ الثَّرَى، وأَرْضَعَنِي ثَدْيَ الحَيَا^(٦)؛ لقد جثت بها أوضح من لَبَّة^(٧) الصَّباح، وأسَطَعَ من لسان المصباح؛ ولقد كنتُ أَشْتَرُ من التَّعَبُدِ له، والشَّغْفِ به، والأسفِ على تعاقب الموت دون لقائه؛ ما أنحل جسمي ومَكُنَّ سَقَمِي؛ وإذ قد أَمَكَنَ البَوُحُ بالشُّكُوى، فقد خَفَّ ثِقَلُ البَلْوى، ثم قام البنفسجُ فقال: على الخبير والله سَقَطْتُ، أنا والله المتعبدُ له، والدَّاعِي إليه والمغشوفُ به، وكفى ما بوجهي من نَذَب؛ ولكن في التَّأْسِي بك أُنْس؛ ثم قام البَهَارُ فقال: لا تنظرنَ إلى عَضَارَةِ نَبْتِي، ونَضَارَةِ زَرْقِي، وانظرنَ إليّ وقد صرت حَذَقَةً باهتة تشير إليه، وعينًا شاخصة تُنْذِي

(٢) سفرنا: عملنا سفراء ورسلاً بينهم.

(٤) ازدهانا: تملكتنا وجعلنا نزهو به.

(١) ديباجته وشبه وزينته.

(٣) القريض: المنظوم من الشعر.

(٥) عرفه: معروفه، وشذاه.

(٦) الحيا، الحياء، بدون الهمز، وهو المصدر من حيي، أو اسم المصدر من استحيى حياة. والحياء، بدون الهمز: المطر.

(٧) لبّة الصبح: غرته وبياضه.

بكاء عليه: [من الخفيف]

ولولا كثرة الباكين حولي على إخوانهم لَقَتَلْتُ نفسي^(١)

ثم قام الجبري فقال: والذي أعطاه الفضل دوني، ومدَّ له بالبيعة يميني، ما اجترأت قط إجلالاً له، واستحياء منه، على أن أتَنَسَّ نهاراً، أو أساعد في لذة صديقاً أو جازاً، فلذلك جعلت الليل سِتْراً، وأتخذت جوانحه كِتاً^(٢). فلما استوت آراؤها قالت: إن لنا أصحاباً، وأشكالاً وأتراباً، لا نلتقي بها في زمن، ولا نجاورها في وطن؛ فهلم فلنكتب بذلك عَقْداً يَتَفَذَّ على الأقاصي والأداني، فكتبوا رُقعة نُسختها: هذا ما تَحَالَف عليه أصنافُ الشجر، وضروبُ الزَّهر، وسميها وشوَّيها، وزبَّيها وقِيظيها^(٣)؛ حيث ما نَجَمَتْ^(٤) من ثَلَعَةٍ^(٥) أو رُبُوَةٍ، وتَفَتَّحت في قَرَارَةٍ^(٦) أو حديقة؛ عندما راجعت من بصائرِها، وألهمت من رشادِها، واعترفت بما أسلفت من هفواتِها، وأعطت للورد قيادَها، وملكته أمرَها؛ وعرفت أنه أميرها المقدَّم بخصاله فيها، والمؤمَّر بسوابقه عليها؛ واعتقدت له السمع والطاعة، والتزمت له الرُّق والعبودية، وبرتت من كل زهر نازعته نفسه المباهاة له، والانتزاء^(٧) عليه؛ في كل وطن، ومع كل زمان، فأية زهرة قَصَّ عليها لسان الأيَّام هذا الجلف، فلتتعرف إرشادَها منه، ويقوم أمرُها به؛ والله أعلم.

ومن رسالة لبعض فضلاء أصبهان^(٨) مَن ذكرهم العِمادُ الأصبهاني^(٩) في الخريدة وَصَف فيها الرياضَ والرياحين، وَقَضَّلَ الْوَرْدَ على جميعها، وهي رسالة مطوَّلة في هذا النوع وغيره، وجاء منها: في يوم استعار نضارته من عصر الصُّبَا^(١٠)، واكتسَى صحته من عليل الصُّبَا^(١١)؛ وَنَجَمَتْ فيه نجومُ الزَّبيع، خالية من المقابلة والتربيع؛ وتَقَابَلَ إشرافُ زهره ونهاره، قَرَأَ بجري جداوله وأنهاهه، وأقبل فيه جيشه بفوارسه وجياده، وعساكره وأجناده؛ بين رافع لواء زبرجدي،

(١) البيت للشاعرة العربية المعروفة الخنساء، وهو من قصيدة تراثي فيها أخاها صخرًا. انظر القصيدة في: ديوان الخنساء، ص ٥٣، ط دمشق ١٩٧٣.

(٢) جوانحه: أضلاعه، والكَن: الستر.

(٣) قِيظيها: صيفيها.

(٤) نجمت: ظهرت.

(٥) التلعة: الربوة.

(٦) القرارة: ما استقر وأطمأن من الأرض.

(٧) الانتزاء: القفز والوثوب.

(٨) أصبهان: من مدن إيران المشهورة.

(٩) العِمادُ الأصبهاني: الكاتب المشهور، صاحب «الخريدة» سبق التعريف به.

(١٠) الصُّبَا: الشباب.

(١١) الصبا: بفتح الصاد، الريح الشرقية الناعمة.

وحامل مطرد^(١) عَسْجِدِي، وصاحب رداءٍ لازوردي^(٢)، ومُعَلِّم^(٣) قد أَطْلَقَ عِناهُ^(٤)،
ورامح^(٥) قد حَضَبَ سِنَانَهُ^(٦)؛ وأخذت الأرض زينتها وزخارفها، ولَبَسَتْ جِلِيَّتَهَا
ومَطَارِقَهَا^(٧)؛ ومادت كُثْبَانُهَا^(٨) بخمائلها^(٩)، وماست قُضْبَانُهَا^(١٠) في غلاتها^(١١)؛
فَبَرَزَتْ بين جبين متوج، وخد مضرع، وصُدغ مخلق^(١٢)، وخَصِرٍ منطلق^(١٣)،
ونادت الشمس بلسان الجَدَل: [من البسيط]

* يا بُعْدَ ما بين برجِ الجَدِّي والحَمَلِ^(١٤) *

[ومن المتقارب]:

وفُضِّلَ فصلُ الرِّبيعِ الرياضِ عقودًا ورَّصَعَ منها حُلِيًّا
وفاخَرَ بالأرضِ أفقُ السَّماءِ فحَلَى الثَّرى بنجوم الثُّريا^(١٥)

ونثر منشورة ياقوتًا ودرًا وزمردًا، وجَمَعَ بين ضدين: من بَرَدٍ بَرَدٍ وتَوَقَّدَ جُدًّا؛
فَشَمَخَ بالمناكب، على الكواكب؛ وتاه بالصُّوج^(١٦)، على الأوج؛ وطاول بالآكام^(١٧)،
عُلا الرُّكام؛ فهناك برز النرجس من بين الزياحين، وقال: الصمت لا يُخمد في كلِّ
حين؛ ومن لم يُفصح بتعريف نفسه، وتفضيل يومه على أمسه، فهو مغبون^(١٨) في
جنسه؛ أنا حَدَقْتُ الحقائق، ونزهة الرامق^(١٩)؛ أخطِر بين جسد زبرجدي^(٢٠)، وفرع

(١) مطرد: شيء يطرد به، وهو الرمح.

(٢) لازوردي: منسوب إلى اللازورد، الحجر الكريم الشفاف جدًا والمتعدد الألوان، وإن كان أهمها وأشهرها الأزرق.

(٣) معلم: موسوم بعلامة.

(٤) عنانه: زمامه، وما يقاد به.

(٥) رامح: حامل الرمح.

(٦) سنان الرمح: رأسه الذي يطعن به، ويكون من الحديد.

(٧) مطارق: جمع مطرف، وهو رداء من خز. (٨) كُثْبَانُها: جمع كتيب، وهو مجتمع الرمل.

(٩) خمائلها: جنائنها، جمع خميلة. (١٠) قُضْبَانُها: كناية عن الأغصان.

(١١) غلاتها: ثيابها الرقيقة، كناية عن الورق والزهر.

(١٢) مخلق: مصنع.

(١٣) منطلق: عليه النطاق، وهو الحزام يشد به الخصر.

(١٤) برج الجدي: أحد البروج الجنوبية في السماء، والحمل، من البروج الشمالية.

(١٥) الثريا: مجموعة من الأنجم الصغار المجتمعة.

(١٦) الصنوج: المنخفض، والأوج: الأعلى، بخلافه.

(١٧) الآكام: التلال وما ارتفع من الأرض.

(١٨) مغبون: وقع عليه الغين، أي الحيف والظلم.

(١٩) الرامق: الناظر بؤمة. (٢٠) زبرجدي: منسوب إلى الزبرجد.

كافوري وعَسَجِدِي، إِلَيَّ يُنْسَبُ حُسْنُ الْعَيُونِ، وَعِنْدِي يَوْجَدُ ضَعْفُ الْجَفُونِ: [من المتقارب]

تَنَافَسُ فِي نَفَوسِ الْكَرَامِ إِذَا مَا أَدِيرْتُ كُؤُوسَ الْمُدَامِ^(١)
فَأُنْسِبِي الْجَلِيسَ إِذَا مَا حَضَرْتُ بَلَحَظَ الْفَتَاةَ وَقَدْ الْغَلَامِ
فَأَيْقُظُ لِمَاهِلَتِهِ^(٢) الْأَقْحُوَانِ، وَقَالَ: الْآنَ أَنْ ظَهَوْرِي وَحَانِ؛ مَا هَذِهِ الْعَجْرَفَةُ^(٣)
وَالْتَبَاهِي! لَقَدْ نَطَقَتْ بِعَجَائِبِ التَّوَاهِي؛ وَتَالَهُ مَا صَدَقَتْ سَنُّ بِكَرْكِ^(٤)، وَلَا اِمْتَاذَ
عُرْفُكَ مِنْ نُكْرِكَ، فِيمَ تَتَبَّهِ^(٥) عَلَى أَقْرَانِكَ، وَتَتَكَبَّرُ عَلَى سُجْرَانِكَ^(٦) وَأَخْدَانِكَ^(٧)! أُنْسِيتَ
تَنكِيسَ رَأْسِكَ بَيْنَ الثَّدْمَاءِ، وَإِمْسَاكَ رَمَقِكَ بِلَهْلَةٍ مِنَ الْمَاءِ، وَأَنْتَ لَا تَبِيتَ إِلَّا
مُوثَقًا مَحْبُوسًا، وَلَا تُشَمُّ إِلَّا صَاغِرًا مَنَكُوسًا، وَلَا تُسْتَخْدَمُ إِلَّا قَائِمًا، وَيَا سَوْءَ يَوْمِكَ
إِذَا أَصْبَحْتَ نَائِمًا؟! أَلَا عَطَفْتَ عَلَيَّ جِيدَ الْاِلْتِفَاتِ، وَأَشْرْتَ إِلَيَّ بِأَحْسَنِ الصِّفَاتِ،
فَقُلْتَ: اللَّهُ دَرَكٌ مِنْ زَهْرِ كَمَلْتِ مُحَاسِنَهُ، وَصِفَا مِنْ غَدِيرِهِ آسِنُهُ^(٨)، وَتَبَسَّمَ عَنْ مَوْشَرِ
الشُّغُورِ^(٩)، وَجَمَعَ فَرْعُهُ بَيْنَ لَوْنِي التَّبَرِّ وَالْكَافُورِ؛ فَتَتَوَجَّعُ بِالتَّيْجَانِ الْمَشْرِقَةِ الْمَرْضُوعَةِ
بِخِلَاصَةِ الثُّضَارِ وَالرَّقَّةِ^(١٠)؛ أَلَمْ تَعْلَمْ أَتَيْ فُوزَ الْمَغَانِي^(١١)، وَنَزَهَةُ الرَّانِي، وَمَبَاسِمِ
الْغَوَانِي؟ لَا يُحْكَمُ لَشَاعِرٍ بِالْإِحْسَانِ، أَوْ يُنْسَبُ إِلَيَّ حُسْنُ ثُغُورِ الْحَسَانِ: [من الخفيف]

أَنَا زَهْرُ الرُّبَا وَنُورُ الرِّيَاضِ وَعَيُونُ تَرْنُو بِغَيْرِ اغْتِمَاضِ
لَنْ تَرَانِي إِلَّا بِشَاطِطِي غَدِيرِ بِاسْمًا أَوْ مَضَاحِكًا لِحِيَاضِ
فَشَقُّ الشَّقِيقِ عَنْ زَفِيرٍ وَوَجِيبِ^(١٢)، وَلَدَغُهُ بِحُمَةِ^(١٣) لِسَانٍ مُجِيبِ، وَقَالَ: لَقَدْ
تَجَاوَزْتَ بِنَفْسِكَ مَدَى الْحَدِّ، وَضَرَبْتَ فِي افْتِخَارِكَ بِكِهَامِ^(١٤) قَلِيلِ الْحَدِّ؛ أَلَيْسَ نَدَى
الطَّلِّ يَزِينُكَ، وَإِغْبَابُهُ^(١٥) يَشِيئُكَ؟ وَمَتَى تُضْبِ غَدِيرُكَ، بَدَا تَغْيِيرُكَ؛ مَا أَرَاكَ بِغَيْرِ

-
- (١) المدام: الخمرة.
(٢) مياهلته: مفاخرته.
(٣) العجرفة: الكبر.
(٤) بكرك: جملك.
(٥) تته: تتكبر وتختال.
(٦) سجرانك: أقرانك وأصحابك.
(٧) أخدانك: نظرائك وأمثالك ومن هم في حوزتك ومعك في خدن واحد.
(٨) آسنة: ما أسن منه وأنتن.
(٩) مَوْشَرُ الثُّغُورِ: أي الأسنان فيها أشر وبياض وتحزيز.
(١٠) الثضار: الذهب، والرقة: الفضة.
(١١) المغاني: الديار الآهلة بالسكان.
(١٢) وجيب: اضطراب واختلاج.
(١٣) الحمة: إبرة الهامة تلدغ أو تسلع بها.
(١٤) كِهَامِ: إغيباه، واتقطاعه بين الحين والآخر.
(١٥) إغيباه: السيف.

مضاهاة الثغور تفتخر، فهل هي على الحقيقة إلّا عَظْم نَجْر؟ بل أنا نزهة الناظر،
وبغية الحاضر؛ جسدي من قُضبان الياقوت، وفرعي من المسك المفتوت: [من
المتقارب]

أفوق إذا مسْتُ بين الريا ض زهواً على مائسات القدود
وأفضّل لوّنًا وحُسْنًا إذا حضرْتُ على حُسْنِ لونِ الخدود

فما لى إليه الخُزَامَى^(١)، وكادت تميل به جذابا والتزاماً؛ وقالت: «أسمع
جعجعةً ولا أرى طحناً»^(٢)، وقَعْقعةً^(٣) ولا أنظر إلّا شُئاً^(٤)، لقد ارتكبتُ جَللاً^(٥)،
واستغزرتُ غللاً؛ ما أقبح عاقبة العجل، وأقرب الواثئ من الخجل! حتّام تُنبِض ولا
تُرْمِي^(٦)، وإلام تومض ولا تَهْمِي^(٧)؟ أبكُمْتُهُ^(٨) لونك تفتخر، وبِعَظْم كونك
تشمخزُ^(٩)، ألسْتُ الخشنَ الجِلْدَةَ، الدمويّ البردة، البعيدُ عن محلّ التقريب والشَّم،
الطريدُ عن رتبة التقييل والضمّ؟ لكن أنا الملبّس المشار إليه، والعِطرُ المنصوص عليه،
مُدحّ بالطيب واللّون، وتُخَيَّرْتُ للتسربل والصّون؛ وجُمُعتُ مِنّي الحُلل، وتَوَجَّثُ
مِنّي الجِلل^(١٠): [من الطويل]

فَصَلْتُ على زهرِ الربيع برتبة بها صدق الراوون للشعر إذ قالوا
كَأَنَّ الخُزَامَى جُمُعتُ لك حُلَّةً عليك بها في الطيب واللّون سربالُ

فأنهضتُ لمعارضتها بنفسج، وألَجِمْتُ^(١١) جواد مناضلتها وأسرج^(١٢)، وقال: يا
ساكنة الشُّهَاء، لقد جئتُ بالدهاية الدَّهْيَاء، أَضْبَحَ^(١٣) الثعلب، وإرسال^(١٤) الأرناب،
ما يغني عنكِ وصفُ الشعراء، وأنتِ مبنوذة بالعرءاء؛ بَعُدَتْ عن محاسن أخلاق البرية

(١) الخزامى: ضرب من الأزهار البرية، لها رائحة ذكية.

(٢) «أسمع جعجعة ولا أرى طحناً»، مثل يدل على كثرة الكلام لكن بدون فعل.

(٣) قعقعة: صوتاً.

(٤) شئاً: قرينة بالية.

(٥) جلاً: شيئاً عظيماً.

(٦) تنبّغي: تشد الوتر، ولا ترمي: لا تطلق السهم.

(٧) تهمي: تأتي بالمطر.

(٨) أبكمت: الغيرة والكدر.

(٩) تشمخز: تنباهي وتكبر.

(١٠) الكلل: جمع كلة، وهي الست الرقيق يوضع فوق الفراش ليمنع أذى الحشرات.

(١١) ألجم: جعل له اللجام: وهو الرسن والزام.

(١٢) أسرج: جعل عليه السرج، وهو يوضع فوق ظهر الجواد.

(١٣) الضبح: صوت الثعلب.

(١٤) إرسال: ضرب من المشي.

وَقُرْبَتِ مِنْ مَرَاتِعِ الْبَهَائِمِ الْبَرِّيَّةِ؛ وَحُرِمَتْ بَرْدُ نَسِيمِ الْعِرَاقِ؛ وَضَعُفَتْ سَاقُكَ عَنْ حَنْلِ سَاقٍ، إِنَّمَا أَنَا نَزْهَةُ الْأَمْصَارِ، وَمَسْرَةُ الْأَبْصَارِ، وَطِيبُ النَّفُوسِ، وَرَبِيبُ الْكُؤُوسِ، الْمَحْمُولُ عَلَى الرَّؤُوسِ، الْمَحْبُوبُ إِلَى الرَّئِيسِ وَالْمَرْوُوسِ، ذُو الْعِرْقِ الذِّكِّيِّ وَالْعَرَفِ الْمِسْكِيِّ: [مَنْ الطَّوِيلُ]

رئيس الرياحين المضيف بلونه جمالاً إلى ورد الخدود المضرج
إذا ما جنان الأرض بالثور^(١) زُخرفت فتعريفها من طيب زهر البنفسج

فغضب لذلك جورِيّ الوُرْد^(٢)، ووُثِبَ لَوْ اسْتَطَاعَ وَثْبَةُ الْوُرْدِ^(٣)؛ ثُمَّ قَالَ: أَرَكِزًا^(٤) كَأَحَادِيثِ الضُّعْفِ، وَزَمْجَرَةً^(٥) كَزَمْجَرَةِ السُّبُعِ، ذَهَبَ بِكَ الشَّتَاءُ وَبَرْدُهُ، وَشُغِلَ عَنْكَ الزَّبِيعُ وَوَرْدُهُ، أَطْعَمَتْ هَوَى النَّفْسِ الْأَمَارَةَ، وَنَطَقَتْ بِحَضْرَةِ الْإِمَارَةِ، وَأَنْتَ لَا تَنْقُضِي سَاعَتُكَ حَتَّى تَزِيدَ، وَلَا يَنْصَرِمُ يَوْمُكَ حَتَّى تَذْبَلَ وَتَسْوَدَ؛ ثُمَّ تَسْتَحِيلُ أَوْرَاقُكَ، وَيَفَارِقُكَ وَرَاقُكَ^(٦)، وَتَشْعَثُ قِيَمَتُكَ، وَتَنْزُرُ قِيَمَتُكَ. أَتُرَاكَ لَوْلَا قَرَصُ الْخُدُودِ، هَلْ كُنْتُ فِي الْأَلْوَانِ بِمَعْدُودٍ؟ أَمَا عَلِمْتَ أَنِّي مَدْعُوٌّ بِالْأَمِيرِ الْمَقْدُمِ وَالْمِيْمُونِ الْمَقْدَامِ. أَنَا الزَّائِرُ فِي كُلِّ عَامٍ، الْقَادِمُ بِمَسْرَةِ الْخَاصِّ وَالْعَامِ، لَا تَشْرُفُ الْأَيَّامَ إِلَّا بِاسْمِي، وَلَا تَفْتَخِرُ الْأَجْسَامُ إِلَّا بِمِشَابَهَةِ جِسْمِي، فَبِي يُفْتَنَ النَّظَرُ، وَأَنَا السَّيِّدُ الْمَسْتَطَرُّ. وَإِذَا انْقَضَتْ مَدَّتِي، وَقُضِيَتْ عِدَّتِي، أَقْصَدْتُ^(٧) حَيَّةً^(٨) الْفَرْقَةَ بِسَهَامِ الْفَرْقِ، وَاسْتَوْلَى عَلَيَّ وَالِي الْحَرْقِ، فَوُلِدَ تَلْهِييَ رَشْحًا مِنَ الْعَرَقِ، قَامَ لَهُمْ مَقَامِي، وَسَاوَى عَنْدهُمْ بَيْنَ رِحْلَتِي وَمَقَامِي، يَعْرِضُ كُلُّ وَقْتٍ بِذِكْرِي، وَيَعْرِفُ لَدَيْهِمْ نُكْرِي، وَيَجِدُّ عَنْدهُمْ شُكْرِي: [مَنْ الطَّوِيلُ]

أخلف نفسي عندهم بعد رحلتي فسيان قربي إن تأملت والبُعد
وقد فضل الكندي بي عند قوله فإنك ماء الورد إن ذهب الورد^(٩)

(١) الثور: الزهر.

(٢) جورِيّ الورد: الورد المنسوب إلى جور، قرب شيراز في فارس.

(٣) الورد: صفة للأسد، لونه كالورد. (٤) الركز: الصوت الخافت جدًا.

(٥) الزمجرة: الصوت القوي يحدثه الأسد حين يصوت.

(٦) وراقك: سيماك وهيئتك. (٧) أقصدتني: رميتني بسهمها وأصابني.

(٨) الحية: القوس.

(٩) الشطر الثاني من هذا البيت، لأبي الطيب المتنبي، والكندي، صفة له، لأن ولد بمحلة كتلة في

الكوفة. انظر البيت والقصيدة في: ديوان أبي الطيب المتنبي، ص ١٧٤، تحقيق وشرح

عبد الوهاب عزام، دار الزهراء، بيروت ١٩٧٨.

ومن إنشاء المولى الفاضل تاج الدين عبد الباقي بن عبد المجيد اليماني في
شهور سنة ست وسبعمائة، رسالة ترجمها (بأنوار السعد، ونوار المجد، في
المفاخرة بين النرجس والورد)، قال: الحمد لله الذي أضحك ثغور الأزهار، ببكاء
عيون الأمطار، وأنطق خطباء الأطيّار، على منابر الأشجار؛ وعقد عليها من النّوار
إكليلاً، وأمر الغزاة^(١) أن تسلّ عليها عند بروزها من الإبريز^(٢) سيفاً صقيلاً؛ حمى
حدايقها بأحداق نرجسها، فتمّ لسان النسيم بطيب نفيسها، أبدع في تركيب حلّها
وعقدّها، فثغور الأفيحوان تقبل خدود وزدها، خلّخت سوقها^(٣) فضلات الجداول،
واطردت أنهارها كالأيّام^(٤) وقد حُتّ بأطراف العوامل^(٥)، فحكّت المبارد متوناً،
والحيات بطوناً؛ أحمده على نعمه التي تازج نشرها، وبدا على جبين الدهر بشرها،
حمداً تحضّل من ترادف سيبها^(٦) أغصانها، وتثير بأنواع السعادة أفنانها؛ وأصلي على
سيدنا محمد الذي عطر الكون مسكّي رسالته، ووطّد القواعد الشرعية مُرَهَفُ
بسالته؛ صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه ما توجت الغمام رؤوس الرّيا، وسحب
ذيل الصّبا على أزهار روضها مهبّ الصّبا^(٧)؛ وبعد، فإن أولى ما وقعت المفاخرة
بين غصنين نشأ في جنته، وبارقتين تألقتا في دُجّة^(٨)، وزهرتين تفتحتا في كمامه،
وقطرتين صدرتا من غمامه؛ ولما كان النرجس والورد قريعي^(٩) هذه الصّفات،
وقارعي هذه الصّفة^(١٠)، تطاول كل منهما إلى آتة التّديم، والخلّ الذي لا يملّه
الحميم، طالما عطر بنشره الأكوان، وغازل بعيونه الغزلان؛ وأنارت شمس
سعوده، وقُبِلت حُمره خدوده؛ أحببت أن أقيّمهما في موقف المناضلة^(١١)،
وأشخصهما في مغرض المفاضلة، ليبرهن كل منهما على ما أدعى أنّه في
وطابه^(١٢)، ويبدّي شعائره ما تقلّده وتحلّى به، فبالامتحان يظهر الزّيف، ولا يُقبَل
الخيّف^(١٣)، فعندها حدّق النرجس بأحداقه، وقام على قصبة ساقه، وتهيأ لمناضلة

(١) الغزاة: الشمس.

(٢) الإبريز: الذهب الخالص، واللفظة يونانية.

(٣) خلّخت سوقها: جعلتها مخلخلة هشة، والسوق، جمع ساق.

(٤) الأيّام: الحية.

(٥) العوامل: جمع عامل، وهو صدر الرمح، دون السنان.

(٦) سيبها: عطائها.

(٧) الصبا: ريح شرقية.

(٨) دجّة: ظلمة.

(٩) قريعي: صاحبي، والمقارعة: المضاربة والمنافسة.

(١٠) الصّفة: الحجر أو الصخرة الملساء.

(١١) المناضلة: المقارعة والمحاربة.

(١٢) وطابه: سقاء لبته.

(١٣) الخيف: الظلم.

خَصِمِهِ، وشرع يُبدي شرائع حُكْمِهِ؛ وقال: أشبهتُ العيونَ وأشبهتُ الحدود فلا فَرْقَ، ولقد علمتُ ما بينهما مِثْلَ ما بين القَدَمِ والفرق^(١)؛ فأنا حارسُ مجلس الشراب، والنديمُ المعولُ عليه بين الأحباب، تَسَمَّيتُ بأحسن الأسماء، فلستُ لي بِمُسَامِي^(٢)؛ تَسَمَّتْ بي الحسان، ويسْتُ^(٣) في حُلُلٍ مصبغات الألوان؛ ولو اعتبرتُ بحمرة خجلِك، وتشقيقي جيوب حُللك، ما قمتُ في موقف المُفَاخِر، ولا فهتُ ببنت شفة في مَغْرَضِ المَفَاخِر، فتَضَرَّجَ خذُ الورد حُمَره، وأوقدَ من الغيظ لمناضلته جمره؛ وقال: مُتْ بدء الحسد فقد عَلَاكَ اصفرأوه، وأين منك الطَّرَف^(٤) كما أذعيتُ ولم يَبْدُ عليك احورأوه^(٥)؛ صدقتُ، ولكن أنت أشبه بالعين المخصوصة بِالزَّرْقَانِ والصفرة المنوطة بِالْأَيْهَقَانِ^(٦)؛ فلقد عَشَّتْ عيونُك السقيمة من أشعة شُموسي ووقفتُ على قَصَبٍ ساقِك حيث استقرَّ كرسيُّ جلوسي؛ فأنا دائرةُ الجمال، المشتعلة على قُطْبِ الكمال، ربّتي الدراري بذرّها، وقلدثني نفيسَ دُرّها، فنُشرتُ أعلامي العقيانيّة على زُهرتها، وأشبهتُ شكلها وحُسنَ زُهرتها؛ فهزَّ النرجسُ رماحه الزبرجدية، فتلقّاها الورد بحجفته الذهبية^(٧)؛ وقال: أردد هذه العقود النفيسة إلى هَوادِياها^(٨)، فقد عَلِمَ كَذَبُكَ حاضرُها^(٩) وبادِياها^(١٠)؛ والظم خدودك حزنًا على قَوات مَقامي وقصورك عن بلوغ مَرامي؛ من أين لك مَدَاهُنْ دُرُ حشوهنْ عَسْجَدَ؛ لستُ أبالي بِنَفْسِكَ تَصَوَّبَ^(١١) أَمْ تَصْعَدَ؛ أما تراني قد نُشرتُ على رماح من زبرجد طالما حَرَسْتُ جَمِي الرِّياض، ولبستُ أحسنَ اللباس وهو البياض؛ وقمتُ خطيبًا على منبر الصَّيْنِ وقُلدثُ إمْرَةَ الرِّياحين؟ فأنا ناظر هذا الفضل، وناظر هذا الفصل؛ سبقْتُك إلى الوجود مكانًا أعدمُ مكانك، ولم يَرَضْ زَماني يجاورُ زمانك، لَبِثُك على وجه البسيطة قليل، وحالك - كما علمتُ - ليس بالجليل؛ تَتَلَوْنَ كما يتَلَوْنَ الثُّول^(١٢)، من أحمرِك وأصفرِك وأبيضِك المملول؛ فلقد رماك ابنُ الروميّ بسهام هجائه،

(١) الفرق: أي فرق الشعر في الرأس.

(٢) مسامي: مناظر ومماثل في الرفة والسمو.

(٣) مست: اختلّت وتمايلت.

(٤) الطرف: العين.

(٥) احوراره: شدة بياضه، وسواده.

(٦) الأيهقان: ضرب من الأعشاب، لها ورق عريض وزهر أحمر.

(٧) حجفته الذهبية: ترسه ومجته الذهبية.

(٨) هوادياها: جمع هادٍ، وهو المتقدم، والعنق، والتصل، وأزل ما يطلع من الإبل.

(٩) حاضرها: من يعيش في الحاضرة.

(١٠) بادياها: من يقيم في البادية.

(١١) تصوّب: تنحدر.

(١٢) الثول: الغول: حيوان أسطوري، وأثناء السعلاة.

وجعلك عرضة لنوائب الدهر ولأوائه^(١)؛ حيث قال: [من البسيط]

كأنه سُزْمٌ^(٢) بغل حين يُخْرِجُه إلى البراز وبياقي الرُّوث^(٣) في وَسَطِه

وحيث مدحني وقال: [من الكامل]

أين العيون من الخدود نفاسة ورأسه لولا القياسُ الفاسدُ

فمثل هذه المسببة لا يضمن حلُّ أثرها، ولا ينقطع خبرها؛ والله ذر القائل: [من

السريع]

النرجس الغض له رتبة أشبه شيء بالعيون المراض

قام على قضبانِه مبدياً فخازه المشهود بين الرياض

ولو لم أغمض عن مساويك عيني، وأترك للصالح موضعاً بينك وبينني؛ لكنك أبديت أضعاف مساويك، لأنني في الرتبة غير مساويك؛ فعندها اشتعل الورد من كلامه، وظهر على جسده أثر كلامه؛ وقال: لقد تعديت طورك وستعرف جورك وكورك^(٤)؛ ولكن قحة^(٥) العيون مخصوصة بالأنذال، والتجزي على الملوك من شعائر الجهال، فأننا سلطان الرياحين، وبذلك وقع لي في سائر الدواوين؛ كأنني وجئت جب وقد نقطت يدي نار، أو أنا مل خود^(٦) عنديمية^(٧) ضمت على قراضة نضار^(٨)؛ أشبهت الشمس شكلاً، وفقت البدور مثلاً؛ أنظم كما تنظم العقود، وأصل كما يصل الحبيب بعد الصدود، وأما افتخارك بالحراسة فهي محل الأسقاط، والوظيفة المنوطة بالأنباط^(٩)؛ وأما كونك سبقتني فهو على حكم الحجبة؛ والميسر بوصولي وإن كان أضمر بغضه لا حبه؛ فلما علم أن حط رحالي حث رحاله، وأشاع في أصحابه ارتحاله؛ وقال: قد أظننا وصول ملك لا يجازي، ورئيس لا يباري؛ وأين زمانك من زماني، ومكانك من مكاني؟ لا أظهر إلا والثرى قد اكتسى سندس^(١٠) أديمه^(١١) وفاح مسكي نسيمه، وخطبت أطياره، واخضلت أزهاره، وصدحت بلبله، وتازجت

(١) لأواء الدهر: شدائده. (٢) السرم: فتحة الدبر، أو هو ثقب الدبر.

(٣) الروث: البراز من الحيوان وخرؤه. (٤) كورك: ادعاءك وكبرك.

(٥) القحة: الوقاحة والخسة. (٦) الخود: الفتاة الناعمة الحساء.

(٧) عنديمية: فيها لون العندم، وهو ضرب من النبت الأحمر.

(٨) قراضة نضار: ما يتفتت من الذهب عند صياغته وصلقه.

(٩) الأنباط: جنس من الشعوب، يقال لهم النبط.

(١٠) أديمه: جلده.

خمائله^(١)؛ واطردت أنهاره، وتعانقت أغصانه وأشجاره، بزغت شموسي في فلك غياضه^(٢)، وتكَلَّلَ خَدَيَّ عَرَقًا من أنداء رياضه؛ فأنا بينها الطراز المذهب، والمَلِك المعظم المَهْدَب؛ إذا برزت في لياليك المُعْتَمَة، وظهرت في أراضيك المُقْتَمَة؛ وسهرت عيونك في ليل شتاتك، وقاسيت بَرْدَ مائك وطولَ غنائك؛ ولكم بين الشتاء والربيع، كما بين الرئيس والوضيع؛ يا جبلي الطباع، لقد صرتك رياحي، وصَفَرْتُ عَيْنَكَ حُمْرَةً خمرة ارتياحي؛ وأما ثُلُوكُك^(٣) بِقَصَرِ مُدَّتِي، وسرعة بلى جِدَّتِي؛ فدلِيلٌ على عدم عقلك، وسقوط معقولك وثَقُلُك، أما علمت أن المكثِرَ للزيارة مملول، وعَقْدٌ وَدَّهَ محلول؛ لو بقيت الشمس على الدوام، لمَلَّتْهَا أنفُسُ الأنام، ولك بذلك عبره، وأنت في هذا الموطن من أهل الخير؛ لما أَقَمْتَ مَلَكَ الناشق، ولم يعزج عليك العاشق؛ ولقد عَجِبْتُ من رَقَاعَةِ عَصَبَتِ رَأْسِكَ بالحماقة، وأدعيت شبة العيون وأنت أشبه شيء بصفرة بَيَضَ على رُقَاقه؛ أن ذهبَ عينك لم يَبْقَ لك أثر، كلاً ولا يوجد لمجدك خَبَرٌ؛ لكن أنا إن ذهبَ عيني فأثري على أردان الأماجد يفوح، وعلى ممزِ الأعصر يغدو ويروح، فأنا أثُرٌ بعدَ عين، فدع عنك التحلِّيَ بالمَين^(٤)؛ والله دَرُ القائل: [من البسيط]

يا حَبِذا الورد مذ حَيًّا^(٥) بطلعته وعَطَّرَ الأفق منه نشره العَبِقُ
كالشمس شكلاً ونشر المسك رائحةً وللولؤ الرُّطْب في تضرجه^(٦) عَرَقُ

فَعَمِثَ عيون النرجس من بزوغ أنواره، وتُكَسَّتْ أعلامه الزبرجدية لنضارة نُورِهِ؛ فعندها قال الورد: هذه الشقراء^(٧) والمَيدان، إن كانت لك خبرة بمبارزة الأقران^(٨)؛ فلما أورده لظى الحرب، ولم يكن من رجال الطعن والضرب، وألزمه الحجة، وعرفه المَحَجَّة^(٩)، وبان بهزجه من إبريزه^(١٠)، وَتَحَقَّقَ موادَّ تبريزه؛ دمت عينه أسفاً، على ما أبداه من الجفا؛ ثم قال: ما أنا أول من بحث بظلفه عن حَتْفِهِ وَجَدَعَ^(١١) مارن^(١٢) أنفه بكفه؛ لقد قيل: عادت السعادات، سادات العادات؛ وعادة

(١) خمائله: جئاته وأشجاره.

(٢) غياضه: أراضيه ومجتمع الشجر في مغيض الماء. والغياض: الآجام.

(٣) ثلوكك: عيبك.

(٤) المين: الكذب.

(٥) حياً: سلم.

(٦) تضرجه: تشقيقه.

(٧) الشقراء: صفة للفرس.

(٨) الأقران: النظراء والأمثال.

(٩) المحجة: الطريق الواسعة.

(١٠) إبريزه: ذهبه الخالص.

(١١) وجدع: قطع.

(١٢) مارن أنفه: أعلاه.

الْمَلِك - أدام الله انهمار السُّحْب على خمائله الذهبية، وأطلع في فَلَكَ الاعتلاء أنواره الشمسية - الصفح عَمَن كثر ندمه، وزَلَّت قدمه؛ وَمَن نشرَ أعلام الاستغفار، خَلِيق أن يُقَبَّل منه ما بيديه من الاعتذار؛ وما أنا أَوَّل من هفا ولا أنت أَوَّل من عفا؛ ليت شعري، أين حياؤه من وقاحتي، وأين رشاقته من كثافتني؛ الحَفارة لائحَةٌ عليه، وأمور الرِّياحين تساق إليه، فعندها قال الورد: من شأننا الصفح عما أتَيْتَه، فقد جَنَيْت ثمار الندم بما جَنَيْتَه، فكن قرير العين، ولا تعد لمثلها فالمؤمن لا يُلْدَغ من جُخر مرتين؛ واحذر أن تطاول من هو أعلى منك مَحَلَّة وأبهج في ارتداء السيادة حُلَّة؛ والآن فقد تَوَلَّد من بياضك وحُمرتي اجتماع، والتأم شعث أمرنا بعد أن طار شعاع^(١)؛ أما علمت أنَّ الامتحان، يظهر رتبة الإنسان؛ ومن سعادة جَدِّكَ^(٢)، وقوفُكَ عند حدِّكَ؛ فكن لما قلته بالمرصاد، وإن عدت لمثلها فترقُب أَوَّل النحل وآخِرُ صاد^(٣)؛ ونسأل الله تعالى أن يهدينا إلى الرُّشد، وأن يذهب عنا ضغائن^(٤) الحسد؛ بمَنه وكرمه، إنه على ما يشاء قدير، وبالإجابة جدير.

وأما النُسرين^(٥) وما قيل فيه - فقال الشيخ الرئيس أبو علي بنُ سينا: طبع النسرين حارٌّ يابس في الثالثة، وهو منقٌ ملطَّف، وزهره أخضٌ بَذَلْكَ، وينفع من برد العَصَب، ويقتل الديدان في الأذن؛ وينفع من الطَّنِين والدَّوِي، وينفع من وجع الأسنان، والْبَرِّي تُلطِّح به الجبهة فيسكن الصداع، وهو يفتح سُدَّ المُنْخَرَيْن، وإذا شُرِب مع أربع دَرَخَمِيَّات^(٦) سَكَن القيء، ويسكن الفَوَاق^(٧) وخصوصًا الْبَرِّي منه؛ والله أعلم.

وأما ما جاء في وصفه - فقال شاعر منشداً: [من السريع]

أَكْرِمَ بِنْسِرِينَ تُذِيع الصُّبَا^(٨) من نشره مسكًا وكافورا
ما إن رأينا مِن قَبْلِهِ زيرجداً يُشمر بَلُورا
وقال آخر: [من مجزوء الكامل]

أنظر لِنِسِرِينَ يلو ح على قضيب أَمَلِدِ^(٩)

(١) شعاع: متفرق.

(٢) صاد: عطشان.

(٣) النسرين: ضرب من الزهور البيض.

(٤) دَرَخَمِيَّات: ترجيع الشبهة العالية.

(٥) الفَوَاق: ما يأخذ المحتضر عند النزاع. وطبياً: ترجيع الشبهة العالية.

(٦) الصبا: الريح، ريح الشرق خاصة.

(٧) أَمَلِد: ناعم.

(٨) جَدِّكَ: حظك.

(٩) ضغائن: أحقاد.

(١٠) دَرَخَمِيَّات: ضرب من المعايير.

كَمَدَاهِنٍ مِنْ فَضَّةٍ فِيهَا بُرَادَةٌ عَسَجِدٍ^(١)
حَيْتَكَ مِنْ أَيْدِي الْغَصَوِ نَ بِهَا أَكُفٌ زَبْرَجِدٍ^(٢)

وقال عبد الرحمن بن علي التحوي: [من الخفيف]

زَانَ حُسْنَ الْحَدَائِقِ التَّسْرِينِ فَالْحِجَا^(٣) فِي رِيَاضِهِ مَفْتُونُ
قَدْ جَرَى فَوْقَهُ اللَّجِينِ^(٤) وَإِلَّا فَهُوَ مِنْ مَاءِ فَضَّةٍ مَدْهُونُ
أَشْبَهْتُهُ طُلَى^(٥) الْحَسَانِ بِيَاضًا وَحَوْنَهُ شَبَهُ الْقُدُودِ غَصُونُ
وقال آخر فيه مُلَغَزًا: [من الوافر]

وَمَشْمُومٌ لَهُ عَرَفٌ^(٦) ذَكِيٌّ وَفِي تَصْحِيفِهِ^(٧) بَعْضُ الشُّهُورِ
إِذَا أَسْقَطَتْ خَمْسِيَهُ تَرَاهُ عَيْنَانَا فِي السَّمَاءِ وَفِي الطَّيُورِ
وَأَوَّلُهُ وَأَخْرُهُ سَوَاءٌ وَبَاقِيهِ يَشِخُّ^(٨) بِهِ ضَمِيرِي

وأما البان^(٩) وما قيل فيه - فقال أبو علي بن سينا في ماهية البان: حَبّه أكبر من الجَمَص، إلى البياض، وله لُبٌّ لَتَيْنِ دُهْنِيّ؛ وطبعه حَارٌّ فِي الثَّالِثَةِ، يَابِسٌ فِي الثَّانِيَةِ. وقال: إنه مَنْقُ، خصوصًا لُبّه، يقطع الأَخْلَاطَ الغَلِيظَةَ، وَيَفْتَحُ مَعَ الْخَلِّ والماء سُدُودَ الْأَحْشَاءِ. قال: وقشره قَابِضٌ، وَلَا يَخْلُو دُهْنُهُ مِنْ قَبْضٍ وَفِي جَمِيعِهِ جِلَاءٌ وَتَقْطِيعٌ؛ وَحَبّه يَنْفَعُ مِنَ الْبَرَشِ^(١٠) وَالنَّمَشِ^(١١) وَالْكَلْفِ وَالْبَهَقِ^(١٢) وَأَثَارِ الْقُرُوحِ وَكَذَلِكَ دُهْنُهُ. قال: وينفع من الأورامِ الصُّلْبَةِ كُلِّهَا إِذَا وَقَعَ فِي الْمَرَاهِمِ، وَمِنَ التَّالِيلِ، وَهُوَ بِالْخَلِّ يَنْفَعُ مِنَ التَّقَشُّرِ وَالْجَرَبِ الْمُتَقَرِّحِ وَالبُثورِ اللَّبَنِيَّةِ، وَهُوَ يَسَخِّنُ الْعَصَبَ، وَيَلَيِّنُ الشَّنَجَ وَصَلَابَاتِ الْعَصَبِ، وَخصوصًا دُهْنُهُ. قال: وينفع من الرِّعَافِ لِقَبْضِهِ، وَدُهْنُهُ يُوَافِقُ وَجَعَ الْأُذُنِ والدَوِيِّ فِيهَا، خصوصًا مَعَ شَحْمِ الْبَطِّ؛ وَطَبِيبُخُ أَصْلُهُ يَنْفَعُ مِنْ وَجَعِ الْأَسْنَانِ مَضْمُومَةً، وَهُوَ يَنْفَعُ مِنْ صَلَابَةِ الطَّحَالِ وَالْكَبِدِ إِذَا شُرِبَ بِخَلٍّ مَمْزُوجَ وَزَنِ

(١) عسجد: ذهب.

(٣) الحجا: العقل.

(٥) طلى: أعناق.

(٧) تصحيفه: قلب حروفه.

(٩) البان: ضرب من الشجر الكريم يقال له الخلاف، يؤخذ منه صمغ جيد.

(١٠) البرش: ضرب من الأمراض الجلدية يصيب الوجه خاصة.

(١١) النمش: بثور تنتشر في الوجه لونه يخالط سائر لون الوجه.

(١٢) البهق والكلف: بياض يعتري الجلد.

(٢) زبرجد: حجر كريم مختلف الألوان.

(٤) اللجين: الفضة.

(٦) عرف: رائحة.

(٨) يشخ: يضرب ويخل.

درهمين منه ؛ والمثقال من حَبِّه يُسهل بلغمًا خامًا إذا شُرِبَ بالعسل، وكذلك دهنه إذا احتُمِلَتْ فتيلة مغموسة فيه .

وأما ما جاء في باكورة الخلاف^(١) - قال شاعر : [من المنسرح]

أَوَّلُ ثَغْرِ الرَّبِيعِ مَبْتَسِمًا نُورٌ^(٢) خِلَافٍ دُرٌّ مَضَاحُكُهُ
قَضْبَانُهُ الْقَانِثَاتُ فِي لُمَعٍ مِنْ لَوْلُؤٍ وَضَحَ مَسَالِكُهُ
بَشِيرُ صَدَقِ جَاءِ الرَّبِيعِ بِهِ يَخْبِرُ أَنْ زُيِّنَتْ مَمَالِكُهُ

وقال آخر : [من مخلع البسيط]

عُودِ خِلَافٍ أَتَى وَفَاقًا مِنْ الْمَلَاهِي بِلَا خِلَافٍ
مَرَضَعُ قَشْرِهِ بِنُورٍ أَلْفٌ مِنْ لَوْلُؤٍ وَلا فِ^(٣)

وقال أبو عبادة البحرني : [من الكامل]

هَذَا الرَّبِيعُ كَأَتَمَا أَنْوَاؤُهُ أَوْلَادُ فَارَسٍ فِي ثِيَابِ الرُّومِ
وَتَرَى الْخِلَافَ كَشَارِبٍ مِنْ قَهْوَةٍ^(٤) تَمِيلُ إِلَى شَرَبِ الْمَدَامَةِ يَوْمِي
بَسَطَ الْبَسِيطَةَ سِنْدَسًا وَتَبَرَّعَتْ قَلِيلُ الْمِيَاهِ بِلَوْلُؤٍ مَنْظُومِ

وقال مؤيد الدين الطُّغْرَايُ : [من المتقارب]

غَصُونُ الْخِلَافِ اكْتَسَتْ فَانْبَرَتْ لَهَا النُّطِيرُ دَارِسَةً شَدَّوْهَا
مَقْدَمَةُ لُورُودِ الرَّبِيعِ عَ تَشْخِصَ أَبْصَارِنَا نَحْوَهَا
أَحْسَتْ بِرَحْلَةِ فَصْلِ الشِّتَا فَجَاءَتْ وَقَدْ قَلَبَتْ قَرَوَهَا

وقال آخر، وهو شهاب الدين أحمد، عُرِفَ بِأَبِي جَلْنُوكَ الْحَلَبِيِّ : [من

الرجز]

لَهُ بِسْتَانٌ حَلَلْنَا دَوَّخَهُ فِي لَذَّةٍ قَدْ فَتَحَتْ أَبْوَابَهَا
وَالْبَانُ تَحَسَّبُهُ سَنَانِيرٌ^(٥) رَأَتْ بَعْضَ الْكِلَابِ فَتَفَشَّتْ أَذْنَابَهَا

(١) الخلاف : البان .

(٢) نور : زهر .

(٣) الولاف : اللامع بصورة متتابعة .

(٤) القهوة : الخمرة .

(٥) سنانير : جمع سنور، وهو الهر .

وكتب صاحبُ بن عباد - وقد أهدى باكورةً خلاف - قد تَوَرَّثَ لتنوير الخلاف فضائلُ لا تحصى، ومحاسن يطول أن تُستقصى؛ منها أنه أَوَّلُ ثغر يبتسم عند الربيع ويضحك، ودرّ يُعَقَّد على القُضبان ويُسلك؛ ولتمايله اذكار لقدود الأحباب، وتهيج لسواكن الاضطراب؛ وحمل إليّ قضيب منه ذاته متعاده، ولذاته متقابله، فأنفذته مع رقعتي هذه إليك، وسألت الله أن يعيده ألفَ حول عليك. قال، وقلت: [من الخفيف]

وقضيب من الخلاف بديع مستخص بأحسن الترصيع
قد نعى شيرة^(١) الشتاء إلينا وسعى في جلاء وجه الربيع
وحكى من أحب عرقاً وظرفاً واهترأزاً يثير نار الضلوع

وأما الثِّلْوَقَر وما قيل فيه - فقال ابن التلميد: الثِّلْوَقَر اسم فارسي معناه النيلبي الأجنبية، والنيلبي الأرياش. وربما سمي بالفارسية اسماً معناه كرنب الماء؛ وسماه جالينوس: كرنب الماء؛ وحبه يسمى حَبُّ العروس، وفيه حلاوة. وقال أبو بكر بن وحشية في توليده: إن أخذتم ظِلْفِي الغزال من يديه، وقرنيه جميعاً، وطمرتم ذلك في التراب الندي، خرج من ذلك النبات الذي يسمى شاكرياً، وهو الثِّلْوَقَر، وقال أيضاً: وإن أخذتم عيني الغزال وقرنيه وظلفاً واحداً من يديه، وطمرتم ذلك في التراب خرج منه الشاكرياً الأزرق؛ فإن طمرتم ظلفيه من رجله وقرنه الأيسر مع كف من بعره، خرج منه الشاكرياً الأحمر؛ فإن نقصتم من هذا أحدَ ظِلْفِي رجله، خرج الشاكرياً الأصفر. قال: والهند تسميه نِيَنَوَقَر، والتبت تسميه نِيلَوَقَر، والعرب تسميه نِيلَوْفه، والفُرس تسميه نِيلَوَقَر.

وقال الشيخ الرئيس أبو علي بن سينا: والثِّلْوَقَر الهندي في حكم التبروج، وأقواه الأبيض الأصل؛ ويزره أقوى من حبه. قال: وطبعه بارد رَطْب في الثانية؛ وشرابه شديد التطفئة، ملطّف جدّاً، وأصله بالماء على البَهَق نافع خصوصاً الأسود، وأصله مع الزفت على داء الثعلب، وخصوصاً الأسود؛ وشرابه جيّد للسعال والشَّوْصَة^(٢). قال: وأصله ينفع من الأورام الحارة؛ وأصله ويزره للقرح، وأصله ينفع أورام الطحال شرباً وضماداً، وينفع الاحتلام، ويكبير شهوة الباه إذا شُرب منه

(١) شيرة: سورة وقسوة وطفرة.

(٢) الشوصة: ضرب من الأورام أو الأرياح في الضلوع.

درهم بشراب الخَشَخَاش^(١)؛ وهو يُجيد المنى بخاصية فيه، وخصوصاً أصله، وهو منوم، مسكن للصداع الحارّ الصفراوي، لكنّه يُضعف؛ وأصله ينفع من الإسهال المزمن وفُروح الوبى وأوجاع المثانة ضماً؛ وبزره أقوى في كل شيء، حتى إنه يمنع نَزَف الحيض؛ وأصل الأصفر منه وبزره إذا شربا نفعا سيلان الرطوبة المزمنة من الرحم؛ وشرابه ملين للبطن، نافع من الحميات الحارّة، شديد التطفئة، والله المستعان.

وأما ما جاء في وصفه - فقال أبو بكر الزُّبَيْدِيُّ الأندلسي: [من السريع]

وبركة أحيا بها ماؤها	من زهرها كل نبات عجيب
كأنّ نيلوفرها عاشق	نهاره يرقب وجه الحبيب
حتى إذا الليل بدا نجمه	وانصرف المحبوب خوف الرقيب
أطبّق جفنيه عسى في الكرى ^(٢)	يبصر من فارقه عن قريب

وقال آخر: [من السريع]

يا حبذا بركة نيلوفر	قد جمعت من كل فنّ عجيب
أزرق في أحمر في أبيض	كفرصة في صحن خذ الحبيب
كأنه يغشّق شمس الضحى	فانظره في الصبح وعند المغيب
إذا تجلّت يتجلّى لها	حتى إذا غاب سناها يغيب
يرنو إليها مبصرًا يومه	ولا يحاشي نظرات الرقيب
لا يبتغي وجهها سوى وجهها	فعل محب مخلص في حبيب

وقال الثَّوْخِي: [من الكامل]

فكأنه في الماء صاحب مذهب	أغراه وسواس ^(٣) بأن لم يطهر
--------------------------	--

وقال آخر: [من مجزوء الخفيف]

كلنا بامسط اليد	نحو نيلوفر ندي
كدبابيس عسجد	نضبها من زبرجد

(١) الخشخاش: نبات عشبي من فصيلة الخشخاشيات يحمل أكوازاً بيضاء وهو منوم مخدر.

(٢) الكرى: النوم.

(٣) الوسواس: مرض يحدث من غلبة السوداء ويختلط معه الذهن.

وقال آخر: [من السريع]

إشرب على بركة نَيْلَوْفِرٍ محمزة الأوراق خضراء
كأثما أزهارها أخرجت السنة النار من الماء

وقال آخر: [من المتقارب]

وَنَيْلَوْفِرٍ صافحته الرياح وعانقه الماء صفوا ورثقا^(١)
نَخِيلُ أوراقه في الغديب ر السنة النار حمرا ورثقا

وقال آخر: [من المنسرح]

صفر المداري تضمها سرق مفتضح عند نشرها العطر
نخيلها خَيْرُ رانة^(٢) ذُبلت ذبول صب أذابه الهجر

وقال ابن الرومي: [من الكامل]

يرتاح للثَيْلَوْفِرِ القلبُ الذي لا يستفيق من الغرام وجهديه
والورد أصبح في الروائح عبده والنجس المسكي خادم عبده
يا حسنه في بركة قد أصبحت محشوة مسكا يشاب بنده^(٣)
وكأته فيها وقد لحظ الصبا ورمى المنام ببعده ويصده
مهجور حب ظل يرفع رأسه كالمستجير برته من ضده
وكأته إذا غاب عند مسائه في الماء فأنحجبت نضارة قده^(٤)
صب يهذه الحبيب بهجره ظلما فغرق نفسه من وجده

وقال مؤيد الدين الطغرائي: [من الطويل]

وَنَيْلَوْفِرٍ أعناؤه أبدا صغر كأن به سكرًا وليس به سُكْرُ
إذا انفتحت أوراقه فكأثها وقد ظهرت ألوانها البيض والصفُرُ
أنامل صباغ صِبْغَنٍ بنيليه وراحتها^(٥) بيضاء في وسطها تبرُ

(١) رثقا: كدرا.

(٢) الخيزرانة: كل عود لين، والخيزرانة: الفتاة اللينة كالخيزران.

(٣) النذ: ضرب من العود يتبخر به، طيب الرائحة.

(٤) قده: قوامه.

(٥) راحتها: كفها.

وقال السريّ الرّقاء: [من السريع]

وبركة حُفَّت بِئِيلُوفَرٍ
نهاره ينظر عن مقلة
وإن بدا الليل فأجفائه
كأنما كلُّ قضيب له

وقال آخر: [من السريع]

وبركة تزهو بِئِيلُوفَرٍ
مفتّح الأجفان في يومه
أطبّق جفنيه على حبه
وقال آخر: [من الوافر]

تحبّ الشمس لا تبغي سواها
إذا غابت تَكْتَفُّها اشتياقُ
وقال الرّقاء: [من المنسرح]

يا حُسنَ بئِيلُوفَرٍ شُغِفْتُ به
كأنه عاشق به ظمأ
وقال آخر: [من البسيط]

وشاخص نحو عين الشمس يرمقها
تراه من قطع المَرّجان في قُضْب
كأنه ودُروُع الماء تَشْمَلُه
وقال آخر: [من الطويل]

وبئِيلُوفَرٍ قد لاح في زِيٍّ فاقدٍ
حبيبًا فمَنه يستعير لباسه

(١) مسبوتة: نائمة.

(٢) أغضى: أظلم أو سكت وصبر، وأقل عينه.

(٣) تنكيس: إغفاء، وقلب.

(٤) الشواير: ضرب من الثياب، والمفرد شاور وشوير.

يَظَلَّ نَهَارًا شَاخَصَ الطَّرْفَ لَاحِظًا وَيَغْمِسُ جَنَحَ اللَّيْلِ فِي الْمَاءِ رَأْسَهُ
كَأَنَّ عَلَيْهِ لِلظَّلَامِ مِرَاقِبًا فَيَهْرُبُ مِنْهُ أَوْ يَخَافُ اخْتِلَاسَهُ
وقال مؤيد الدين الطُّغْرَايُ: [من السريع]

يَنْبُلُوقِرُ يَسْبَحُ فِي لُجَّةٍ^(١) عَلَيْهِ أَلْوَانٌ مِنَ اللَّبْسِ
مُظَاهِرٌ ثَوْبَ جِدَادٍ عَلَى ثَوْبٍ بَيَاضٍ عُلِّ بِالْوُزْسِ^(٢)
فَالشَّطْرُ مِنْ أَعْلَاهُ فِي مَائِهِ وَشَطْرُهُ الْأَسْفَلُ فِي عُرْسِ
مَغْمُضٌ طَوَّلَ الدَّجَى نَاعَسَ جَفَوْنُهُ تُفَتِّحُ فِي الشَّمْسِ

الباب الثاني

من القسم الثالث من الفن الرابع فيما يُشَمُّ رَطْبًا وَلَا يُسْتَقَطَرُ

ويشتمل هذا الباب على ما قيل في البنفسج والرنجس والياسمين والآس والزعفران والحبّ.

فأما البنفسج وما قيل فيه - فقال الشيخ الرئيس أبو علي بن سينا: طبع البنفسج بارد رطب في الأولى. وقال قوم: إنه حار في الأولى. قال: ولا شك في برودته.

وأما أفعاله وخواصه، فقليل: إنه يولده دما معتدلا؛ وهو يسكن الأورام الحارة ضامدا مع سويق الشعير؛ وكذلك ورقه. قال: ودهن البنفسج طلاء جيّد للجرب؛ وهو يسكن الصداع الدمويّ شما وطلاء. قال: وينفع من الرّمّد الحارّ ومن السعال الحارّ، ويلين الصدر، خصوصا المرئي منه بالسكر؛ وشرابه نافع من ذات الجنب^(٣) والرئة والتهاب المعدة؛ وشرابه ينفع من وجع الكلى؛ ويابسُه يُسهل الصفراء؛ وشرابه أيضا يلين الطبيعة برفق.

(١) اللجة: معظم الماء.

(٢) الورس: ضرب من النبات الأصفر يشبه الزعفران.

(٣) ذات الجنب: ضرب من الحمى.

وأما ما جاء في وصفه؛ فقال أبو القاسم بن هُدَيْل الأندلسي - ويروى لابن المعتز -: [من البسيط]

بنفسجٍ جُمَعَتْ أوراقه فحكت^(١) كُحَلًا تَشْرَبُ دمعا يوم تَشْتَبِت^(٢)
أو لا زُرْزِيَّةَ أوفت بزُرْقَتِها وَشَطَّ الرِّياض على زُرْقِ اليواقيتِ
كأنه وضعا فُ القُضْب تحمله أوائلُ النار في أطراف كِبْرِيتِ
وقال آخرُ في معناه: [من البسيط]

بنفسجٍ بذكيّ الريح مخصوصُ ما في زمانك إذ وافاك تنغيصُ^(٣)
كأنما شغل الكِبْرِيتِ مَنظَرُه أو خذُ أغيد^(٤) بال تخميش^(٥) مقروصُ
وقال أبو الحسن العُفَيْليّ: [من الكامل]

إشرب على زهر البنفسج قهوة^(٦) تنفي الأسي عن كلِّ قلب مُكَمَدٍ^(٧)
فكأنه قَرُصٌ بخدَّ خريدة^(٨) أو أعين زُرْق كُحِلن بإئيمدٍ^(٩)
وقال آخر: [من البسيط]

ماس^(١٠) البنفسج في أغصانه فحكى
زُرْقُ الفصوص على بيض القراطيس^(١١)
كأنه وهبوب الرِّيح يعطفه
بين الحقائق أعراف الطواويس^(١٢)
وقال آخر: [من مجزوء الكامل]

أهدت إليّ بنفسجًا أحب بمُهدية البنفسج
فكأنه هي في اللَّطَا فة والذكاء إذا تَأَزَّج

(١) حكت: مائلت وشابهت.

(٢) تشبت: تكدير.

(٣) تنغيص: صفة للشاب في عتقه ميل وبياض وتثني في القوام.

(٤) أغيد: التجريح بالأظافر.

(٥) تخميش: مهموم، محزون.

(٦) قهوة: خمرة.

(٧) مكمد: الكحل.

(٨) الخريدة: الفتاة البكر لم تمس.

(٩) الإئمد: تمايل وتثني.

(١٠) ماس: تمايل وتثني.

(١١) القراطيس: الأوراق والصحف.

(١٢) أعراف الطواويس: قنازعها وريشها الملون المصبوغ.

أورأقه الألهب المُط - لئ على الذبالة^(١) حين تُسرج^(٢)
 أو إئسرُ قَرْص مَوْلِم - في وجنة الخذ المضرج
 وقال آخرُ في الأبيض منه - وذكر ممدوحًا -: [من المتقارب]

كأن البنفسج فيما حكى - من الطيب أخلاقك المونقة
 يلوح فتَحسب طاقاته - فصوصًا من الفضة المحرقة
 وقال أبو الحسن الشاطبي - ويروى لابن الرومي -: [من مجزوء الكامل]
 إشرِب على زهر البنف - سج قبل تأنيب الحسود
 فكأنما أورأقه - آثُر قَرْص في الخدود

وقال آخر: [من الخفيف]

وكان البنفسج الغض يحكي - أثر اللطم في خدود الغيد
 وقال أبو هلال العسكري: [من الخفيف]
 وبحافاتهما البنفسج يحكي - أثر القَرْص في خدود العذاري
 وقال الميكالي فيه متفائلًا به: [من المنسرح]

يا مُهديًا لي بنفسجًا أرجا - يرتاح قلبي له وينسرح
 بشرني عاجلاً مصحفه^(٣) - بأن ضيق الأمور ينفسح
 وتطير آخرُ به، فقال: [من المنسرح]

يا مُهديًا لي بنفسجًا سَمِجًا - أود لو أن أرضه سَبِخ^(٤)
 أنذرني عاجلاً مصحفه - بأن عقد الحبيب ينفسح
 وقال صالح بن يونس: [من مخلع البسيط]

بنفسج جاء في جداد - ووردنا في معصفرات^(٥)
 فأشرب على مائِم وعُزِم - جلاً جميعاً عن الصفات

(١) الذبالة: الفتيلة.

(٢) تسرج: تصحيف اسمه وقلب حروفه.

(٣) مصحفه: صبغ من الأرض، ما أرضه ملحية لا تصلح للإنبات.

(٤) سبخ: صبغ من الأرض، ما أرضه ملحية لا تصلح للإنبات.

(٥) معصفرات: ثياب ملونة بلون العصفور، وهو نبت أصفر اللون.

ومن رسالة لأبي العلاء عطاء بن يوسف السندي يصف طاقاة بنفسج، قال: سماويته اللباس، مسكية الأنفاس؛ واضعة رأسها على ركبتيها كعاشق مهجور، ينطوي على قلب مسجور^(١)؛ كبقايا النقش في بنان الكاعب^(٢)، أو النقس^(٣) في أصابع الكاتب؛ أو الكخل في ألحاح الملاح، المراض الصّحاح؛ الفاترات الفاتنات؛ المحييات القاتلات، لازوردية أوقت زرقها على زرق اليواقيت، كأوائل النار في أطراف كبريت؛ أو كأثر القرص في حدود العذارى: [من الخفيف]

❖ أو عذار خلعت فيه العذارا^(٤) ❖

وأما الترّجس وما قيل فيه - فقال أبو بكر بن وحشية في توليده: إن أردتم الترّجس فخذوا قرني الغزال، فاقطعوا كلّ قرن نصفين، وانقعوهما في بول البقر سبعة أيام، ثم اقلّعوا عيني الغزال، واجعلوهما فوق رؤوس القرون، واطيروهما في الأرض في أول ساعة من يوم الجمعة، فإنه بعد خمسة عشر يومًا ينقعد نرجسًا مفتتحًا. وإن أردتموه مضغًا فخذوا الثوم، ثم شقّوا البصل، واجعلوا الثومة في وسطها، وتكن سيًا واحدة، ثم ضمّوا على الثومة نصفي بصلة الترّجس، واغرسوها في الأرض، فإنه ينبت الترّجس المضاعف؛ وإن أردتم المضاعف الذي بعض ورقه أخضر وبعضه أصفر، فخذوا سيًا من الثوم، وخذوا عصارة ورق بصل الترّجس، وانقعوا السن في العصارة ثلاثة أيام، ثم أدخلوها في البصلة، واغرسوها في الأرض، فإنها تنبت بعد أيام قلائل. وقال أبو علي بن سينا: إن أصل الترّجس يُخرج السنوك والسّلاء^(٥)، وخصوصًا مع دقيق الشّيلم^(٦) والعسل. قال: والترّجس يجلو الكلف والبّهق، وخصوصًا أصله بالخل، وينفع أصله من داء الثعلب^(٧)؛ ويُعجن أصله مع العسل والكزينة فيفجر الدّماميل العسيرة التّضج؛ ويضمّد بأصله على أورام العصب. قال: والترّجس يجفّف الجراحات، ويُلزقها إلزاقًا شديدًا؛

(١) مسجور: محمق بالنار.

(٢) الكاعب: الفتاة التي كعب نهداها وظهرا.

(٣) النقس: بكسر النون: المداد الذي يكتب به.

(٤) العذار، الأولى: جانب الوجه، والعذار الثانية: الحياء.

(٥) السّلاء: ضرب من الشوك للتخل خاصة.

(٦) الشيلم: ما يخالط القمح من حب أسود يندب ويطرح منه عند التقيّة.

(٧) داء الثعلب: داء يصيب الجلد فينزح الشعر عنه.

ودهنه ينفع للعصب. قال: وينفع من الصداع الرطب السوداءي وكذلك دهنه، وهو أوفى؛ ويصدع الرؤوس الحارة، وإذا أكل أصله هيج القيء؛ وإذا شرب منه أربعة دراهم بماء العسل أسقط الأجنة الأحياء والأموات؛ ودهنه يفتح انضمام الرجم، وينفع من أوجاعها.

وأما ما جاء في وصفه - فقال أبو نواس الحسن بن هانئ: [من الطويل]
لَدَى نَرْجِسٍ غَضُّ الْقِطَافِ كَأَنَّهُ إِذَا مَا مَنَحْنَاهُ الْعَيُونَ عَيُونُ
مُخَالَفَةٍ فِي شَكْلِهِنَّ بِصُفْرَةٍ مَكَانَ سَوَادِ الْبَيَاضِ جَفُونُ
وقال أبو الفتح محمود كُشَاجِم: [من مجزوء الرجز]

كَأَنَّمَا نَرْجِسُنَا قَدْ تَبَدَّى مِنْ كَثَبٍ^(١)
أَنَامِلٌ مِنْ فَضَّةٍ يَحْمِلُنَ كَأَسَا مِنْ ذَهَبٍ

وقال أبو بكر الصنوبري: [من السريع]
أَضَعَفَ قَلْبِي النَّرْجِسُ الْمُضْعَفُ وَلَا عَجِيبَ إِنْ صَبَا مُدْنَفٌ^(٢)
كَأَنَّهُ بَيْنَ رِياحِينَا أَعْشَارُ آيٍ^(٣) ضَمَّهَا مَصْحَفُ
وقال آخر: [من مجزوء الرجز]

وَنَرْجِسٍ إِلَى حَدَا ثَقِيَ الرِّيَاضُ مُخْلِقِ
كَأَنَّمَا ضَفَرْتُهُ عَلَى بَيَاضٍ يَقْقِي^(٤)
أَعْشَارُ جُزْءٍ ذَهَبَتْ مِنْ وَرَقٍ فِي وَرَقٍ

وقال أبو بكر بن حازم: [من البسيط]
وَنَرْجِسٍ كَكُؤُوسِ الثَّبرِ لَائِحَةٌ مِنْ الزَّرْجَدِ قَدْ قَامَتْ بِهَا سَاقُ
كَأَنَّهُنَّ عَيُونٌ هَذُبُهَا^(٥) وَرَقٌ لِهِنَّ مِنْ خَالِصِ الْعِيقِيَانِ أَحْدَاقُ

(١) كَثَب: قرب. (٢) المدنف: العاشق المولء، وصبا: مال.

(٣) أعشار الآي: الأقسام من آيات القرآن الكريم.

(٤) يقق: شديد البياض، كاليفق، وهو القطن، أو شحم التخله ولها.

(٥) هذبها: أهدأها، أطراف الرموش.

وقال الصَّوْبَرِيُّ: [من المنسرح]

ونرجسٍ مُضَعَفٍ تَضَاعَفَ مِنْهُ الْحُسْنُ فِي أَبْيَضٍ وَفِي أَصْفَرِ
الدُّرِّ وَالتَّبَرِّ فِيهِ قَدْ خُلِطَا لِلْعَيْنِ وَالْمِسْكُ فِيهِ وَالْعَنْبَرُ

وقال أيضًا يصفه في منابته: [من الكامل]

أَرَأَيْتَ أَحْسَنَ مِنْ عَيُونِ النَّرْجِسِ أَوْ مِنْ تَلَاخُظِهِنَّ وَشَطِّ الْمَجْلِسِ
دُرٌّ تَشَقَّقَ عَنْ يَوَاقِيَتِ عَلَى قُضْبِ الزَّبْرِجَدِ فَوْقَ بُسْطِ السُّنْدِسِ
أَجْفَانُ كَافُورٍ حُشِيِّينَ بِأَعْيُنٍ مِنْ زَعْفَرَانٍ نَاعِمَاتِ الْمَلَمَسِ
مَغْرُورِقَاتٍ فِي تَرْقُوقِ طَلْهَا^(١) تَرْنُو بَعِينَ النَّاضِرِ الْمُتَفَرِّسِ
فَإِذَا تَنَشَّقَهَا تَنَفَّسَ نَاشِقٌ عَنْ مِثْلِ رِيحِ الْمِسْكِ أَيْ تَنَفَّسَ
وَحَكَّى تَدَانِي بَعْضِهَا مِنْ بَعْضِهَا يَوْمًا تَدَانِي مَوْسِمٍ مِنْ مَوْسِمٍ
وَإِذَا تَعَسَّتْ مِنَ الْمُدَامِ رَأَتْهَا تَرْنُو إِلَيْكَ بِأَعْيُنٍ لَمْ تَتَعَسَّ

وقال ابنُ الرُّومِيِّ: [من المنسرح]

ونرجسٍ كَالثُّغُورِ مَبْتَسِمٍ لَهُ دَمُوعُ الْمَحْدُوقِ الشَّاكِي
أَبْكَاهُ قَطْرُ الدُّدَى وَأَضْحَكَهُ فَهُوَ مِنَ الْقَطْرِ ضَاحِكٌ بَاكِي

وقال آخَرُ: [من الخفيف]

قَدْ عَكَفْنَا^(٢) عَلَى عَيُونٍ مِنَ النَّرِّ جِسٍ بَيْضٍ مَصْفَرَّةَ الْأَحْدَاقِ
ذَابِلَاتِ الْأَجْفَانِ كَالْعَاشِقِ الْوَا قَفٍ يَشْكُو الْهَوَى عَلَى فَرْدٍ سَاقٍ

وقال شاعرٌ أُنْدَلُسِيٌّ: [من البسيط]

أَنْظُرْ إِلَى نَرْجِسٍ فِي رَوْضَةٍ أَنْفٍ^(٣) غَنَاءَ^(٤) قَدْ جَمَعَتْ شَتَى مِنَ الزُّهْرِ
كَأَنَّ يَاقُوتَةً صَفْرَاءَ قَدْ طُبِعَتْ فِي غَصْنِهِ حَوْلَهَا سَتْ مِنَ الدُّرِّ

(٢) عكفنا: أقمنا.

(١) طَلْهَا: نداها.

(٣) أَنْفٍ: الأنف من الرياض، ما لم تُزَعْ أَبَدًا، البكر.

(٤) غَنَاءَ: عامرة بالشجر والعشب.

وقال آخر: [من مجزوء الكامل]

أبصرْتُ باقَةَ نرجسٍ في كفٍّ من أهواء غَضَّة^(١)
فكأنَّها قُضِبُ الزَّيْبِ جد قُمَعَتِ ذهبًا وفِضَّة

وقال ابنُ عَبَّاد^(٢): [من البسيط]

عُمري لقد راق طرفي حُسْنُ زاهرةٍ تميس في سُنْدَسِيَّاتٍ من الوَرْقِ
أبدت لنا عَجَبًا منها حديقَتُها عينًا من الثَّيْرِ في جَفَنِ من الوَرْقِ

وقال أبو الفضل الميكالي: [من المجتث]

أهلاً بنرجسٍ روضٍ يُزْفَى بحُسنٍ وطيبٍ
يرنو بعيني غزالٍ على قضيبٍ رَطِيبٍ
وفيه معنَى خفيٍّ يزيئُه في القلوبِ
تصحيفُه إن نَسَقَتِ الـ حروفُ برِّ حبيبٍ

وقال آخر: [من السريع]

لَمَّا أَطْلنا عنه تغميضًا أهدى لنا البرجسَ تعريضًا
فَدَلَّنَا ذاك على أَنه قد اقتضانا الصُّفْرَ والبَيْضَا

وقال أبو هلال العسكري: [من الرجز]

ونرجسٍ مثلُ أَكْفٍ خُرْدٍ^(٣) دُونَ علينا بَكْوُوسِ الذهبِ
ناوَلْنِيهِ مثْلُه في حسنه فحلَّ من قلبي عَقْدَ الكُرْبِ
مبتسِمٌ عنه وناظرٌ به هذا لَعُمري عَجَبٌ في عَجَبِ

وقال أيضًا فيه: [من المنسرح]

ونرجسٍ قام فوق منبره مثل عروسٍ تُجلى^(٤) وتشتَهَرُ
نام الثَّدَى في عيونه سَحْرًا فاعتاده في منامه سَهْرُ

(١) غَضَّة: طرية.

(٢) هو الصاحب بن عباد، الوزير والكاتب والشاعر، سبق التعريف به.

(٣) خُرْد: جمع خريدة، وهي الفتاة الحسنة الفريدة بجمالها.

(٤) تجلى: يعمل لها الجلوة ليلة الزفاف، وهي الزينة.

لم يَغْتَمِضْ وَالظَّلَامُ حَلَّ بِهِ
تَحْيِرَ الطَّلِّ فِي مَدَامِهِ
كَدَمْعَةِ الصَّبِّ^(١) كَادَ يَسْكُبُهَا
وَقَالَ ابْنُ الْمَعْتَزِ: [مِن الطَّوِيلِ]

وَعَجَبْنَا إِلَى الزُّوْضِ الَّذِي طَلَّهُ النَّدَى
كَأَنَّ عَيُونَ النَّرْجِسِ الْغَضُّ بَيْنَهُ
إِذَا بَلَّهِنَّ الْقَطَرُ خَلَّتْ دُمُوعُهَا
وَقَالَ ابْنُ الرُّومِيِّ يَفْضِلُهُ عَلَى الْوَرْدِ: [مِن الْكَامِلِ]

خَجَلْتُ خَدُودَ الْوَرْدِ مِنْ تَفْضِيلِهِ
لَمْ يَخْجَلِ الْوَرْدُ الْمُوَرَّدُ لَوْنُهُ
لِلنَّرْجِسِ الْفَضْلُ الْمَبِينُ وَإِنْ أَبَى
فَضْلُ الْقَضِيَّةِ أَنَّ هَذَا قَائِدُ
شَتَانٍ^(٣) بَيْنَ اثْنَيْنِ هَذَا مُوْعِدُ
وَإِذَا احْتَفَظْتَ بِهِ فَأَمْتَعُ صَاحِبِ
يَخْكِي مَصَابِيخَ السَّمَاءِ وَتَارَةً
يَنْهَى النَّدِيمَ عَنِ الْقَبِيحِ بِلَحْظِهِ
إِنْ كُنْتَ تَطْلُبُ فِي الْمَلَاخِ سَمِيهِ
وَالْوَرْدُ إِنْ قَتَشْتَ قَرْدٌ فِي اسْمِهِ
هَذَا النُّجُومُ هِيَ الَّتِي رَزَيْنَهَا
فَأَنْظُرْ إِلَى الْوَلَدَيْنِ مَنْ أَوْفَاهُمَا
أَيْنَ الْعَيُونُ مِنَ الْخُدُودِ نَفَاسَةً
وَقَالَ أَيْضًا فِيهِ: [مِنِ الْمُتَقَارِبِ]

وَأَحْسَنُ مَا فِي الْوُجُوهِ الْعَيُونُ
وَأَشْبَهُ شَيْءٍ بِهَا التُّرْجِسُ

(١) الصب: العاشق المحب.

(٢) الخلق: ضرب من الطيب شديد الرائحة، ذكته.

(٣) شتان: اسم فعل بمعنى: بعد.

(٤) حيا السحاب: مطر الغمام.

وقال أيضًا: [من البسيط]

وزعفرانيّة في اللون تحسبها إذا تأملتّها في ثوب كافور
كأنّ حبّ سقيط الطلّ بينهما دمع تحيّر في أجفان مهجور

وقال عبد الله بن المعتز: [من الطويل]

عيون إذا عاينتها فكأنما مدامعها من فوق أجفانها دُرّ
محاجرُها^(١) بيض وأحداقها صُفْر وأجسامها خُضِرْ وأنفاسها عطر

وقال محمد بن يزيد المبرّد^(٢): [من السريع]

نرجسة لاحظني طرفها تُشبه دينارًا على درهم

وقال عُبيد الله بن عبد الله: [من المنسرح]

ترنو بأحداقها إليك كما ترنو إذا خافت اليعافير^(٣)
مثل اليواقيت قد تُظمن على زبرجدٍ بينهما كافور
كأنّها والعيون ترمُّها دراهمٌ وسَطَها دنائير

وأما الياسيمين وما قيل فيه - فالياسيمين والياسمون اسم فارسي، وهو نوعان: بزّي، ويسمّى بهَرَامَج، وتسمّيه العرب الظليان؛ وبستاني، وهو أصفر وأبيض، والأبيض أطيّب رائحة. قال الشيخ الرئيس أبو علي بن سينا: طبع الأبيض أسخن من الأصفر، والأصفر من الأزجواني؛ وهو بالجملة حارٌّ يابس في الثانية. قال: وهو يلطف الرطوبات، ودّهنة ينفع المشايخ. قال: وهو يُذهب الكلف رطبُه وبابسه، وكثرة شمه تورث الصفار؛ ودّهنة نافع للأمراض الباردة في العصب؛ ورائحته مصدعة، لكنّها مع ذلك تحلّ الصداع الكائن عن البلغم اللّزج إذا شمت، والخالص من دهنه يُعرف المحرور^(٤) إذا شمه لوقته.

(١) محاجرُها: جمع محجر، ومحجر العين: مستقرّها.

(٢) هو أبو العباس محمد بن يزيد المبرّد، العالم بالنحو واللغة، تلميذ المازني والسجستاني، أديب وشاعر، علّم في بغداد، ومن أهم مؤلفاته «الكامل في اللغة والأدب». مات سنة ٢٨٥ هـ / ٨٩٨ م.

(٣) اليعافير: جمع يعفور، وهو ولد الظبية، أو البقرة الوحشية، في لونه عفرة.

(٤) المحرور: الذي يعاني من الحمى وارتفاع الحرارة.

وأما ما جاء في وصفه - فقال أبو إسحق الحَضْرَمِيُّ يصفه قبل تفتُّحه: [من الطويل]

خليلي هُبَّا وانفُضا عنكما الكَرْي
فقد لاح رأس الياسمين منورا
يميل على ضَغْفِي الغصونِ كأنما
إذا الرِّيحُ أدته إلى الأنفِ خِلته
وقال آخر: [من مخلَع البسيط]

وروضه نَوْرُهَا^(٤) يَرِفُ
كأنما الياسمينُ فيها
وقال آخر: [من الوافر]

كأنَّ الياسمينَ الغَضُّ لَمَّا
سماءٌ للزبرجد قد تبدت
وقال آخر: [من السريع]

وياسمينَ عَيْقِ الشُّشْرِ
يلوح من بين غصونٍ له
وقال المعتمد بن عباد^(٨): [من السريع]

كأنما ياسمينُنا الغَضُّ^(٩)
والطُّرُقُ الحُمُرُ في بواطنه
كواكبٌ في السماء تنقُضُ
كخذ عذراء مَسَّه عَضُّ

(١) الرحيق: الخمرة.

(٢) ضَمَخْتُ: شَقَقْتُ.

(٣) الخلوq: ضرب من الطيب.

(٤) نورها: زهرها.

(٥) تزف: تنقل إلى بيت عريسها ليلة الزفاف.

(٦) يزري: يُنْقِصُ ويعيب.

(٧) أقرط: جمع قرط، وهو ما يعلَقُ بالأذن، والشَّنْف.

(٨) المعتمد بن عباد: واسمه محمد، من ملوك بني عباد في إشبيلية، وآخر ملك من ملوكهم، كان شاعرا ومترسلا وكاتبا. مات مسجوناً في أغصان سنة ٤٨٨ هـ / ١٠٩٥ م.

(٩) الغَضُّ: الطري.

وقال الشمشاطي في دوحه جمعت بين الأبيض والأصفر: [من الرجز]

وياسمين قد بدا لونين قراضه من ورق وعين
رُكِب في زبرجد نوعين فالبيض منه في عيان العين
مثل ثغور البيض غير مَين^(١) والصفّر لون عاشق ذي بَين^(٢)

وقال أحمد بن عبد الرحمن القرطبي: [من الطويل]

ولقاء^(٣) خلناها سماء زبرجد لها أنجم زهر من الزهر الغض
تناولها الجاني من الأرض قاعدا ولم أر من يجني النجوم من الأرض

وقال شاعر يطير به: [من البسيط]

أصبحت أذكر بالريحان رائحة منكم وللنفس بالريحان إيناس
وأهجر الياسمين الغض من حذر الـ ياس إذ قيل في شطر اسمه ياس

وقال آخر: [من مجزوء الكامل]

لا مرحباً بالياسمين وإن غدا للروض زينا لا مرحباً بالياسمين وإن غدا للروض زينا
صحفته فوجدته متقابلاً ياساً ومينا

ونظيره قول الآخر: [من السريع]

وياسمين إن تأملته حقيقة أبصرته شينا^(٤)
لأنه ياس ومين ومن أحب قط الياس والمين

وقال ابن الخدّاد في عكس ذلك: [من البسيط]

بعثت بالياسمين الغض مبتسماً وحسنه فاتن للنفس والعين
بعثته متبناً عن صدق معتقدي فانظر تجد لفظه ياساً من المين

وأما الآس وما قيل فيه - فالآس نوعان: برّي وبستاني، فالبرّي هو الذي يسمى
بدمشق: قف أنظر، سمّي بذلك لحسنه، وورقه يشبه ورق البستاني، إلا أنه أعرض
منه؛ وطرفه محدّد، يشبه سنان الرّمح؛ واليونان تسمي الآس: مَريسي، وتسميه

(١) مين: كذب.

(٢) بين: فراق.

(٣) لقاء: ملفوف بعضها على بعض.

(٤) شينا: عيباً، والشين، خلاف الزين.

العامة: مَرْسِيَّنا. وقال ابن وحشية في توليده: وإن خلطتم بأصل اليَبْرُوح عيدانَ الشَّبث^(١) وورقَ الجرجير^(٢) وسحقتم ذلك سحقًا جيدًا وزرعتموه في الأرض، وهو كهينة الكُثْبة، وصبيتم فوق الكُثْبة الماء، وطمرتموه في التراب، خرجت عن ذلك شجرةُ الآس الطويلِ الورق. وإن أردتم المدوَّرَ الورق فاخلطوا مع أصل اليَبْرُوح ورقَ الآس الطويل، ونصف وزن أصل اليَبْرُوح من ورق التَّبَق، فإنه يخرج الآس المدوَّرَ الورق. قال: وإن أردتم الآسَ الأزرقَ اللون، فاخلطوا بأصل اليَبْرُوح ورقَ النِيل، واعجنوا معهما من أصل الزيتون وعروقه، واطبؤوه فإنه يَخْرُج عنه الآس الأزرق.

وقال الشيخ الرئيس أبو علي بن سينا في الآس: أفواه الذي يَضْرِب إلى السواد، لا سِيَمَا الخُسْرُوَانِي المستديرُ الورق، لا سِيَمَا الجبليّ، وأجودُ زهره الأبيض، وعُصارَةُ ثمرته أجود.

وأما طبعه ففيه حرارةٌ لطيفة، والغالب عليه البَرْد، ويُشْبِه أن يكون بَرْدُه في الأولى، ويُسّه في حدود الثانية.

وأما أفعاله وخواصه، فإنه يحبس الإسهالَ والعرقَ وكلَّ نَزْفٍ وكلَّ سَيْلانٍ إلى عضو؛ وإذا تَدَلَّكَ به في الحَمَام قوَى البدن، ونُشِفَ الرطوبات التي تحت الجلد، وهو ينفع من كل نَزْفٍ لَطَوخًا وضمادًا ومشروبًا؛ وكذلك زُبُّه ورُبُّ ثمرته؛ وقبضه أقوى من تبريده، وهو يُسْرِع جبرَ العظام، وليس في الأشربة ما يَغْفِل وينفع أوجاعَ الرئة والسعال غير شرابه، وذَهْنُه وعُصارَتُه وطبيعُه تقوِي أصولَ الشَّعر؛ وورقه اليابس يمنع صُنَان^(٣) الآباط^(٤)، وزماده ينقي الكَلَف، ويحلو البَهَق. قال: والآس يسكن الأورامَ والحُمرةَ والتَّمَلَّةَ والبثورَ والقروحَ والشَّرَى وخرقَ النَّار؛ وورقه يَضْمَدُ به بعد تخفيفه بزيت وخمر؛ ويباسه إذا دُرَّ على الدَّاجس^(٥) نفعه؛ وإذا طُبِّحَتْ ثمرته بالشراب وأُتخذتْ ضِمادًا أبرأت القروحَ التي في الكَفَيْنِ والقدمين وخرقَ النار وتمنعه من التنفُّط، ومن استرخاء المفاصل. قال: والآس يحبس الرُّعافَ ويجلو الحَزاز^(٦)، ويجفِّف قُروحَ الرأس، وقروحَ الأذن؛ وينفع شرابه من استرخاء اللُّثة، وورقه إذا طُبِّخ

(١) الشبث: نبات من فصيلة الخيميات يشبه الشمرة، وهو من التوابل.

(٢) الجرجير: من البقول يؤكل ثيًا ومطبوخًا، وهو من التوابل في الطعام.

(٣) صنان: ريج تنن. (٤) الآباط: جمع إباط، وهو باطن الكتف.

(٥) الداجس: ورم في الأنف يترك آثارًا أحمرًا وحروقًا.

(٦) الحزاز: ضرب من البثور في الرأس، وهو أيضًا قشرة الرأس.

بالشراب وضمده به سَكَنَ الصُّدَاعَ الشديد؛ وإذا شُرِبَ شرابه قبلَ الشراب مَنَعَ الخُمَارَ^(١)؛ والآس يسكِّن الرمد^(٢) والجُحوظ؛ وإذا طُبِخَ مع سَوِيق الشَّعِيرِ أبرأ أورامَ العين؛ والآس يقوِّي القلب، ويذهب الخفقان، وثمرته تنفع من السُّعال، وهو يقوِّي المعدة، خصوصًا رُبَّهُ، وحَبُّه يَمْنَعُ سيلانَ الفُضُولِ إلى المعدة؛ وهو جيِّد في منع دُرُور الحِيض؛ وماؤه يَغْلِي الطَّبِيْعَةَ، ويَحْسِبُ الإسهال؛ وطَبِيخُ ثمرته ينفع من سيلانِ رطوبات الرُّجَم؛ وينفع تضميده للبواسير؛ وينفع من ورم الخَصِيَّة؛ وطَبِيخُه ينفع من خروج المقعدة والرُّجَم، وهو ينفع من غَضِّ الرُّتِيَاء، وكذلك ثمرته إذا شُرِبَ بشراب، وكذلك من العقرب.

وأما ما جاء في وصفه - فقال الأَخِيْطَلُ الأهوازي: [من الكامل]

للآسِ فضلٌ بقائه ووفائه ودوامُ نَضْرَتِه على الأوقاتِ
الجوُّ أغبر وهو أخضرُ والشرى يَبْسُ ويبدو ناضِرَ الرِّقَاتِ
قامت على قُضبانِه ورَقائِه كِنِصالِ نَبْلِ جَدِّ مُوتَلِقَاتِ

وقال آخَرُ: [من السريع]

وغادةٌ أهدت إلى إلِها^(٣) قضيبَ آسٍ زاد في ظَرْفِها
كأَما خُضْرُهُ أوراقِه بَقِيَّةُ الحِثَا^(٤) على كَفِها

وقال آخَرُ في باقة آس: [من الطويل]

ومشمومةٌ مخضرةٌ اللَّونُ غَضَّةٌ حوتُ مُنْظَرًا للنَّاظِرِينَ أنيقًا
إذا شَمُّها المعشوقُ خَلَّتْ أخضاراها ووجنته فيرُوزجَا^(٥) وعَقيقًا

وقال ابنُ وكيع: [من الطويل]

خَلِيلِي ما للآسِ يعبقُ نَشْرُهُ
إذا هَبَّ أنفاسُ الرُّيَّاحِ العواطِرِ

(١) الخمار: أثر السكر في الرأس، والدوار.

(٢) الرمد: مرض يصيب العين فيمنعها من الإبصار، وهو أنواع أهمها الرمد الحبيبي والربيعي.

(٣) إلها: قرينها وصاحبها الذي تألفه.

(٤) الحثا: نبات يتخذ ورقه للخصاب الأحمر، وله زهر أبيض كالعناقيد، وهنا المقصود بالحثا، أثر الحثا الذي تتركه في اليد.

(٥) الفيروزج: حجر كريم، واللفظة فارسية.

حَكَى لَوْنُهُ أَصْدَاغٌ^(١) رِيمٌ^(٢) مَعْدَرٌ^(٣)

وَصَوْرُتُهُ أَذَانٌ خَيْلٍ نَوَافِرٍ

وأما الزعفران وما قيل فيه - فالزعفران يسمّى الجادّي بالذالين المهملة والمعجمة، والجساد، والرّيّهقان، والكركم.

وقال الشيخ الرئيس أبو عليّ بن سينا: جيّد الطريّ، الحسن اللون، الذكي الرائحة، على شغره قليلُ بياض غير كثير، ممتلئٌ صحيحٌ سريعُ الصبغ، غير متكرّج^(٤) ولا متفتّت؛ وطبعه حارٌّ في الثانية، يابسٌ في الأولى. وقال في أفعاله وخواصّه: هو قابضٌ محلّلٌ مُنضجٌ مفتّح. قال: وقال الخوزي: إنّ لا يغيّر خلطاً ألبنة بل يحفظها على السويّة، ويضليح العفونة، ويقوّي الأحشاء؛ وشربه يحسّن اللون؛ وهو محلّلٌ للأورام، وتطلى به الحُمرة. قال: وهو مصدّع، يضرّ الرأس، وهو منوم، وإذا سُقي في الشّراب أسكّر؛ وينفع من الورم الحارّ في الأذن؛ وهو يجلو البصر، ويمنع النوازل إليه، وينفع من العشاوة، ويكتحلّ به للزرقة المكتسبة من الأمراض، وهو مقوٌّ للقلب، مفرّج يشمّه المبرسم^(٥) وصاحبُ الشّوصة^(٦) للتنويم، وخصوصاً دهنه، ويسهّل النّفس، ويقوّي النفس. قال: وهو مُغثٍ^(٧) يسقط الشهوة بمضادته الحموضة التي في المعدة وبها الشهوة، لكنه يقوّي المعدة لما في من الحرارة والذّبغ والقُبض. وقال قوم: الزعفران جيّد للطّحال. قال: وهو يهيج الباه^(٨)، ويُدزّ البول، وينفع من صلابة الرّجُم وانضمامها والقروح الخبيثة فيها إذا استعمل بموم^(٩) أو مخ^(١٠) مع ضعفه زيتاً. وزعم بعضهم أنّه سقاء للطلق^(١١) المتناول فولدت للساعة. قال: وثلاثة مثاقيل منه تقتل بالتفريح، وإذا عُدم فبدله وزنه قُسط، وربّع وزنه قشور السليخة^(١٢).

(١) أصداغ: جمع صدغ، وهو ما بين العين والأذن.

(٢) ريم: ولد الظبي، كناية عن الحبيب.

(٣) معدّر: له عذار، وهو الشعر في جانب الوجه.

(٤) متكرّج: سريع الفساد والانحلال.

(٥) المبرسم: من أصابه البرسام، وهو ضرب من الأورام تصيب الصدر، ويصحبه ارتفاع في الحرارة حتى الهذيان.

(٦) الشوصة: ضرب من الأورام تصيب الأضلاع.

(٧) مغث: يبعث على الغثيان، وتقزّز النفس. (٨) الباه: المنّي للرجل، وقوة الشهوة.

(٩) الموم: مادة تستخرج من العسل في شهبه. (١٠) المخ: هو مخ البيضة، أي صفارها.

(١١) الطلق: حال المرأة قبيل الوضع بقليل. (١٢) السليخة: ضرب من الأفاريه.

وأما ما جاء وصفه - فقال مؤيد الدين الطُّغْرَايِّي: [من الكامل]

وحديقة للزعفران تَأَزَّجَتْ وَتَبَرَّجَتْ فِي نَسِجٍ وَشِي مُونِقِي
شَكَتِ الْحَيَالُ^(١) فَأَلْقَحَتْهَا^(٢) نَطْفَةً مِنْ صَوْبٍ^(٣) غَادِيَةٍ^(٤) الْغَمَامِ الْمُغْدِقِي
حَتَّى إِذَا مَا حَانَ وَقْتُ وَلَادِهَا فَتَقَى الصُّبَا مِنْهَا الَّذِي لَمْ يُفْتَقِ
عِذَاءَ حُبْلَى قَمَطَتْ^(٥) أَوْلَادَهَا حُمْرًا وَصُفْرًا فِي الْحَرِيرِ الْأَزْرَقِ
وَكَاثِمًا اقْتَتَلُوا فَأَصْفَرُ خَائِفًا بِحِذَاءِ قَانٍ بِالذَّمَاءِ مَغْرَقِ

وقال آخر: [من الكامل]

وَكَاثِمًا وَرَدَ الزَّعْفَرَانُ مَضَاحِكُ
قَدْ جَمَعَتْ لَعَسَ^(٦) الْمَقْبِلِ^(٧) وَاللَّمَى^(٨)
أَوْ أَنْصَلَ فَوْقَ التَّرَابِ سَدِيدَةً
قَدْ فَارَقَتْ بَعْدَ الرُّمَايَةِ أَسْهُمَا

وقال آخر: [من البسيط]

لِلزَّعْفَرَانِ إِذَا مَا قَاسَهُ قُطْنُ
فَضَلَ عَلَى كُلِّ وَرْدٍ زَاهِرٍ أُنُقِ^(٩)
كَأَنَّهُ أَلْسُنُ الْحَيَاتِ قَدْ شُدِّخَتْ
رُؤُوسُهَا فَاكْتَسَتْ مِنْ حُمْرَةِ الْعَلَقِ
مِنْ لَابِسٍ حُمْرَةً مِنْ وَجْهِ ذِي خَجَلٍ
وَلَابِسٍ صُفْرَةً مِنْ وَجْهِ ذِي قَرَقِ^(١٠)

(١) الحيال: جمع حائل، وهي الشهوة إلى لقاح الذكر.

(٢) أَلْقَحَتْهَا: جعلتها تلحق، أي تحمل. (٣) صوب: مطر.

(٤) الغادية: السحابة الممطرة في الغداة.

(٥) قَمَطَتْ: شذت بالقماط، وهو اللقافة من الثياب يلف بها الولد الرضيع.

(٦) اللعن: في الشفاء: وهو السمرة أو السواد فيها.

(٧) المقبل: الثغر، موضع التقيل. (٨) اللمی: سمرة في الشفاء، مستحسنة.

(٩) أنق: ناضر، فيه رونق وحسن. (١٠) الفرق: الفزع.

لا شيء أعجب من لوئيهما وهما
 نشوان تيزبان^(١) في مهدي^(٢) وفي خرق^(٣)
 فرعان مختلف معناهما وهما
 نتيجتا جوهر في الأصل متفقي
 وقال آخر: [من الخفيف]

طَلَعَ الزعفرانُ مِثْلَ زِجَاجٍ قَدْ تُنْضِلُن^(٤) مِنْ سِهَامٍ غَلَاءٍ^(٥)
 وَتَرَأَى كَأَنَّهُ شُعْلُ الْكَبْ رِبَتْ لَيْلًا ضِيَاؤُهَا فِي غِطَاءِ
 وَرَقٌ فِيهِ زُرْقَةٌ تَجْلِبُ اللَّهـ وَوَيْسَبِي عِيَانُهُ كُلُّ رَائِي
 يَتَفَرَّى عَنْ قَانِثَاتِ حَسَانِ مِثْلِ هُذْبٍ مَعْصَفٍ^(٦) مِنْ رِدَاءِ
 قَائِمَاتٍ كَأَنَّهُا أَلْفَاتُ خُطِطَتْ فِي الطَّرَازِ ذَاتِ اسْتَوَاءِ
 يَتَنَقَّبُن^(٧) لِلرَّجَالِ مَسَاءَ ثُمَّ يَسْفِرُنْ ضَحْوَةَ لِلنِّسَاءِ
 يَتَبَرَّجْنَ فِي ثِيَابِ الثُّكَالَى^(٨) وَيُعْرِينَ مِنْهُ بَعْدَ اكْتِسَاءِ
 زِيٍّ عَزِيزٍ وَمَاتَمَ ذَا لَدَى خـ يِرِ عِشَاءٍ وَذَا لَيْسَرُ عِشَاءِ
 مِثْلُ غَمٍّ قَدْ انْجَلَى عَنْ سُرُورِ وَنَعِيمٍ قَدْ انْتَضَى عَنْ بِلَاءِ
 وقال أبو بكر الخوارزمي: [من البسيط]

أَمَا تَرَى الزَّعْفَرَانَ الْعَضُّ تُحَسِّبُهُ جَمْرًا بَدَا فِي رَمَادِ الْفَحْمِ مَضْطَرِمًا
 كَأَنَّهُ بَيْنَ أَطْرَافٍ تُحَفِّ بِهِ طَرَائِقُ الدَّمِ فِي خَذِينَ قَدْ لُطِمَا
 دَمٌ عِيَانًا وَمِسْكٌ تُشَرُّ رَائِحَتُهُ فِي طَيِّبِهِ وَكَذَاكَ الْمِسْكُ كَانَ دَمَا
 وقال آخر: [من الكامل]

شَبَّهْتُ رَوْضَ الزَّعْفَرَانِ بِشَاطِرِ سَلَبِ النَّصَارَى وَالْيَهُودِ شِعَارَهَا
 كَصَحِيفَةٍ مِنْ سِنْدِسٍ عُثِيَتْ بِهَا كَفَّ صُنَاعُ^(٩) قَوْمَتْ أَسْطَارَهَا

(١) نشوان تيزبان: صاحبان نشأتهاما واحدة، وعمرهما واحد.

(٢) مهدي: سرير.

(٣) خرق: لفائف يلف بها الرضيع في المهد.

(٤) تنضّلن: استخرجن.

(٥) سهام غلاء: سهام بعيدة المرمى.

(٦) المعصفر من الأردية والثياب: ما كان فيها صفرة بلون المعصفر، ضرب من النبت.

(٧) يتنقبن: يلبسن نقابهن، وهو غطاء الوجه.

(٨) الثكالي: النسوة اللاتي فقدن أولادهن.

(٩) صناع: حاذقة ماهرة حسنة الصنع أو الصناعة.

وَكَاثِمَا إِفَاتْهَآ قَدْ تُوجَتْ بِمَجَامِرٍ ^(١) تُذَكِّي ^(٢) النَّسَائِمَ نَازَهَا
 مِنْ كُلِّ فَاقَعَةٍ تَلْفَعُ دَائِمًا بِدَخَانٍ كَبِيرٍ تَجَرُّ إِزَارَهَا
 مَتَقْنَعَاتٍ فِي الدَّجَى فِلَاذَا بَدَا لِلضَّبْحِ إِسْفَارَ سَفَرُنْ خِمَارَهَا ^(٣)
 وَالشَّمْسِ طَالَعَةً عَلَى أَخَوَاتِهَا وَإِذَا تَوَارَتْ ^(٤) أَسْبَلَتْ أَسْتَارَهَا

وَأَمَّا الْحَبَقُّ وَمَا قَبِيلُ فِيهِ - فَالْحَبَقُّ أَنْوَاعٌ، تُطْلَقُ عَلَيْهَا الْعَامَّةُ الرِّيْحَانُ؛ وَمِنْ أَسْمَائِهِ الْبَادَرُوجُ، وَهُوَ الْحَمَاجِمُ. وَيُسَمَّى الْبَاذَرَنْجِيَّةُ وَالْبَاذَرَنْجِيَّةُ، وَاسْمُهُ بِالْفَارْسِيَّةِ: الْمَرْمَاجُوزُ، وَمِنْهُ مَا سُمِّيَ الْفَرَنْجِمَشْكُ بِالْفَاءِ وَالْبَاءِ؛ وَرِاثَتُهُ كَرَاتِحَةُ الْقَرْنَفُلِ، وَيُقَالُ فِيهِ فَلَنْجَمَشْكُ، وَأَفْلَنْجَمَشْكُ؛ وَكُلُّهَا فَارْسِيَّةٌ. وَمِنْهُ مَا يُسَمَّى بِالْفَارْسِيَّةِ: الشَّاهِسْقَرَمُ، وَمَعْنَاهُ مَلِكُ الرِّيَاحِينَ، وَالْعَرَبُ تَسْمِيهِ: الضُّيْمَرَانُ وَالضُّوْمَرَانُ؛ وَمِنْهُ حَبَقُ الْفَتَى: الْمَرْزُجُوشُ وَالْمَرْزَنْجُوشُ وَالْمَرْذَقُوشُ وَالْعَبْقَرُ. وَمِنْهُ مَا يُسَمَّى الْمَرْوَ وَالزُّغْبَرُ وَالزُّبَعْرُ، وَهُوَ الْمَرْوُ الدَّقِيقُ الْوَرَقُ. وَالصُّعْثَرِيُّ، وَرِيحَانُ الْكَافُورِ، وَيُسَمَّى بِالْفَارْسِيَّةِ (سُوسَن) وَأَنَاهُ، وَشَكْلُهُ شَكْلُ الْمُنْثُورِ، وَرِاثَتُهُ رَاثَةُ الْكَافُورِ الرِّيَاحِيِّ.

وَقَالَ الشَّيْخُ الرَّئِيسُ أَبُو عَلِيٍّ بَنُ سَيْنَا فِي طِبَاعِ الرِّيَاحِينَ: الْبَادَرُوجُ طَبْعُهُ حَارٌّ فِي الْأُولَى إِلَى الثَّانِيَةِ، يَابِسٌ فِي أَوَّلِ الْأُولَى، وَفِيهِ رَطَوِيَّةٌ فَضْلِيَّةٌ. قَالَ: وَفِيهِ قَبْضٌ وَإِسْهَالٌ، فَإِنَّهُ يَقْبِضُ، إِلَّا أَنْ يَصَادَفَ فَضْلًا مُسْتَعْدًّا، فَإِذَا صَادَفَ خِلَاطًا أَسْهَلَهُ، وَفِيهِ تَحْلِيلٌ وَإِنْصَاجٌ وَنَفْحٌ، وَيُسْرِعُ إِلَى التَّعَقُّنِ؛ وَيُولَدُ خِلَاطًا رَدِيئًا سُودَاوِيًّا، وَيَزُرُّهُ يَنْفَعُ مَنْ تَتَوَلَّدُ فِيهِ السُّودَاءُ ^(٥)؛ وَإِذَا طَلِيَ بِالْخَلِّ وَدُهْنِ الْوَرْدِ عَلَى الْأَوْرَامِ الْحَاظَةِ نَفْعٌ؛ وَغُصَارُهُ قَطُورًا تَنْفَعُ الرُّعَافَ، لَا سِيَّمَا بِخَلِّ خَمِيرٍ وَكَافُورٍ؛ وَهُوَ مِمَّا يَسْكُنُ الْعُطَاسَ مِنْ مِزَاجٍ، وَيُحَرِّكُهُ مِنْ مِزَاجٍ، وَهُوَ يَنْفَعُ مِنْ ضَرْبَانِ الْعَيْنِ ضِمَاذًا: وَيُحْدِثُ ظُلْمَةً الْبَصَرِ مَا كَوَّلَا لِتَخْلِيطِ رَطَوِيَّتِهِ وَتَبْخِيرِهَا؛ وَغُصَارُهُ تَقْوِي الْبَصَرِ كُحْلًا، وَهُوَ يَقْوِي الْقَلْبَ جَدًّا، وَيَجَفِّفُ الرِّفَّةَ وَالصَّدْرَ، وَشُكْرُجَةٌ ^(٦) مِنْ مَائِهِ تَنْفَعُ مِنْ سُوءِ التَّنَفُّسِ، وَمَاوَهُ يُدِيرُ اللَّبْنَ، وَيَزُرُّهُ يَنْفَعُ مَنْ عُسِرَ الْبَوْلُ، وَإِذَا وُضِعَ عَلَى لَسَعِ الزَّنَابِيرِ ^(٧) وَالْعَقَارِبِ سَكَنَهُ.

(١) مجامر: جمع مجمرة، وهي موضع الجمر والنار.

(٢) تذكي: تضرم، وتقوي إضرارها. (٣) الخمار: غطاء الرأس.

(٤) توارت: استترت وخفيت.

(٥) السوداء: إحدى الأخلاط الأربعة في الجسم، وهن: السوداء، والصفراء، والبلغم، والدم.

(٦) شكرجة: إناء صغير يستخدم مكيالاً من المكاييل، واللفظة فارسية.

(٧) الزنابير: ضرب من الحشرات السامة المؤذية تشبه النحل، أكبر منها، وتفتك بها فتكاً ذريعاً.

وأما المَرْمَحُوز - فهو حارٌّ في الثالثة، يابسٌ في الثانية؛ وهو لطيفٌ محلَّلٌ مسكِّنٌ للرياح، مفتَحٌ للسُّدِّ البَلْعَمِيَّةِ حيث كانت؛ والإكبابُ على نطوله^(١) يحلِّلُ البخارَ والصُّدَاعَ البارد؛ وهو يقوِّي المعدةَ وينشِّفُ رطوبتها، ويقوِّي الأمعاء.

وأما المَرْمَزْنُجُوش^(٢) - فهو حارٌّ يابسٌ في الثالثة، وهو لطيفٌ محلَّلٌ مفتَحٌ؛ وهو طلاءٌ جيِّدٌ على الأورامِ البَلْعَمِيَّةِ؛ وذُهنه ضِمَادٌ للفالجِ المُمِيلِ العنقي إلى خَلْفٍ ولغيره من الفالج؛ ويفتَحُ سُدُّ الدِّماغِ؛ وينفع من الشَّقِيقَةِ والصُّدَاعِ والرَّطوبَةِ والرياحِ الغليظة، ومن وجعِ الأُذُنِ نَطُولًا وقُطُورًا، وتُجْعَلُ فيها قُطْنَةٌ مغمُوسَةٌ في دُهْنِ المَرْمَزْنُجُوش فتتفع من انسدادها، وطبيعُها ينفع من الاستسقاء، ومن عُسرِ البول، والمَغْصِ، وذُهنه ينفع من انضمام الرِّجَمِ المؤذي إلى احتقانها، وهو مع الخلِّ ضِمَادٌ للسعِ العنقري.

وأما الفَلَنْجَمَشَك - فهو أَعْدَلُ من المَرْمَزْنُجُوش والثَّمَام، وأقلُّ بُيْسًا؛ وهو يفتَحُ السُّدَّ العارضةَ في الدُّماغِ والمَنْخَرَيْنِ شَمًا وِطَاءً وأَكَلًا؛ وينفع الخفقانَ العارضَ من البَلْعَمِ والسَّوداءِ في القلب؛ وهو جيِّدٌ للبواسير.

وأما ما وُصِفَتْ به الرِّياحِين - فقال السُّرِّي الرَّقَاء: [من الكامل]

ويساطِ رِيحانٍ كماءِ زبرجدٍ عَيْثُ بِصَفْحَتِهِ الْجَنُوبُ فَأُزْعِدَا
يشتاقُه الشَّرْبُ^(٣) الكرامِ وكلِّما مَرَضُ التَّسِيمِ سَرَوْا إِلَيْهِ عُوْدًا^(٤)

وقال أبو الفضل الميكالي: [من الكامل]

أعدتُ محتفلاً ليومٍ قَراعِي رَوْضًا غدا إنسانَ عَيْنِ الباغِ^(٥)
رَوْضًا يَزُوضُ هُمُومَ قَلْبِي حُسْنُهُ فِيهِ لِكَأْسِ اللّهُوِ أَيُّ مَسَاغِ
فإذا انشئت قُضبانُ رِيحانٍ به حَيَّتْ بِمِثْلِ سِلَاسِلِ الْأَصْدَاغِ

(١) النطول: ماء تغلى فيه الأدوية والحشائش ويصب فاتراً على العضو المصاب. والإكباب: المداومة.

(٢) المرمزنجوش والمردقوش واحد، واللفظة فارسية، نبات عطري من فصيلة الشفويات، ذو ورق دقيق وزهر صغير، له فوائد طيبة، ويستعمل تايلاً ومقتلاً في الطعام.

(٣) الشرب: جماعة الشاربين.

(٤) عواد: جماعة العائدين وزوار المريض.

(٥) الباغ: لفظة فارسية، وتعني البستان والجنية.

وقال أبو هلال العسكري: [من الوافر]

وَحُضِرَ تَجْمَعُ الْأَعْجَازُ مِنْهَا مَنَاطِقُ^(١) مِثْلَ أَطَوَاقِ الْحَمَامِ
لَهَا حُسْنُ الْعَوَارِضِ^(٢) حِينَ تَبْدُو وَفِيهَا لَيْسُ أَعْطَافُ الْغَلَامِ

وقال مؤيد الدين الطغرائي: [من الوافر]

مَرَضِيْعٌ مِنَ الرِّيحَانِ تُسْقَى سَقِيْطُ الطُّلُ أَوْ دَرَّ الْجِهَادِ^(٣)
مَلَابِسُهُنَّ خُضِرُ مَشَبَعَاتٍ تَشِيرُ بِزِيْهِنَّ إِلَى السَّوَادِ
إِذَا دَزَّتْ عَلَيْهَا الْمِسْكُ رِيْحُ وَجَادُ يَفِيضُهُنَّ يَدُ الْغَوَادِي^(٤)
تَخَلَّلَهَا الرِّيحُ فَسَرَحَتْهَا صَنِيعُ الْمُشْطِ فِي اللَّئَمِ الْجَعَادِ^(٥)
جَرَتْ وَهَنًا بِهَا وَسَرَتْ عَلَيْهَا فَطَابَ نَسِيْمُهَا فِي كُلِّ وَادِي

وقال ابنُ أفلَح الأندلسي: [من مجزوء الكامل]

وَحَمَاجِمٍ كَأَسْتَةٍ فِي كُلِّ مَعْتَدِلٍ قَوِيْمٍ
أَوْ أَنْجَمٍ نَزَعَتْ لَنَحْ رِقَ كُلِّ شَيْطَانٍ رَجِيْمٍ^(٦)
أَوْ مِثْلِي أَعْرَافِ الدُّيُو لَكَ لَدَى مَبَارَزَةِ الْخُصُومِ
أَوْ كَالشَّقِيْقِ تَحَرَّشَتْ بِفِرْوَعِهِ أَيْدِي النِّسِيْمِ
أَوْ ثَاكِلٍ^(٧) صَبَغَتْ بَنَّا نَا مِنْ دَمِ الْخَذِّ اللَّطِيْمِ^(٨)

وقال آخر: [من الوافر]

وَرِيْحَانٍ تَمِيْسُ بِهِ غُصُوْنُ يَطِيْبُ بِشَمِّهِ شُرْبُ الْكُؤُوسِ
كُسُودَانٍ لَبَسْنَ ثِيَابَ خَرُ وَقَدْ تُرْكُوا مَكَاشِيْفَ الرُّؤُوسِ

-
- (١) مناطق، جمع منطقة: وهي النطاق والحزام، يتمنطق به الخصر.
(٢) العوارض: الأسنان.
(٣) العهد: اسم مطر يهطل في أوّل الربيع.
(٤) الغوادي: السحاب الممطرة في الغداة.
(٥) اللّمْ: جمع لمة، وهي شعر الرأس المجتمع، والجعاد، بخلاف المرسلّة.
(٦) رجيم: ملعون.
(٧) الثاكل والثكلى، واحد، وهي المرأة تفقد ولدها.
(٨) اللطيم: الملطوم، أي المضروب باليد.

وقال آخر: [من السريع]

أما ترى الرِّيحانَ أَفْدَى لَنَا حَمَاجِمًا مِنْهُ فَأَحْيَانَا
تَحَسَّبُهُ فِي طَلِّهِ وَالنَّدَى زَمَرْدًا يَخْمِلُ مَرَجَانَا
وقال آخرُ في الشاهِسْفَرَم: [من الطويل]

وقامة رِيحانٍ أَنِيقٍ نَبَاتُهَا غَذَاهَا نَمِيرُ الْمَاءِ سَقِيًّا عَلَى قَدْرِ
تَكَلَّلَ أَعْلَاهَا بِنَظْمٍ مُحَبَّرٍ^(١) وَضَاقَ عَلَيْهَا الزُّيُّ بِالْوَرَقِ الْخَضِرِ
وَفَاحَتْ بِنَشْرِ طَيِّبِ الشَّمِّ عَاطِرٍ لَهُ نَسَوَاتُ الْمِسْكِ فِي سَائِرِ الْعِطْرِ
فَأَصْبَحَ شَاهَاً لِلرَّيَاحِينِ كُلِّهَا فَلَيْسَ لَهَا مَا دَامَ شَيْءٌ مِنَ الْأَمْرِ
وقال أبو سعيد الأصفهاني: [من الطويل]

وشمامة مخضرة اللونِ غَضَّةٍ حَوَتْ مَنَظَرًا لِلنَّاطِرِينَ أَنْيَقَا
إِذَا شَمُّهَا الْمَعشُوقُ خَلَّتْ اخْضِرَارُهَا وَوَجَنَتْهُ فَيُرْوَرِّجُهَا وَعَقِيْقَا
وقال ابنُ وكيع في الصَّعْتَرِيِّ: [من الخفيف]

صَعْتَرِيٌّ أَذَقَ مِنْ أَرْجُلِ الثَّمْرِ لَمْ وَأَذَكِي مِنْ نَفْحَةِ الزَّعْفَرَانِ
كَسْطُورٍ كُسِينِ نَقْطًا وَشَكْلًا مِنْ يَدَيِ كَاتِبِ ظَرِيفِ الْبَنَانِ
وقال أبو بكر الخُوَارَزْمِيُّ: [من الرجز]

وَصَفْتُ رِيحَانًا إِذَا مَا وَصَفُهُ وَاصِفُهُ قِيلَ لَهُ: زِدْ فِي الصُّفَةِ
دَقِّقَهُ صَانِعُهُ وَلَطَّفَهُ كَأَنَّهُ وَشَمٌ^(٢) يَدٍ مَطْرُفَةٍ
أَوْ خَطٌّ وَزَاقٍ أَذَقَ أَحْرَقَهُ أَوْ زَعْبَابُ^(٣) طَائِرٍ مَصْفُفَةٍ
* أَوْ حُلَّةٌ مَخْضَرَةٌ مَفُوفَةٌ^(٤) *

(١) محبر: مزين، وموشى، كالحبرة، وهي الحلة المخططة.

(٢) الوشم: غرز الإبرة في البدن وذر التبليغ عليه، وما يحدثه الوشم في اليد أو الوجه من الخطوط يغلب عليه الزرقعة.

(٣) زغيات: جمع زغبة، وهي الشعرة الصغيرة الناعمة جدًا.

(٤) مفوفة: رقيقة، أو فيها خطوط بيض على الطول.

وقال صاعد الأندلسي^(١) في الأترنجاني: [من البسيط]

لم أذِرَ قَبْلَ تُرُنْجَانٍ مَرَرْتُ بِهِ أَنَّ الزَّمْرَدَ أَغْصَانٌ وَأُورَاقُ
مِنْ طَبِيبِهِ سَرَقَ الْأَثْرُجُ نَكْهَتَهُ يَا قَوْمُ حَتَّى مِنْ الْأَشْجَارِ سُرَاقُ
وقال آخَرُ وَأَجَاد: [من الوافر]

ذَكِي الْعَرَفِ^(٢) مَشْكُورُ الْأَيْدِي كَرِيمٌ عَرْفُهُ يُسْلِي الْحَزِينَا
أَغَارَ عَلَى التُّرُنْجِ وَقَدْ حَكَاهُ وَزَادَ عَلَى اسْمِهِ أَلْفَا وَنُونَا

(١) هو صاعد الأندلسي، وكنيته أبو القاسم، واسمه أحمد، لُقِبَ بصاعد. قاضٍ وأديب ومؤرخ أندلسي، قرطبي الأصل، ولي قضاء المالكية في طليطلة. أشهر مصنفاته: «طبقات الأمم» و«مقالات أهل الملل والتحلل» و«إصلاح حركات النجوم». توفي سنة ١٠٧٠ م.
(٢) العرف: الراححة.

القسم الرابع

من الفن الرابع في الرياض والأزهار

ويتصل به الصُموغ والأمنان والعصائر

وفيه أربعة أبواب:

الباب الأول

من هذا القسم من هذا الفن
في الرياض وما وُصِفَتْ به نظمًا ونثرًا

اتَّفَقَ جَوَابُ^(١) الْأَقْطَارِ أَنَّ مُسْتَنْزَهَاتِ الدُّنْيَا أَرْبَعَةٌ مُوَاضِعٌ؛ وَهِيَ صُغْدُ سَمَرْقَنْدَ^(٢)، وَشُعْبُ بَوَّانَ^(٣)، وَنَهْرُ الْأَبْلَةِ^(٤)، وَغُوطَةُ دِمَشْقَ^(٥)؛ وَقَدْ رَأَيْتُ أَنَّ أَصْفَ هَذِهِ الْمُسْتَنْزَهَاتِ بِصِفَاتِهَا الَّتِي شَاهَدْتُهَا وَتَقَلَّتْ إِلَيَّ، وَأَخْبَارِهَا الَّتِي عَايَنْتُهَا وَقُصِّتْ أَنْبَاؤُهَا عَلَيَّ؛ فَقُلْتُ فِي ذَلِكَ: أَلَدُّ مَا تَمَتَّعْتُ بِحُسْنِهِ النَّوَاطِرُ، وَأَبْهَى مَا ارْتَاحَتْ النَّفُوسُ إِلَى أَزْهَارِهِ التَّوَاضِرِ؛ وَصَفْتُ رِيَاضَ تَاهَتْ الْأَرْضُ عَلَى السَّمَاءِ بِأَزْهَارِهَا، وَبَاهَتْ أُنُورَ الْكَوَاكِبِ بِنُورِهَا وَنُورِهَا.

فَمِنْهَا صُغْدُ سَمَرْقَنْدَ - الَّذِي تَخَفَّ بِهِ بِسَاتِينُ كَسَتْ زَهْرَتُهَا مِنَ الْأَرْضِ عَارِيهَا، وَأَصْبَحَ لِلسَّمَاءِ بَكَاءٌ فِي جَوَانِبِهَا وَلِلرَّوْضِ ابْتِسَامٌ فِي نَوَاجِيهَا، تَتَخَلَّلُهَا

(١) جَوَابُ: عَابِرُ، وَمُرْتَادُو.

(٢) سَمَرْقَنْدَ: مَدِينَةٌ قَرِيبَةٌ مِنْ بَخَارَى، فِي الشَّمَالِ الشَّرْقِيِّ مِنْ أَفْغَانِسْتَانِ.

(٣) شُعْبُ بَوَّانَ: شُعْبٌ عَظِيمٌ بَيْنَ الْعِرَاقِ وَبِلَادِ فَارَسَ. ذَكَرَهُ الْمُتَنَبِّيُّ فِي شِعْرِهِ وَوَصَفَهُ جَمَالَهُ أَبْدَعَ وَصَفً، وَأَوَّلَ بَيْتٍ مِنْ قَصِيدَتِهِ فِي وَصْفِ شُعْبِ بَوَّانَ هُوَ التَّالِي:

مَغَانِي الشَّعْبِ طَيِّبًا فِي الْمَغَانِي بِمَنْزِلَةِ الرَّبِيعِ مِنَ الزَّمَانِ

انْظُرْ: دِيوَانَ الْمُتَنَبِّيِّ، مِنْ ٤٣٤ - ٤٣٦.

(٤) نَهْرُ الْأَبْلَةِ، فِي الْعِرَاقِ، إِلَى الْجَنُوبِ، وَقَدْ يَكُونُ مُلْتَقًى دَجْلَةَ وَالْفَرَاتِ، أَوْ مَا يَعْرِفُ الْيَوْمَ بِشَطِّ الْعَرَبِ.

(٥) غُوطَةُ دِمَشْقَ: مَا يَحِيطُ بِهَا مِنْ جَنَّاتٍ وَبِسَاتِينِ، وَتَطْلُقُ عَلَى الْقِسْمِ الشَّرْقِيِّ مِنْهَا خَاصَّةً.

فُصُوْرٌ يتضاءل سَنَا^(١) التَّجْمِ فِي آفَاقِهَا، وَتَحْتَجِبُ الْغَزَالَةُ^(٢) عِنْدَ طُلُوعِهَا حَيَاءً مِنْ بَهْجَتِهَا وَإِشْرَاقِهَا.

وَمِنْهَا شُعْبٌ بَوَّانٌ - الَّذِي غَدَتْ مَغَانِيهِ^(٣) مَعَانِي لِلزَّمَانِ، وَقَصُرَتْ الْأَلْسُنُ عَنْ وَصْفِ مُحَاسِنِهِ وَطَالَتْ إِلَى اقْتِطَافِ ثَمَرِهِ الْبَنَانِ؛ تَكَادُ شَمْسُهُ تَغْرُبُ عِنْدَ الْإِشْرَاقِ، وَلَا تَتَخَلَّلُ أَشْجَارَهُ إِلَّا وَالْحَيَاءُ يَعِيدُهَا فِي قَبْضَةِ الْإِطْرَاقِ، يَسْتَغْنِي بِغُدْرَانِهِ عَنْ صَوْبِ الصَّيْبِ^(٤)، وَلَقَدْ أَبْدَعَ فِي وَصْفِهِ أَبُو الطَّيِّبِ^(٥): [عَنْ الْوَافِرِ]

مَغَانِي الشَّعْبِ طَيِّبًا فِي الْمَغَانِي	بِمَنْزِلَةِ الرَّبِيعِ مِنَ الزَّمَانِ
وَلَكِنَّ الْفَتَى الْعَرَبِيَّ فِيهَا	غَرِيبُ الْوَجْهِ وَالْيَدِ وَاللَّسَانِ
مَلَاعِبُ جَنَّةٍ ^(٦) لَوْ سَارَ فِيهَا	سَلِيمَانُ ^(٧) لَسَارَ بِشَرْجُمَانِ
طَبَتْ فُرْسَانُنَا وَالْخَيْلَ حَتَّى	خَشِيتُ وَإِنْ كَرُمْنَ مِنَ الْجِرَانِ ^(٨)
غَدُونَا تَنْقُضُ الْأَغْصَانُ فِيهِ	عَلَى أَعْرَافِهَا مِثْلَ الْجُمَانِ ^(٩)
فَسِرْتُ وَقَدْ حَجَبَنِ الشَّمْسَ عَنِّي	وَجِئْتُ مِنَ الضِّيَاءِ بِمَا كَفَانِي
وَالْقَى الشَّرْقُ مِنْهَا فِي ثِيَابِي	دَنَانِيرًا تَفِرُّ مِنَ الْبَنَانِ
لَهَا ثَمَرٌ تَشِيرُ إِلَيْكَ مِنْهُ	بِأَشْرِبَةٍ وَقَفْنَ بِلَا أَوَانِي
وَأَمْوَاهُ يَصِلُ ^(١٠) بِهَا حَصَاها	صَلِيلَ الْحَلْيِ فِي أَيْدِي الْغَوَانِي ^(١١)

(١) سَنَا: ارتفاع وضياء.

(٢) الغزالة: الشمس.

(٣) مغانيه: منازل العامرة بالسكان.

(٤) صوب الصيب: المطر المتدافع سقوطه.

(٥) أبو الطيب: هو أحمد بن الحسين الجعفي، الملقب بالمتنبي، أحد أهم وأبرز وأشهر الشعراء العرب في العصر العباسي. ولد في الكوفة، وانتقل إلى الشام، فحلب، فطبرية، فمصر، ومدح الكثير من الأمراء، وأشهرهم سيف الدولة الحمداني، أمير مصر، وكافور الإخشيدي، حاكم مصر. وأخيرًا، قصد العراق في بلاد فارس، فمدح الأمراء البويهيين. مات في طريق عودته إلى العراق قتلاً على يد فاتك الأسدي سنة ٣٥٥ هـ.

(٦) جنة: الجن، بخلاف الإنس.

(٧) سليمان: هو سليمان بن داود، النبي، إشارة إلى الجن التي خضعت له، واستخدمها في بناء العديد من الصروح والهيكل.

(٨) الحران: النور والشموس.

(٩) الجمان: اللؤلؤ، وأعرافها: أي أعراف الخيل ونواصيها.

(١٠) يصل: يحدث صليلاً، صوتاً.

(١١) الغواني: جمع غانية، وهي التي غنيت بجمالها وحسنها.

إذا غَتَّى الحَمَامُ الوُرُقَ^(١) فيها أجابَتْها أغانِيُ القِيَانِ^(٢)
 وَمَنْ بالشَّعْبِ أَحْوَجُ مِنْ حَمَامٍ إذا غَتَّى وناحَ إلى بِيانٍ
 وقد يَتَقَارَبُ الوَصْفَانِ جَدًّا وموصوفاهما متباعدانِ
 يقول بِشُعْبٍ بَوَّانٍ حِصَانِي أعنَ هذا تَسِيرَ إلى الطَّعَانِ
 أبوكم آدَمُ سَنَّ المعاصي وعَلِمَكم مَفَارِقَةَ الجِنَانِ
 وأجاد السَّلَامِي^(٣) حيث قال: [من البسيط]

إشربَ على الشَّعْبِ واحلَّلَ روضةً أثْفَا^(٤)
 قد زاد في حسنه فازدد به شَغْفَا^(٥)
 إذ أَلْبَسَ الهَيْفَ^(٦) من أغصانه حُلَلَا
 ولَقِّنَ العُجْمَ من أطياره تُثْفَا^(٧)
 وتَمَرَّتْ^(٨) حُسْنُهُ الأغصانُ مِثْمِرَةً
 مِن نازِعٍ قُرْطَا^(٩) أو لابسٍ شَنْفَا^(١٠)
 والماءُ يَثْنِي على أعطافها أُرْزَا
 والريحُ تَعْقِدُ من أطرافها شُرْفَا
 والشمسُ تَخْرِقُ من أشجارها طَرْفَا
 بئورها فُثْرِينَا تحتهَا طَرْفَا^(١١)
 مِن قَائِلٍ نَسَجَتْ دِزْعًا مَفْضُضَةً
 أو قَائِلٍ ذَهَبَتْ أو قَضُضَتْ صُحْفَا

(١) الورق: صفة للحمام. (٢) القيان: جمع قينة، وهي المغنية.
 (٣) السلامي: وكنيته أبو الحسن، شاعر بغدادى، مدح الصحاب بن عباد، ثم انقطع إلى عضد الدولة البويهى بشيراز. مات سنة ١٠٠٣ م.
 (٤) الأنف: البكر التي لم تمس ولم تُدْع. (٥) شَغْفًا: ولما وحبا.
 (٦) الهيف: جمع هيفاء، وهي الناحلة الضعيفة. (٧) ثَفَا: جمع تنفة، وهي القطعة من الشيء.
 (٨) تَمَرَّتْ: زَيَّتْ ووضعت. (٩) القرط: الشنف يلبس أو يعلق بالأذن للزينة.
 (١٠) الشنف: القرط تزدان به الأذن كلها أو من أعلى.
 (١١) طَرْفًا: طرائف وبدائع نادرة.

ظَلَّتْ تَزُفَ إِلَى الدُّنْيَا مُحَاسِنَهَا
 وَتَسْتَعِيدُ لَهَا الْأَلْطَافَ وَالثُّخَفَا^(١)
 مِنْ عَارِضٍ^(٢) وَكَفَا^(٣) أَوْ بَارِقٍ خَطَفَا
 أَوْ طَائِرٍ هَتَفَا أَوْ سَائِرٍ وَقَفَا
 وَلَسْتُ أَخْصِي حَصَى الْيَاقُوتِ فِيهِ وَلَا
 دُرًّا أَصَادِفُهُ فِي مَائِهِ صَدَفَا
 يَظُنُّ مَنْ وَقَفْتُ فِيهِ الشَّجُونُ^(٤) بِهِ
 أَنَّ الصَّبَابَةَ^(٥) شَابَتْ وَالْهَوَى خَرِفَا
 تَعَسَّفُ^(٦) الشُّوقُ فِيهِ كُلُّ ذِي شَجِنٍ
 وَالشُّوقُ أَلْطَفُهُ مَا كَانَ مَعْتَسَفَا
 فَاحْلُلْ غُرَا الْهَمِّ وَاشْرِبْهَا مَعْتَقَةً^(٧)
 رَقَّ النَّسِيمُ مَبَارَاةً لَهَا وَصَفَا

ومنها نهر الأبلّة - الذي طوله أربع فراسخ، ورؤوس نخله على وجه الأرض
 شوارف وأصولها في الثرى رواسخ؛ بجانبه بساتين إن هبّ النسيم بأغصانها تعانقت
 وتميلت، وإن لعب بأفنانها تناظرت وتمائلت؛ كأنما عُرسَتْ في يوم واحد شجراته،
 وقامت على خط الاستواء نخلاته؛ وفيه يقول التَّنُوخِيُّ^(٨) شاعرُ الْيَتِيمَةِ^(٩): [من
 الكامل]

وَإِذَا نَظَرْتَ إِلَى الْأَبْلَةِ جَلَّتْهَا مِنْ جَنَّةِ الْفَرْدُوسِ حِينَ تُخِيلُ

(١) التحف: الأشياء الثمينة النادرة التي تحف. (٢) العارض: المطر المنهمر بقوة.

(٣) وكف: اتهم.

(٤) الشجون: الهموم.

(٥) الصبابة: الشوق والحب.

(٦) تعسف: ركب.

(٧) معتقة: صفة للخمرة القديمة.

(٨) التَّنُوخِي: وكنيته أبو علي، واسمه المحسن، من القضاة والأدباء والشعراء البصريين. تولى قضاء

بغداد، ثم قضاء الأهواز، له من المصنفات والكتب «نشوار المحاضرة» و«الفرج بعد الشدة».

مات في بغداد سنة ٩٩٤ م.

(٩) اليتيمة، هي «يتيمة الدهر في شعراء أهل مصر» الكتاب الجامع، للشعالبي، تضمن أجمل شعر

الشعراء المعاصرين له.

كم منزلٍ في نهرِها آلى^(١) السرو
فكأنما تلك القصورُ عرائسُ
غَتَّتْ قِيَانُ الطَّيْرِ في أرجائه
وتعانقت تلك الغصونُ فأذكرتُ
رَبَعَ الرِّبْعِ بها فحاكت كُفَّهُ
فمدبَّجٌ موشَّجٌ ومدنَّرٌ
فتخال ذا عَيْنًا وذا ثَغْرًا وذا
ر بَأْتِه في غيرِه لا يَنْزِلُ
والزهرُ وشيٌ فهي فيه تَرْفُلُ^(٢)
هَزَجًا^(٣) يَقِلُّ له الثَّقِيلُ الأوَّلُ^(٤)
يومَ الوَدَاعِ وعِيْزُهُم^(٥) تترخُلُ
حُلَلًا بها عَقَدَ الهمومِ تُحْلِلُ
ومعمَّدٌ ومحَبَّرٌ ومهللُ^(٦)
خذًا يعصُضُ تارةً ويقبُلُ

ومنها غُوطةٌ دِمَشَقٌ - الَّتِي هِيَ شَرْكُ^(٧) العقولِ وَقَيْدُ الخواطرِ، وإِيقَالُ النفوسِ
ونزهةُ النواظرِ، حَلَخَلَتْ الأنهارُ أسْوَقَ أشجارِها، وجاست الميَاهُ خِلَالَ ديارِها؛
وصافحت أَيْدِي النسيمِ أَكْفَ غُدْرَاتِها، ومُثِّلَتْ في باطنِها موانِسُ أغصانِها؛ يَخَالُ
سالكُها أَنَّ الشمسَ قد ثَرَتْ على أثوابِه دنائِرٌ لا يستطيع أن يقبضَها بِنَآنٍ، وَيَتَوَهَّمُ
المتأملُ لثمراتِها أَنَّها أشربةٌ قد وقفت بغيرِ أَوَانٍ في كُلِّ أَوَانٍ؛ فإِذَا لَهَا مِن رِياضٍ مَن لَمْ
يَطْلُفْ بِزَهْرِها مِن قَبْلِ أَنْ يَحْلُقَ فَقَدْ قَصَرَ، وَمِن غِيَاضٍ^(٨) مَن لَمْ يَشَاهِدْها فِي إِيَّانِها
فقد فاتَه من عمره الأَكْثَرُ.

وهذه الأربعةُ الأماكِنُ أَجْمَعُ جَوَابُو الأقطارِ على تفضيلِها على ما عداها،
وتمييزِها على ما سواها.

وللناسِ في وصفِ الزَّيَّاضِ محاسِنٌ سنذكرُ منها التَّزَرُّعَ اليسيرَ، ونقتصرُ على
لُحْمَةٍ^(٩) لَيْسَ لِنَضَارَتِها^(١٠) نظيرٌ.

فمن ذلك قولُ الثعالبيِّ في (سحر البلاغة وسرِّ البراعة): روضةٌ رَقَّتْ حواشِيها
وتَنَاقَتْ واشيِها؛ أشجارُها كالعرائشِ في حُلَلِها وزخارفِها، والقيانِ في وشيِها

(١) آلى: قسم، وحلف.

(٢) ترفل: تزدان، وتبخر.

(٣) هزجاً: طرباً. والهزج: من الأصوات في الغناء، وهي العروض، من الأوزان الشعرية.

(٤) الثقل الأول، من الألحان.

(٥) العير: القافلة.

(٦) جميع هذه الأسماء من المفاعيل، متشابهة المعنى تقريباً، يجمعها الوشي والزينة والترصيع.

(٧) شرك: مصيدة.

(٨) غياض: جمع غيضة، وهي مجتمع الشجر الكثيف، والعشب والزهر.

(٩) لمعة: نبذة قصيرة، ونقطة.

(١٠) نضارتها: بهجتها وحسنها.

ومطارفها^(١)؛ باسطة زرايبها^(٢) وأنماطها^(٣)، ناشرة جبرها^(٤) ورباطها^(٥)؛ كاتما احتفلت لوفد، أو هي من حبيب على وعد.

ومن كلامه أيضًا: روضة قد تَصَوَّعت بالأرج الطيب أرجاؤها، وتَبَرَّجت في ظلل الغمام صحراؤها؛ وتنافحت بتوافج المسك^(٦) أنوارها، وتفاوضت بغرائب المنطق أطيارها؛ بها أشجار كأن الخرد^(٧) أعازتها قُدودها، وكستها بُرودها، وحلَّتها عقودها.

ومن كلام الفتح بن خاقان في (قلائد العقيان)^(٨): حتى استقرَّوا بالروض فحلَّوا منه ذرا أيك^(٩) ربيع مفوفة^(١٠) بالأزهار، ومطرزة بالجداول والأنهار، والغصون تختال في أدواجها، وتنثني في أكف أرواجها.

ومن كلامه أيضًا: روض مفتت المباسم، معطر الرياح التواسم؛ قد صقل الربيع حوذانه^(١١)، وأنطق بلبله وورشانه^(١٢)، وألحف غصونه بُرودًا مخضرة، وجعل إشراقه للشمس ضررًا، وأزاهيره تنير على الكواكب، وتختال في خلج الغمام السواكب.

ومن كلامه: روضة لم يحل في مثلها ناظر، ولم تدع حسنها الخدود الثواضر؛ غصون تثنيها الرياح، ومياة لها انسياح، وحدائق تُهدي الأرج والعرف^(١٣)، وتُبهج النفس وتُمتع الطرف.

(١) مطارفها: جمع مطرف، وهو الثوب أو كل شيء فيه وشي وحلي.

(٢) زرايبها: جمع زربي، وهو البساط والفرش.

(٣) أنماطها: جمع نمط، وهو ضرب من البسط، أو الثياب الصوفية تطرح على اليهودج.

(٤) حبرها: جمع حبرة، وهي ضرب من برود اليمن.

(٥) رباطها: جمع ربطة، وهي الملاعة إذا كانت قطعة واحدة. ونسجًا واحدًا.

(٦) نوافج المسك: أوعيته.

(٧) الخرد: جمع خريدة، وهي الفتاة البكر التي لم تمس.

(٨) قلائد العقيان في محاسن الأعيان: كتاب ألفه الفتح بن خاقان الإشبيلي، جمع فيه أخبار شعراء

المغرب، وشعرهم، وقدمه للأمير إبراهيم بن يوسف بن تاشفين.

(٩) ذرا أيك: أعالي الأيك، والأيك: الشجر الكثير الملتف.

(١٠) مفوفة: رقيقة، ومخططة بخطوط بيض.

(١١) حوذانه: ضرب من الأزهار.

(١٢) الورشان: ضرب من الطيور والحمامات البرية، لونها أكدر، وفيه بياض فوق الذنب.

(١٣) العرف: الأرج، والرائحة الطيبة.

ومن كلامه: روضةٌ قد تَأَزَّجَتْ نَفَحَاتُهَا، وتَدَبَّجَتْ سَاحَاتُهَا، وتَفَتَّحَتْ كَمَائِمُهَا، وَأَفْصَحَتْ حَمَائِمُهَا؛ وتَجَرَّدَتْ جَدَاوِلُهَا كَالْبَوَاتِر^(١)، وَرَمَقَتْ أَزْهَارُهَا بَعْيُونَ الْجَاذِر^(٢).

وقد أكثر الشعراء في وصف الزياض والغصون - فمن ذلك قول ابن الزومِي:
[من البسيط]

حَيْتَكَ عَمَّا شَمَالَ طَافَ طَائِفُهَا فِي جَنَّةٍ قَدْ حَوَتْ رَوْحًا^(٣) وَرِيحَانَا
هَبَّتْ سُحِيرًا فَنَاجَى الْغَصْنَ صَاحِبَهُ سُرًّا بِهَا وَتَدَاعَى^(٤) الطَّيْرُ إِعْلَانَا
وَرَقٌّ^(٥) تَغْنِي عَلَى خَضِرٍ مَهْدَلَةٍ تَسْمُو بِهَا وَتُشَمُّ الْأَرْضُ أَحْيَانَا
تُخَالِ طَائِرُهَا نَشْوَانٌ مِنْ طَرِبٍ وَالْغَصْنُ مِنْ هَزِهِ عَظْفِيهِ نَشْوَانَا
وَقَالَ أَبُو إِسْحَاقَ إِبْرَاهِيمُ بْنُ خَفَاجَةَ^(٦): [من مخلع البسيط]

سَقِيًّا لَهَا مِنْ بَطَاحٍ^(٧) أَنْسٍ وَدَوَّحٍ حُسْنٍ بِهَا مُطْلٍ
فَمَا تَرَى غَيْرَ وَجْهِ شَمْسٍ أَطْلٍ فِيهِ عِذَارُ ظِلٍ
وَقَالَ أَيْضًا مِنْ آيَاتٍ: [من الكامل]

وَالرَّوْضُ مُحْنِي الْمَعَاطِفِ خِلْتُهُ نَشْوَانٌ تَعَطْفُهُ الصُّبَا فَيَمِيلُ
رِيَانٌ فَضُضُهُ النَّدَى ثَمَّ انْجَلَى عَنْهُ فَذَهَبَ صَفْحَتِيهِ أَصِيلُ^(٨)
وَقَالَ الْأَخِيضَلُ الْأَهْوَازِيُّ مُنْشِدًا: [من الكامل]

الرَّوْضُ يَنْشُرُ رَقْرَقًا وَحَرِيرًا وَمَطَارِقًا مِنْ سَنْدَسٍ وَخَبِيرًا^(٩)
حَلُّ الرَّبِيعِ يُقَابِ كُلَّ خَمِيلَةٍ^(١٠) فَأَرَاكَ مِنْ صَوْرِ النَّبَاتِ سُفُورًا

(١) البواتر: صفة للسيوف القاطعة التي تبتز وتقطع.

(٢) الجاذر: جمع جؤذر، وهو ولد البقر الوحشي.

(٣) الرِّوْح: الريح والرائحة التي تحيي الروح.

(٤) تداعي: تتجاوب. (٥) ورق: صفة للحمام.

(٦) هو إبراهيم بن خفاجة، الشاعر الأندلسي، أبدع في وصف الطبيعة والرياض. مات سنة

١١٣٨ م.

(٧) بطاح: جمع بطحاء، وهي كل أرض منبسطة بين جبلين أو أكثر.

(٨) الأصيل: الوقت قبيل مغيب الشمس.

(٩) حبير: جبر، أي حلل وبرود من برود اليمن.

(١٠) الخميصة: الجنينة، ومجتمع الشجر الملتصق الأغصان.

غَيْدُ القَوامِ إذا النسيمُ أمالها ألقين عند صدورهن نُحورا
ينحلّ عنهنّ التدى فتخال ما ينحلّ عنها لؤلؤا منشورا
كسلُ النعيم يدبّ في حركاتها فيريك في أعطافهنّ فتورا

وقال أبو عبادة البحرّي: [من الكامل]

هذي الرياضُ بدا لطرفك نُوها^(١) فأرتك أحسن من رِياط^(٢) السندس
ينشرون وشيا مُذهبا ومدبجا ومطارقا^(٣) تُسجث لغير الملبس
وأرتك كافورا وتبرا مُشْرِقا في قائم مثل الزمرد أملس
متمايل الأعطاف في حركاته كسلُ النعيم وفترة المتنفّس
متحليا من كلّ حُسن مُونقٍ متنفّسا باليسك أي تنفّس

وقال التّوخي: [من البسيط]

أما ترى الرّوض قد وافاك مبتسما ومدّ نحو الدّامى للسلام يدا
فأخضر ناضر في أبيض يقّي^(٤) وأصفر فاقع في أحمر نُصدا
مثل الرّقيب بدا للعاشقين ضحى فأحمر ذا خجلا وأصفر ذا كمد^(٥)

وقال أبو بكر الصّوّبري: [من المنسرح]

تَشَبُّهُ الرّوض بالحبايب قد زاد المحبّين في مَحَبَّتِها
كم من قُدودٍ هناك مِن قُضِبٍ تميل من لينها وتعمتها
كم وجنّة خالها^(٦) يلوح لنا سواؤه في صفاء حُمَرتِها
وكم ثنايا تَشَبِّي بِنَكْهَتِها^(٧) وكم عيون تُصَبِّي^(٨) بلحظِتها
تُسَارِقُ العُمَرُ عُمَرَ خائفة رقيبها من خفاء نظرتها

(١) نورها: زهرها.

(٢) رِياط، جمع رِيطَة: وهي الملاءة.

(٣) مطارف، جمع مطرف: وهو الثوب الموشى المجزّع.

(٤) يقّي: شديد البياض.

(٥) كمدًا: حزنا.

(٦) خالها: الخال، العلامة أو السِماء أو النّكّة السوداء في الخدّ.

(٧) نكهتها: رائحتها.

(٨) تصبي: تبعث على الصّباة.

وقال أبو طاهر بن الخُبَرَارِزِيّ^(١): [من المنسرح]

وروضة راضها الندى فغدا لها من الزهر أنجم زهر
تُنشَرُ فيها أيدي الربيع لنا ثوباً من الوشي حاكه القطر

وقال منصور بن الحاكم: [من الخفيف]

روضة غضة علاها ضباب قد تجلت خلالها الأنوار
فهي تخكي مجامراً^(٢) مذكيات^(٣) قد علاها من البخور بخار

وقال سعيد بن حميد مقيماً: [من الخفيف]

لا وزهر الرياض تجري عليها باكيات ضواحك الشوار^(٤)
صافحتها الرياح فاعتتق الرو ض ومالت طواله للقصار
لائذا بعضه ببعض كقوم في عتاب مكرّر واعتذار
ما خلفناك بالقبيح ولا الذ م على البعد واقتراب المزار

وقال أبو هلال العسكري: [من الرجز]

وروضة حالية الصدور كاسية البطون والظهور
محمودة المخبور والمنظور مؤنقة^(٥) المطوي والمنشور
معجبة الظاهر والمستور ضاحكة كالوافد المحبور
باكية كالعاشق المهجور شذرها^(٦) الغيث^(٧) بلا شذور
شقائق كناظر المخمور وأقحوان كثغور الحور^(٨)
ونرجس كأنجم الديجور^(٩) والطل منثور على المنشور

* يرصع الياقوت بالبَلُور *

(١) هو نصر الخُبَرَارِزِيّ، الشاعر البصري، قصر شعره على الوصف والغزل. مات سنة ٩٣٩ م.

(٢) مجامر: جمع مجمرة، وهي الوعاء يوضع فيه الخمر.

(٣) مذكيات: مشتعلات. (٤) التّوّار: الزهر.

(٥) مؤنقة: حسنة المنظر والرواق.

(٦) شذرها: جعلها شذوراً، أي قطعاً من الذهب.

(٧) الغيث: المطر.

(٨) الحور: جمع حوراء، وهي الفتاة فيها حور، أي شدة بياض العين وسوادها.

(٩) الديجور: الغلام.

وقال أيضًا: [من الخفيف]

لَيْسَ الْمَاءُ وَالْهَوَاءُ صَفَاءً وَاتَّخَسَى الرُّوضُ بِهِجَةً وَبَهَاءً
فَكَانَ النَّهَاءُ^(١) صِرْنَ رِيَاضًا وَكَانَ الرِّيَاضُ عُدنَ نِهَاءً
وَكَانَ الْهَوَاءُ صَارَ رَحِيقًا^(٢) وَكَانَ الرَّحِيقُ صَارَ هَوَاءً
وَتَخَالَ السَّمَاءُ بِاللَّيْلِ أَرْضًا وَتَرَى الْأَرْضُ بِالنَّهَارِ سَمَاءً
جَلَّلَتْهَا الْأَنْوَارُ زُهُرًا وَصُفْرًا يَوْمَ ظَلَّتْ تُنَادِمُ الْأَنْوَاءَ^(٣)
فَتَرَاهَا مَا بَيْنَ نَوْرٍ وَنَوْرٍ تَتَكَافَأُ تَبَسُّمًا وَبُكَاءً
وَتَظَلُّ الْأَشْجَارُ تَتَخَذُ الْحَسَّ مِنْ قَمِيصًا أَوْ الْجَمَالَ رِدَاءً
وَتَرَى السَّرُورَ كَالْمَنَابِرِ تُزْهِى وَتَرَى الطَّيْرَ فَوْقَهَا خُطْبَاءً
وقال كُشَاجِمُ^(٤): [من المتقارب]

أَرْتَكِ يَدَ الْغَيْثِ آثَارَهَا وَأَعْلَنْتِ الْأَرْضُ أَسْرَارَهَا
وَكَانَتْ أَكُنْتُ لِكَاثُونِهَا^(٥) خَبِيثًا فَأَعْطَتْهُ آذَارَهَا
فَمَا تَقَعُ الْعَيْنُ إِلَّا عَلَى رِيَاضٍ تَصْنُفُ أَنْوَارَهَا
يَفْتَحُ فِيهَا نَسِيمُ الصَّبَا خُبَاهَا وَيَهْتِكُ أَسْتَارَهَا
وَيَسْفَحُ فِيهَا دَمَاءَ الثَّقِيْقِ نَدَى وَكُضِمَ الْأَحْبَبَةُ زَوَارَهَا
وَيُؤَدِّنِي إِلَى بَعْضِهَا بَعْضَهَا عَذَاوَى تُحْلِلُ أَزْرَارَهَا
كَأَنَّ تَفْتَحُهَا بِالضُّحَى وَطَوْرًا تَحْدَقُ أَبْصَارَهَا
تَغْضُ لِنَرْجِسِهَا أَعْيُنًا عَلَى بَقْعَةٍ أَشْعَلَتْ نَارَهَا
إِذَا مُزْنَةٌ^(٦) سَكَبَتْ مَاءَهَا

(١) النهاء: مسایل الماء.

(٢) رحيقًا: ضربًا من الطيب.

(٣) الأنواء: الأمطار الساقطة تبًا للنجوم المسماة بالأنواء.

(٤) كُشَاجِم: هو أبو الفتح محمود، الشاعر والكاتب والعالم بالفلك. فارسي الأصل. أقام في العراق ثم الشام، ثم في حلب، ومدح بني حمدان. له «أدب النديم» وديوان شعر مطبوع. مات سنة ٩٦٠ م.

(٥) كاثونها: موقد النار، وكانون، أحد الكانونين الأول والثاني من شهور السنة.

(٦) المزنة: الغيمة الممطرة.

وقال البتامي: [من البسيط]

أما ترى الأرض قد أعطتك زهرتها مخضرةً واكتسَى بالثَّور عاريها
فيلسما بكاءً في جوانبها وللربيع ابتسامٌ في نواحيها
وقال آخر: [من المنسرح]

قهقهة^(١) زهرُ الربيع فاستبشَّر واكتسَتْ الأرضُ مُطرَفًا^(٢) أخضر
ترى ربيعًا نُوارِه ذهبٌ ماء لُجَيْنِ حَصْبَاوَه^(٣) جوهز
عَطَّل صَبَاغُه الخدودَ بما وَرَدَ من صِبْغِها وما عَصَفَرُ^(٤)
لايسُ قُمَصٍ من العقيق على غلائلٍ من زيرجٍ أخضر

وقال المعوج: [من الطويل]

حِقَاقُ^(٥) من الثَّوار مزرورة^(٦) العُرا على قِطْعِ الياقوت واللؤلؤ العَضُ
فهنَّ على الأغصان أجفان يقظة وبالأَمْسِ كانت مطَبَقَاتٍ على الغَمَضِ

وقال ابنُ الساعاتي: [من البسيط]

لله ما شقَّ من جيب الرياض بها وحبذا من دُيُولِ الشَّحْبِ ما سَحبا
يا ضاحكَ الوُمُضِ^(٧) والأنواءِ باكيةً أشبهتْ لَمِياءَ^(٨) إِلَّا الظَّلَمَ^(٩) والشَّيْبَا^(١٠)

وقال أيضًا: [من الكامل]

يا حبذا زمنُ الربيع ودَوْحُه قَيْدُ النواظر بل عُقَالُ الأنفُسِ
وافاك يَنْبِسُ والغمامُ معْبَسُ فأعجب لطلعة باسمٍ ومعْبَسِ

(١) قهقهة: ضحك عاليًا. (٢) مطرفًا: ثوبًا موشى.

(٣) حصباؤه: حجارته.

(٤) عصفر: لونٌ بالعصفر، وهو نيت أصفر اللون.

(٥) حقاق: جمع حق وحقّة، وهي الوعاء. (٦) مزرورة: مجتمعة مؤنثة.

(٧) الومض: البرق واللمعان.

(٨) اللمياء: التي في شفاها لى، وهو الزرقة في الشفاء والسواد.

(٩) الظلم: بياض الأسنان ولمعانها.

(١٠) الشنب: الطراوة والعذوبة، وتحديد أطراف الأسنان.

جُلِيتْ عرائسُه فَهَمُّ قُلُوبِنَا وَاللَّهُوُ بَيْنَ مَقْرُوضٍ وَمَعْرُسٍ^(١)
 أَنْفَاسُه مِنْ عَنِبرٍ وَسَمَاوَه مِنْ لَوْلُؤٍ وَبِسَاطِه مِنْ سَنَدِسٍ
 وَقَالَ أَبُو عُبَادَةَ الْبَحْتَرِيُّ: [مَنْ الطَّوِيلُ]
 وَلَا زَالَ مَخْضَرٌ مِنَ الرُّوضِ يَانَعُ عَلَيْهِ بِمَحْمَرٍ مِنَ الثُّورِ جَاسِدٍ^(٢)
 يَذْكُرْنِي رَيًّا^(٣) الْأَحْبَةَ كُلَّمَا تَنَفَّسَ فِي جُنْحٍ مِنَ اللَّيْلِ بَارِدٍ
 وَقَالَ السَّرَوِيُّ: [مَنْ الطَّوِيلُ]
 غَدَوْنَا عَلَى الرُّوضِ الَّذِي طَلَّهَ النَّدى سَحِيرًا وَأَوْدَاجُ الْأَبَارِقِ^(٤) تُسْفَكُ
 فَلَمْ أَرْ شَيْئًا كَانَ أَحْسَنَ مَنْظَرًا مِنْ الثُّورِ يَجْرِي دَمْعُهُ وَهُوَ يَضْحَكُ
 وَقَالَ آخَرُ: [مَنْ الْخَفِيفُ]
 حَظُّ عَيْنٍ وَحَظُّ سَمْعٍ رُبِعَا بَيْنَ وَتَغْرِيدُ بَلْبَلٍ وَهَزَارٍ^(٥)
 فِي جَلَاءٍ مِنَ الزَّمَانِ وَوَجْهٍ الْأَر ضٍ يُكْسَى وَشَائِعٍ^(٦) الثُّوَارِ
 بِابْيَضَاضٍ مُحَدَّقٍ بِاخْضَرَارٍ وَاصْفَرَارٍ مَبْطُنٍ بِاحْمَرَارٍ
 كُلَّمَا أَشْرَقَتْ شُمُوسُ الْأَفَاجِي خِلَتْ إِحْدَى الشُّمُوسِ شَمْسَ النَّهَارِ
 وَقَالَ كُشَاجِمُ: [مَنْ الْوَافِرُ]
 وَرُوضٍ عَنْ صَنِيعِ الْغَيْثِ^(٧) رَاضٍ كَمَا رَضِيَ الصَّدِيقُ عَنِ الصَّدِيقِ
 إِذَا مَا الْقَطَرُ أَسْعَدَهُ صَبُوحًا^(٨) أَتَمَّ لَهُ الصَّنِيعَةَ فِي الْغُبُوقِ^(٩)
 يُعْمِرُ الرِّيحُ بِالنَّفْحَاتِ رِيحًا كَأَنَّ ثَرَاهُ مِنْ مِسْكِ سَحِيقٍ^(١٠)
 كَأَنَّ الطَّلَّ^(١١) مَنْشَرًا عَلَيْهِ بِقَايَا الدَّمْعِ فِي خَذِ الْمَشُوقِ

(١) المقْرُوض: مرتحل. والمعْرُس: النازل للاستراحة قبل استئناف المسير.

(٢) جاسد: لونه لون الزعفران الأحمر، والجاسد: الدَّم اللاصق بالشيء.

(٣) رَيًّا: رائحة.

(٤) أوداج الأباريق: كناية عن أوعية الخمر التي تسيل خمرًا.

(٥) الهزار: البلبل، أو هو جنس من البلابل الغزيرة.

(٦) وشائع: جمع وشيعة، وهي الليفة أيًا كانت.

(٧) الغيث: المطر.

(٨) الصبوح: خمرة الصباح.

(٩) الغبوق: خمرة المساء.

(١٠) سحيق: مسحوق مغت.

(١١) الطل: الندى.

كَانِجْ غَصُونَهُ سُقَيْتَ رَحِيقًا^(١) فَمَاسَتْ مَيْسَ شَرَابِ الرَّحِيقِ
كَأَنَّ شَقَائِقَ الثُّعْمَانِ فِيهِ مُحَضَّرَةٌ كُؤُوسًا مِنْ عَقِيقِ
كَأَنَّ النَّرْجِسَ الْبَرِّيَّ فِيهِ مَدَاهِنُ^(٢) مِنْ لُجَيْنٍ لِلْخُلُوقِ^(٣)
يَذْكُرُنِي بِنَفْسِجِهِ بِقَايَا صَنِيعِ اللَّطَمِ فِي الْخَذِ الرَّقِيقِ

وقال ابنُ سَكْرَةَ الْهَاشِمِيُّ: [من السريع]

أَمَا تَرَى الرُّوْضَةَ قَدْ نَوَّرَتْ وَظَاهَرَ الرُّوْضَةَ قَدْ أَعْشَبَا
كَأَنَّمَا الْأَرْضُ سَمَاءٌ لَنَا نَقْطِفُ مِنْهَا كَوْكَبًا كَوْكَبَا

وقال عَلِيُّ بْنُ عَظِيَّةَ الْبَلَّاسِيُّ: [من الوافر]

أَدِيرَاهَا عَلَى الزَّهْرِ الْمُنْدَى فَحُكْمُ الصَّبْحِ فِي الظُّلْمَاءِ مَاضِي
وَكَأْسُ الرَّاحِ تَنْظُرُ عَنْ حَبَابٍ^(٤) يَنْوِبُ لَنَا عَنِ الْحَدَقِ الْمِرَاضِ
وَمَا غَرَبَتْ نَجُومُ اللَّيْلِ لَكِنْ نُقِلْنَ مِنَ السَّمَاءِ إِلَى الرِّيَاضِ

وقال شَاعِرٌ أُنْدَلَسِيٌّ: [من الطويل]

وَفَتَيَانِ صَدِيقِ عَرَسُوا^(٥) تَحْتَ دَوْحَةٍ^(٦) وَمَا لَهُمْ غَيْرَ النَّبَاتِ فِرَاشُ
كَأَنَّهُمْ وَالنُّورُ يَسْقُطُ فَوْقَهُمْ مَصَابِيحُ تَهْوِي نَحْوَهُنَّ فَرَاشُ

وقال أَبُو مُحَمَّدٍ الْحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ وَكَيْعٍ التُّنَيْسِيُّ: [من الرجز]

أُسْفَرَ عَنْ بَهْجَتِهِ الدَّهْرُ الْأَغْرُ وَابْتَسَمَ الرُّوْضُ لَنَا عَنِ الزَّهْرِ
أَبْدَى لَنَا فَصْلُ الرِّبْعِ مَنَظَرَا بِمَثَلِهِ تُفْتَنُ أَلْبَابُ^(٧) الْبَشْرِ
وَشَيْءٌ وَلَكِنْ حَاكَهُ صَانِعُهُ لَا لِابْتِذَالِ اللَّبَسِ وَلَكِنْ لِلنَّظَرِ
عَايَنَهُ طَرَفُ السَّمَاءِ فَأَنْشَنَتْ عَشَقًا لَهُ تَبْكِي بِأَجْفَانِ الْمَطَرِ

(١) رَحِيقًا: رائحة طيبة، والرحيق الثانية: الخمرة.

(٢) مَدَاهِنُ: جمع مَدَهْنَةٍ، وهي الوعاء للدهن وللطيب.

(٣) الْخُلُوقِ: ضرب من الطيب يذعن به.

(٤) حَبَابٍ: فقائيع تظهر على سطح الشراب.

(٥) عَرَسُوا: أقاموا ليلاً للاستراحة قبل معاودة السير.

(٦) الدَّوْحَةُ: الشجرة الكبيرة.

(٧) أَلْبَابُ: عقول.

فالأرض في زِي عَرُوسٍ فوقها من أدمع القَطَرِ نِشَارٌ مِنْ دُرُرٍ
وَشَيْ طَوَاهٍ فِي الثَّرَى صَيَانَةٌ حَتَّى إِذَا مَلَّ مِنَ الطَّيِّ تَشَرُّ

وقال أبو طاهر بن أبي الزبيع: [من الكامل]

وَكَأَنَّ مَوَلًى^(١) الرِّيَاضِ ضُرَائِرُ تَزْهَى بِخُضْرَتِهَا عَلَى الْخَضِرَاءِ^(٢)
قَدْ أَبْرَزَتْ زَهْرَاتِهَا وَأَزْيَنْتْ وَتَعَطَّرَتْ وَتَبَرَّجَتْ لِلرَّائِي
وَالنُّورِ^(٣) مَنَحِيرُ الْقِنَاعِ كَمَا بَدَتْ لِلنَّاطِرِينَ مَحَاسِنُ الْعَذْرَاءِ^(٤)
وَالنَّبْتِ رَيَّانٌ^(٥) الْمَهْزَةِ مَائِلٌ شَرِهَقُ مَحَاجِرُ زَهْرِهِ بِالْمَاءِ

الباب الثاني

من القسم الرابع من الفن الرابع في الأزهار

ويشتمل هذا الباب على ما قيل في الخيري - وهو المنشور - والسوسن،
والأذريون والخرم، والشقيق، والبهار، والأقحوان.

فأما الخيري وما قيل فيه - فالخيري هو المنشور - وهو مما أولع الشعراء
بوصفه.

فمن ذلك قول ابن وكيع التميمي: [من الرجز]

أُنْظِرْ إِلَى الْمَنْشُورِ فِي مَيْدَانِهِ يَرْنُو إِلَى النَّاطِرِ مِنْ حَيْثُ نَظَرُ
كَجَوْهَرٍ مُخْتَلِفٍ أَلْوَانُهُ أَسْلَمَهُ سِلْكُ نِظَامٍ فَانْتَشَرُ
وقال آخر: [من السريع]

أُنْظِرْ إِلَى الْمَنْشُورِ مَا بَيْنَنَا وَقَدْ كَسَاهُ الطَّلُ قُمِصَانًا
كَأَنَّمَا صَاغَتْهُ أَيْدِي الْحَيَا^(٦) مِنْ أَحْمَرِ الْيَاقُوتِ قُضْبَانًا

(١) المولى: ما سقى بالولي من الأرض والتبت والشجر. والولي: اسم مطر ربيعي.

(٢) الخضراء: صفة أو اسم يطلق على السماء. (٣) النور: الزهر.

(٤) العذراء: الفتاة البكر. (٥) ريان: ممتلئ. وناضر، من أثر المياه.

(٦) الحيا: المطر.

وقال أبو إسحق إبراهيم بن خفاجة يذكر كوتة لا تَظْهَر راحته إِلَّا لَيْلًا: [من الطويل]

وخيرية بين التسيم وبينها حديث إذا جن^(١) الظلام يطيب
يدب مع الإمساء حتى كأنما له خلف أستار الظلام حبيب

وقال أبو هلال العسكري: [من الرجز]

ألوان منشور يريك حُسْنُها ألوانٌ ياقوت زها في عَقْدِه
يا حُسْنُها في كَفِّ مَنْ يشبهها فأنظر إلى النَّد^(٢) بكفِّ نِدْه^(٣)
من أشْهَل^(٤) كعينه وأبيض كشغره وأحمر كخذه
وأصفر مثل صريع حُبِه إذا تغشته غواشي صده

وقال آخر: [من الطويل]

عَجِبْتُ من الخيري أمتع في الدجى وأصبح رَيَّاه مع الصبح تُحَجَّبُ
فخلت الرِّيا طبعًا له مثل ناسكٍ يراني^(٥) نهَازا وهو بالليل يَشْرَبُ

وقال آخر: [من السريع]

ما أكرمَ الخيري في فِغْلِه يسهر إذ نَوُرُ الرِّيا ناعسُ
كأنما خافَ عليه العِدا فهو له في ليلِه حارسُ

وقال ابنُ الحَدَّاد: [من الكامل]

عافَ النهارَ مخافةَ الرقباءِ فسرى يضمخ حُلَّةَ الظُّلَماءِ
يَطْوي شذاه^(٦) عن الأنوف نهاره ويجود في الظُّلَماءِ بالإفشاء^(٧)
متهتك في طبعه متستر وكذا تكون شمائل^(٨) الظُّرفاءِ

(١) جن: ادلهم واشتد.

(٢) النَّد: الخصم.

(٣) أشهل، فيه شهل، والسهل للعين، اتساقها ومخالطة سوادها زرقة.

(٤) يراني: يستخدم الزياء، وهو الكذب.

(٥) النَّد: ضرب من العود يتبخر به.

(٦) شذاه: عرفة وراحتته.

(٧) الإفشاء: الإعلان والإذاعة.

(٨) الشمائل: الطباع الحسنة.

لَمَّا رَأَى حُبَّ الْأَنْوَفِ لَعْرِفِهِ لَيْسَ الْغِيَاہِبُ ^(١) خِيفَةً الرُّقْبَاءِ
كَالطَّنِيفِ لَا يَصِلُ الْغَفْوَنَ لِسُہْدِهَا ^(٢) وَيَهْبُ فِيهَا سَاعَةً الْإِغْفَاءِ

وقال أبو الغلاء ^(٣) المَرْوِيّ: [من البسيط]

أَهْدَى إِلَيَّ فَنِيَّ الشَّرْقِ وَالْأَرْقِ نَسِيمُ رَائِحَةِ الْخَيْرِي فِي طَبَقِ
كَأَنَّهُ عَاشِقٌ يَطْلُو صَبَابَتَهُ ^(٤) صَبَحًا وَيَنْشُرُهَا فِي ظِلْمَةِ الْعَسَقِ ^(٥)
وَكُلُّ ذِي لَوْعَةٍ بِاللَّيْلِ رَاحَتُهُ وَاللَّيْلُ أَحْفَى لَوَيْلِ الْوَالِيَةِ ^(٦) الْقَلِقِ

وقال آخر: [من الطويل]

يَنْيَمُ ^(٧) مَعَ الْإِظْمَارِ طَيْبُ نَسِيمِهِ وَيُخْفَى مَعَ الْإِصْبَاحِ كَالْمَتَسَرِّ
كَعَاطِرَةِ لَيْلٍ الْوَعْدِ مُحِبِّهَا وَكَاتِمَةِ صَبَحٍ نَسِيمِ التَّعَطَّرِ

وقال ابن الزّومي: [من المنسرح]

خَيْرِي وَرِدَ أَفْئِدَةٍ فِي طَبَقِهِ قَدْ مَلَأَ الْخَافَقَيْنِ ^(٨) مِنْ عَبَقِهِ
قَدْ خَلَعَ الْعَاشِقُ مَا صَنَعَ الْهَدَى جَرُّ بَالْوَانِهِمْ عَلَى وَرَقِهِ

وأما السُّوسَنُ وما قيل فيه - فقال الشيخ الرئيس أبو علي بن سينا في طبع
السُّوسَن: الأبيض البسبي منه حارٌّ يابس في الثانية؛ والإبرساء أشدُّ تسخينًا وتجفيفًا،
والإبرساء هو أصلُ السُّوسَن الإسمائجنوني. قال: وأصله جلاء، مجففٌ باعتدال؛
وذهنه الطفُّ وأشدُّ تحللًا وتلينًا مطبًّا كان أم غير مطبٍّ؛ والإبرساء أقوى في جميع
ذلك؛ وهو قابض، وله شفاءٌ للأوجاع والعفونات، وينفع من الكلف والشمس،
وخصوصًا أصله، وينقى الوجه غسلًا به ويصقله، ويزيل تشجعه؛ وإن دُقُّ بزره وورقه
ناعمًا وعُمل منه ضميدٌ بالشراب على الحُمرة نفعها، وكذلك على الأورام البلغميّة
الفجّة «والجرب المتقرح والخشكريشات»، وأصله ينفع من خرق الماء الحار؛ لأنه
مجففٌ مع جلاء واعتدال، وكذلك ورقه مطبوخًا، والأحسن أن يكون استعماله بذهن
الورد وعصارة الإبرساء وزهره يطبخ في الحَلِّ والعسل في إناء من نحاسٍ للقروح

(١) الغياہب: الظلمات، جمع غيب. (٢) سهدا: عدم نومها.

(٣) صبابته: شوقه وحبه. (٤) العسق: ظلمة أول الليل أو آخره.

(٥) الواله: الذاهب العقل، الداهل من شدة الوجد والحب.

(٦) ينم: يكشف ويعلم. (٧) الخافقان: المشرق والمغرب.

المُزْمِنَةُ^(١) والجراحات. والبستاني أفضل الأدوية لحرق الماء الحار، وهو جيد لانقطاع العصب؛ وتُتخذ من أصل البرِّي مضمضة لوجع الأسنان؛ ويوافق دهنه قروح الرأس والثخالة، وإذا فُطِر في الأذن سكن الدوي^(٢)؛ وهو رديء للمعدة، وخصوصاً دهنه، ودهنه محلل ملين لصلابة الرِّجَم شرباً وتمريخاً^(٣)؛ وكذلك إذا طُبِخ أصله بدهن الورد، ولا نظير له في أمراض الرِّجَم، وكذلك دهن الإبرساء؛ ويُخرج الجنين، وينفع من المغص، وإذا طُبِخ أصله وحده بالخل أو مع بزر البنج^(٤) ودقيق الحنطة^(٥) سكن الأورام الحارة العارضة للأثنيين^(٦)؛ وإذا شُرب من دهنه مقدار أوقية ونصف أسهل؛ ويصلح لأصحاب إيلوس^(٧) الصفراوي، ودهن الإبرساء يفتح أفواه البواسير، وكذلك أصل السوسن كيف كان؛ وهو ينفع من لسع الهوام^(٨)، خصوصاً العقرب هو وعصارته وشرابه وبزره شرباً، ودهنه يزياق^(٩) للبنج.

وأما ما جاء في وصفه - فقال الأخیطل الأهوازي: [من البسيط]

سَقِيَا لأَرْضٍ إِذَا مَا نَمْتُ أَرْقَنِي بعد الهدوء بها قرعُ الثواقيسِ
كَأَنَّ سَوْسَنَهَا فِي كُلِّ شَارِفَةٍ على الميادين أذئابُ الطواويسِ
وقال أيضاً فيه: [من الكامل]

وَكَأَنَّ سَوْسَنَهَا سِبَائِكُ فَضَةٍ^(١٠) غَضَّ النَّبَاتُ فَأَزْرَقُ أَوْ أَحْمَرُ
حُمِلَتْ سَقِيطُ الطَّلِّ فِي وَرْقَهَا فكأنه متبسّم مستعيرُ
وقال الصُّوْبَرِي - ويروى للرقاء -: [من الرجز]

أَنْظُرْ إِلَى السَّوْسَنِ فِي مَثْبَتِهِ فإنه نبئت عجيبُ المُنْظَرِ
كَأَنَّهُ مَلَاعِقُ مِنْ ذَهَبٍ قد حُطَّ فِيهَا نُقْطٌ مِنْ عُنْبَرٍ

(١) المزمنة: الدائمة، لا شفاء لها. (٢) الدوي: الطنين.

(٣) تمريخاً: دهناً ودلكاً.

(٤) البنج: ضرب من النبات، يزوره كبزور الخشخاش منومة.

(٥) دقيق الحنطة: طحين القمح. (٦) الأثنيان: متاع المرأة.

(٧) إيلوس، ضرب من الأمراض السارية.

(٨) الهوام: كل ما له سم كالحيّة مثلاً، وقد تطلق اللفظة على ما لا يلسع أو يقتل من الحشرات، والمفرد هامة.

(٩) الدرياق: لغة في الترياق، وهو الدواء الذي يقتل السم.

(١٠) سبائك الفضة: القطع من الفضة ذوّيت ثم أفرغت في قوالب مخصوصة.

وقال آخر: [من مجزوء الرجز]

أُنْظِرْ إِلَى السُّوسَنِ فِي جَمَالِهِ الْمُنْعَوِثِ
مِثْلَ كُؤُوسٍ خُرِطَتْ مِنْ أَزْرَقِ الْيَاقُوتِ

وقال آخر: [من البسيط]

يَا رَبُّ سَوْسَنَةٍ قَبْلَتْهَا شَغَفًا^(١) وَمَا لَهَا غَيْرَ نَشْرِ الْمِسْكِ مِنْ رِيْقٍ
مَصْفَرَّةَ الْوَجْهِ مَبِیْضُ جَوَانِبُهَا كَأَنَّهَا عَاشِقٌ فِي حَجَرٍ مَعْشُوقِ

وقال آخر: [من المنسرح]

كَأَنَّ ثَغَرَ الرَّبِيعِ مَبْتَسِمًا فَالسُّوسَنُ الْمَجْتَنِّي ثَنَائِيَا^(٢)
يَا حُسْنَهُ ضَاحِكًا لَهُ عَبَقٌ كَطِيبِ رِيحِ الْحَبِيبِ رِيَاةٍ

وقال شاعر أندلسي: [من السريع]

سَوْسَنَةٌ بِيضَاءُ أَوْرَاقِهَا فِيهَا خُطُوطٌ مِنْ سَوَادِ خَفِي
كَأَنَّهُ دَارِسٌ خَطٌ بَدَتْ أَشْكَالُهُ فِي الرَّقِّ^(٣) مِنْ مَصْحَفِ

وقال شاعر متطيرًا بإهدائه: [من السريع]

يَا ذَا الَّذِي أَهْدَى لَنَا السُّوسَنَا مَا كُنْتُ فِي إِهْدَائِهِ مَحِينَا
أَوَّلُهُ سَوْءٌ فَقَدْ سَاءَ نَبِي يَا لَيْتَ أَنِّي لَمْ أَرِ السُّوسَنَا

وقال آخر: [من السريع]

سَوْسَنَةٌ أَعْطَيْتَنِيهَا فَمَا كُنْتُ فِإِعْطَائِي لَهَا مَحِينَةً
أَوَّلُهَا سَوْءٌ فَإِنْ جِئْتُ لَّا خُرُ مِنْهَا فَهُوَ سَوْءٌ سَنَةً

وَأَمَّا الْأَذْرُيُونُ وَمَا قِيلَ فِيهِ - فَالْأَذْرُيُونُ وَرَدَّ أَصْفَرُ لَا رِيحَ لَهُ الْبَيْتَةُ؛ وَهُوَ صِنْفٌ مِنَ الْأَقْحَوَانِ، وَمِنْهُ مَا تُؤَاوِهُ^(٤) أَحْمَرُ. وَقَالَ ابْنُ الْبَيْضَاءِ فِي جَامِعِهِ: أَنَّهُ تُؤَاوِزُ ذَهَبِي، فِي وَسْطِهِ رَأْسٌ صَغِيرٌ أَسْوَدَ، وَاسْمُهُ بِالْفَارَسِيَّةِ: أَذْرُكُونُ، وَمَعْنَاهُ لَوْنُ النَّارِ.

(٢) ثَنَائِيَا: أَسْنَانُهُ الْأَمَامِيَّةُ.

(٤) تُؤَاوِزُهُ: زَهْرُهُ.

(١) شَغَفًا: حُبًّا وَوَلَعًا.

(٣) الرَّقِّ: الْوَرَقِ وَالصَّحِيفَةِ.

وقال أبو علي بن سينا: طبعه حارٌّ يابسٌ في الثالثة؛ فإنه ينفع من داء الثعلب مسحوقًا بخلٍّ؛ وزماده بالخلِّ ليعرق الثَّسًا^(١). وقال ديسقوريدوس: إنَّ الحُبْلَى إذا مسته أو تحملت منه أسقطت من ساعتها، وهو ينفع من التَّحُمَات كُلِّهَا وخصوصًا اللُدُوغ.

وأما ما جاء في وصفه - فقال شاعرٌ يصفه: [من البسيط]

تاه^(٢) الربيعُ بأَذْرُونَةٍ وزها لما بدا منه في الدَّجَى أَرْجُ^(٣)
كَأَنَّ أَغْصَانَهُ فَيَرْوِجُ بِهِجْ من فوقه ذهبٌ وسَطِيهِ سَبَجْ^(٤)
وقال التَّنُوخِي: [من الطويل]

وَأَذْرُونٌ مِثْلُ خَدِّ مَتِيْمٍ لأحشائه خوفٌ والفراق وَجِيبُ^(٥)
شَمْسٍ لَهَا مِنْ حِينَ تَطْلُعْ شَمْسُهَا طلوعٌ وفي وقت الغروب غروبُ
تُفْتَحُ إِنْ لَاحَتْ سُرُورًا بِضَوْئِهَا كما سُرَّ بالرَّأْيِ المصِيبِ مصِيبُ
وَتَنْضَمُّ إِنْ جَاءَ الظُّلَامُ كَأَنَّهُ رَقِيبٌ عَلَيْهَا الضِّيَاءُ حَبِيبُ

وقال ابنُ وَكَيْعٍ: [من مجزوء الرجز]

قَمِ فَاسْقِنِي صَافِيَةً تَسْلُبُ قَلْبِي فِكْرَةَ
فِي رَوْضَةٍ كَأَنَّهَا خَرِيدَةُ^(٦) فِي جَبَرَةٍ^(٧)
كَأَنَّ أَذْرُونَهَا أَسْوَدَهُ وَأَخْضَرَهُ
سَحِيقُ مِسْكِ مَوْذَعٍ فِي خَرْقٍ مَعْصِفَرَةٍ^(٨)

وقال عبدُ الله بن المعتز: [من مجزوء الرجز]

كَأَنَّ أَذْرُونَهَا تَحْتَ سَمَاءٍ هَامِيَةٍ^(٩)
مَدَاهِنٌ مِنْ ذَهَبٍ فِيهَا بِقَايَا غَالِيَةٍ^(١٠)

(١) عرق الثَّسَا: داء مؤلم يصيب الفخذ والقدم. (٢) تاه: صال، وتباهى.
(٣) أَرْجُ: رائحة. (٤) السَّبَجُ: ضرب من الخرز الأسود.
(٥) وجيب: اضطراب واختلاج وخوف. (٦) الخريدة: الفتاة البكر.
(٧) حبرة: حلل ويروى يمانية موشاة ومخططة. (٨) معصفرة: صفر كالعصفر.
(٩) هامية: سائلة بالمطر. (١٠) الغالية: المسك، أو فتيت المسك.

وقال آخر: [من الكامل]

أظرف بأدزُونَةِ أبصرْثُها في الروض تلمع كاتقاد الكوكبِ
وكأنْها لَمَّا تَكاملَ حُسْنُها مِسْكٌ تَفْتَتُ في إناءٍ مُنْقَبِ
وكأنْما تَشْرِيفُها من فوقها حَبَبٌ^(١) يَفْرُجُ عن رحيقٍ^(٢) أَكْهَبِ^(٣)

وقال السري الرفاء: [من الطويل]

وروضةً أَدزُونُ دُرٍّ بوسْطِها نوافجُ^(٤) مِسْكٍ قلبَ مهتاجِ
تراها عيونًا بالنهار روانيا وعند غروب الشمس أزرارَ ديباجِ

وقال الطُّغْراني: [من الكامل]

وكأنْ أَدزُونُ روضَتِنَا كانونُ فحمٍ حوله لَهَبِ
أوجامُ^(٥) جَزَعٍ^(٦) وَنَطَه سَبَجِ أو سُورِ مِسْكٍ^(٧) جامُه دَهَبِ

وأما الخُرْمُ وما قيل فيه - فالخُرْم هو الخُزَامِي؛ وهو عند المغاربة السُّوسَن الأزرق.

وقال ابنُ الرومي يصفه: [من الرجز]

وخرْمُ في صِبْغَةِ الطيَالِسَةِ^(٨) يَخْجِي الطَّوَاوِيسَ غدت مُطَاوِسَةٌ
كأنْما تلك الفروعُ المائسة^(٩) تَغْمِسُها في اللَّازُورْدِ غامسة

وقال الشُّمَشاطِي يصفه: [من البسيط]

وخرْمٌ مثلُ لونِ اللازورد جرى منها على فِضَّة بيضاء جارِيها
كأنْهنَّ خدود اللآطِماَت ضَحَى أو الطَّوَاوِيسُ حَلَّتْها خَوافِها^(١٠)
ما غُمِضَتْ لعيون الشمس أعيُنْها إلَّا على لَمْع من نُورها فيها

(١) حَبَب: فقايع صفار تبدو على سطح السائل.

(٢) رحيق: خمرة.

(٣) أَكْهَب: فيه كبهة، أي كدرة ضاربة إلى السواد.

(٤) نوافج المسك: أوعيته.

(٥) الجام: الإناء الصغير.

(٦) الجزع: نوع من الخرز.

(٧) سُورِ مِسْكٍ: بَقِيَّة من مسك.

(٨) الطيَالِسَة: جمع طيلسان، وهو الثوب الواسع يلبس فوق الثياب العادية، ولونه أخضر غالبًا.

(٩) المائسة: المتمايلة.

(١٠) خوافيها: الريش في داخل الجناح، يقابلها القوادم.

وقال شاعرٌ أندلسيٌّ: [من الخفيف]

عَافَ لَوْنُ الْبَيَاضِ ثَوْبَ أَخِيهِ وَتَبَدَّى فِي حُلَّةٍ زَرْقَاءَ
لِتَرَاهِ الْعَيُونُ فِي حُلَّةٍ يَخْ كَي سَنَا ثَوْرَهَا أَدِيمَ السَّمَاءِ^(١)
لَوْ حَوَّاهَا الطَّائِفُ أَصْبَحَ لَأَشَدَّ لَكَ مِنْهَا بِمُلْكِ طَيْرِ الْهَوَاءِ
عِزَّةً فِي طَبَاعِهِ وَعُلُوًّا قَدْ أَنَا^(٢) بِهِ عَلَى الْعَلِيَاءِ

وأما الشَّقِيقُ وما قيل فيه - فالشَّقِيقُ يَسْمَى الشَّقَائِقُ وَالشَّقِيرُ. قال أبو الخير العُشَابُ: فِي أَلْوَانِهِ الْأَبْيَضُ وَالْأَسْوَدُ وَالْأَحْمَرُ وَالْوَرْدِيُّ وَالرَّمَادِيُّ وَالْأَصْفَرُ، وَفِيهِ بَسْتَانِيٌّ وَبَزِّيٌّ، فَالْبَسْتَانِيُّ هُوَ الْحَشْخَاشُ الْأَبْيَضُ.

قال: وَمِنْ أَنْوَاعِهِ شَقَائِقُ الثُّعْمَانِ، وَمِنْ الشَّقَائِقِ نَوْعٌ يَسْمَى الْمَامِثَا، وَلَوْثُهُ أَصْفَرُ فَاقِعٌ.

وقال أبو عليُّ بْنُ سِينَا: هُوَ حَارٌّ فِي الثَّانِيَةِ، رَطْبٌ؛ وَهُوَ جَلَاءٌ مُحَلَّلٌ. قال: يَسْوَدُ الشَّعْرُ إِذَا خُلِطَ بِقَشْرِ الْجُوزِ؛ وَإِذَا اسْتَعْمِلَ وَرَقُهُ وَقُضْبَانُهُ كَمَا هُوَ أَوْ مَطْبُوحَا حَسَنُ الشَّعْرِ. قال: وَيَابِسُهُ يَنْفَعُ مِنَ الْقُرُوحِ الْوَسِيخَةُ؛ وَغُصَارَتُهُ سَعُوطُ^(٣) لَتَنْقِيَةِ الرَّأْسِ وَالذِّمَاغِ؛ وَأَصْلُهُ يَمْضَغُ لَجَذْبِ الرُّطُوبَاتِ مِنَ الرَّأْسِ؛ وَغُصَارَتُهُ نَافِعَةٌ مِنْ ظُلْمَةِ الْبَصَرِ وَبَيَاضِهِ وَأَثَارِ قُرُوحِ الْعَيْنِ؛ وَإِذَا طُبِخَ بِالطَّلَاءِ^(٤) وَتَضَمَّدَ بِهِ أَبْرًا^(٥) الْأَوْرَامِ الصُّلْبَةِ؛ وَإِذَا طُبِخَ وَرَقُهُ بِقُضْبَانِهِ بِحَشِيشِ السَّغْتَرِ وَأَكِلَ أَدْرَ اللَّبَنِ؛ وَهُوَ يُدِيرُ الطُّمْتُ^(٦)، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

وأما مَا جَاءَ فِي وَصْفِهِ - فَقَالَ ابْنُ الرُّومِيِّ: [مِن الطَّوِيلِ]

تَصُوغُ لَنَا كَفَّ الرَّبِيعِ حَدَائِقًا كَعَقْدِ عَقِيقٍ بَيْنَ سَمَطٍ^(٧) لَآلِي
وَفِيهِنَّ نَوَازُ الشَّقَائِقِ قَدْ حَكَّى خَدُودَ غَوَايٍ نَقَطَتْ بِغَوَالِي^(٨)

وقال أبو الفتح كُشَاجِمٌ: [مِن الخفيف]

فَرَّجَ الْقَلْبَ غَايَةَ التَّفْرِيجِ إِبْتِهَاجِي مَا بَيْنَ رَوْضٍ بِهِجٍ
فَكَانَ الشَّقِيقُ فِيهِ أَكَالِيهِ لِي عَقِيقٍ عَلَى رُؤُوسِ رُنُوجٍ

(١) أديم السماء: لونها.

(٢) أنا: أنافا: أشرفا.

(٣) سعوط: ما يسقط، أي يتشقق به.

(٤) الطلاء: الخمرة.

(٥) أبرأ: شفي.

(٦) الطمْتُ: دم الحيض عند الفتاة أو المرأة.

(٧) السَّمَطُ: الخيط الذي ينتظم حبات العقد من اللآلئ وغيرها.

(٨) الغوالي، جمع غالية، وهي من أنفاس ما يستخرج من المسك.

وقال آخر: [من الكامل]

طَرِبَ الشَّقَائِقُ لِلْحَمَامِ وَقَدْ شَجَا^(١) شَجَوَ الْقِيَانُ فَشَقَّ فَضْلَ رَدَائِهِ
وَتَحَيَّرْتُ مَا بَيْنَ إِثْمِدٍ^(٢) مَاقِهِ^(٣) فِي الْخَدِّ دَمْعُهُ وَبَيْنَ حَيَاتِهِ
فَكَأَنَّهُ الْحَبَشِيُّ يَصْبِغُ جِسْمَهُ فَنِيَابُهُ مَخْضَلَةٌ بِدُمَائِهِ

وقال القاضي عياض^(٤): [من السريع]

أَنْظُرْ إِلَى الزَّرْعِ وَخَامَاتِهِ تَحْكِي وَقد مَالَتْ أَمَامَ الرِّيحِ
كَتَيْبَةً خَضِرَاءَ مَهْزُومَةٍ شَقَائِقُ النِّعَمَانِ فِيهَا جِرَاحِ
وقال الصُّنُوبَرِيُّ: [من الخفيف]

كَمْ خُدُودٍ مَصُونَةٍ مِنْ شَقِيقٍ لَمْ تَبْذُلْ لِلْثَمِّ أَوْ لِلْعِضَاضِ
إِعْتَرِضَ نَازِلَ الشَّقِيقِ فِيهِ طُرِفَ مَا يَمَلُّهَا ذُو اعْتِرَاضِ
جُمَمٌ^(٥) سَرَحَتْ^(٦) بِلَا مُشْطٍ أَوْ طُرُرٌ^(٧) قُصِّصَتْ بِلَا مِقْرَاضِ^(٨)
حُمْرَةٌ فَوْقَ خَضِرَةٍ وَسَوَادٍ بَيْنَ هَذَيْنِ مُعَلَّمٌ بِبَيَاضِ

وقال أيضًا فيه: [من الوافر]

وَجُوهٌ شَقَائِقُ تَبْدُو وَتُخْفَى عَلَى قُضْبٍ تَمِيدُ^(٩) بِهِنَ ضَعْفَا
تَرَاهَا كَالْعَذَازَى مُسِيلَاتٍ عَلَيْهَا مِنْ عَمِيمِ الثَّبَتِ سَجْفَا^(١٠)
تَنَازَعَتِ الْخُدُودُ الْحَمْرُ حُسْنًا فَمَا إِنْ أَخْطَأَتْ مِنْهِنَّ حَرْفَا
إِذَا طَلَعْتَ أَرْتِكَ السُّرْجُ^(١١) تَذَكَّى^(١٢) وَإِنْ عَرَيْتَ أَرْتِكَ السُّرْجُ تُطْفَا

(١) شجا: بكى وحزن.

(٢) ماقه: عينه.

(٤) هو عياض القاضي، العالم بالتاريخ والأدب والحديث، ولي قضاء سبتة وغرناطة، واشتهر بالقاضي عياض. له من التصانيف «مشارك الأنوار» و«الشفاء بتعريف حقوق المصطفى». مات سنة ٥٤٤ هـ / ١١٤٩ م.

(٥) جم: جمع جمّة، وهي مجتمع شعر الرأس.

(٦) سرحت: مضطت.

(٨) مقراض: مقص.

(١٠) السجف: الستر والغطاء.

(١٢) تذكى: تشعل.

(٢) إثمّد: كحل.

(٧) طرر: جمع طرّة، وهي شعر مقدّم الرأس.

(٩) تميد: تثنى.

(١١) السرج: جمع سراج، وهو القنديل.

تُخال إذا هي اعتدلت قَوامًا زجاجاتٍ مُلئتِ الخمرَ صِرْفًا^(١)
يزيد بهنَّ روضُ الحزنِ حُسْنًا إذا ما زهرهنَّ بهنَّ حَقًّا^(٢)
وقال أيضًا من أبيات: [من مجزوء الكامل]

وكأنَّ محمرَّ الشقيـ ق إذا تصوَّب^(٣) أو تَصَعَّد
أعلامُ ياقوتٍ نُشِر ن على رماحٍ من زبرجد
وقال آخر: [من السريع]

شقيقةٌ شَقَّ على الورد ما قد لبست من كثرة الصُبغ
كأنَّها في حسنِها وجنةٌ يلوح فيها طَرَفُ الصُّدع^(٤)
وقال الأحيطل الأهوازي: [من البسيط]

هذي الشقائق قد أبصرت حُمرتها فوق السوادِ على أعناقها الذُّلُ
كأنَّه دَمعةٌ قد غَسَلَتْ كُحُلًا جالت بها وقفةٌ في وجنتي خَجَلٍ
وقال كُشاجِم من أبيات: [من البسيط]

فأنظر بعينك أغصانَ الشقائق في فروعها زَهَرَ في الحسن أمثالُ
من كلِّ مُشرِفة الأوراقِ ناضرةٍ لها على الغصنِ إيقادٌ وإشعالُ
حمراء من صِبغةِ الباري بقدرتهِ مصقولةٌ لم يَنْلُها قطَّ صَقالُ
كأنَّما وَجَناتُ أربعٍ جُمِعَتْ فكلُّ واحدةٍ في صحنِها خالُ^(٥)

وقال مؤيد الدين الطُّغْرائي: [من الكامل]

وتَرى شقائقَه خلالَ رياضِها
أوفتَ مَطاردُها على أزهارِها
فكأنَّها والريحُ تصفُلُ خدَّها
والشُخْبُ تملؤها بصُوبٍ قِطارِها^(٦)

(١) صرفًا: خالصة. (٢) حفّ: أحاط.

(٣) تصوَّب: انحدر ومال إلى السقوط.

(٤) الصُّدع: الجانب من الرأس ما بين العين والأذن. وهما صدغان.

(٥) الخال: التكنة السوداء في الخد، خاصة. (٦) القطار: جمع قطر، وهو المطر.

أَفْدَا حُ يَقْوَرُ لُطَافٍ أَتَرَعَتْ^(١)

رَاخًا^(٢) فَبَاتَ الْمِسْكُ سُورَ^(٣) قَرَارِهَا

وَكَاثِنَهَا وَجَنَاتُ غَيْدٍ أَحَدَقَتْ

بَخْدُودَهَا حُمْرًا خَطُوطُ عِذَارِهَا^(٤)

وَأَمَّا مَا وَصِفَ بِهِ الْبَهَارُ - فَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ الصَّنَوْبَرِيِّ: [مَنْ الْمُنْسَرَحُ

وَرَوْضَةٌ لَا يَزَالُ يَبْتَسِمُ التُّدَّ حَوَارٍ فِيهَا ابْتِسَامٌ مَسْرُورٍ

كَاتِمًا أَوْجُهُ الْبَهَارِ بِهَا وَقَدْ بَدَتْ أَوْجُهُ الدَّنَانِيرِ

وَقَالَ أَحْمَدُ بْنُ بُرْدٍ الْأَنْدَلُسِيُّ: [مَنْ الطَوِيلُ]

تَأْمَلْ فَقَدْ شَقَّ الْبَهَارُ مَقْلَصًا كَمَاثِمَهُ عَنْ نُورِهِ الْخَضِيفُ الْثَدِي

مَدَاهِنَ تَبِيرٍ فِي أَنْامِلِ فُضَّةٍ عَلَى أَذْرَعٍ مَخْرُوطَةٍ مِنْ زَبْرِجِدٍ

وَقَالَ ابْنُ دَرَّاجِ الْقَسْطَلِيُّ^(٥) مِنْ آيَاتٍ: [مَنْ الْمُتَقَارِبُ]

بَهَارٌ يَرُوقُ بِمِسْكِ ذِكْيٍ وَصَبْغٍ بِدِيْعٍ وَخَلْقٍ عَجَبٍ

غُصُونُ الزَّبْرِجَدِ قَدْ أَوْرَقَتْ لَنَا فُضَّةٌ مُوَهَّتٌ^(٦) بِالذَّهَبِ

وَقَالَ آخَرُ: [مَنْ الْكَامِلُ]

بَهَرَ الْبَهَارَ عَيُونُنَا فَقَلَوُنَا مَسْحُورَةٌ بِجَمَالِهِ السَّخَارِ

كَسَوَاعِدٍ مِنْ سُنْدُسٍ وَأَكْفَهَا مِنْ فُضَّةٍ حَمَلَتْ كُؤُوسَ نُضَارٍ

وَأَمَّا الْأَقْحُوَانُ وَمَا قِيلَ فِيهِ - فَقَالَ أَبُو الْخَيْرِ الْعَشَابُ: الْأَقْحُوَانُ هُوَ الْبَابُونَجُ؛

وهو نوعان: نوع يَنْبَتُ فِي الْجِبَالِ الْبَارِدَةِ جَدًّا، وَنَوْعٌ يَزْرَعُ فِي الْبَسَاتِينِ؛ فَمَا كَانَ

جَلِيًّا فَهُوَ الْبَابُونَجُ، وَمَا كَانَ مَزْرُوعًا فَهُوَ أَقْحُوَانُ؛ وَمِنْهُ مَا زَهَرَهُ أَصْفَرُ كُلُّهُ؛ وَمِنْهُ مَا

زَهَرَهُ أَبْيَضُ، وَفِي وَسْطِهِ لُمْعَةٌ صَفْرَاءُ، وَمِنْهُ الْحَوْدَانُ، وَوَرَقُهُ يَشَبْهُ وَرَقَ الْخَيْرِيِّ

الْأَصْفَرُ؛ وَهُوَ مُشْرِفٌ تَشْرِيفَ الْمِنْشَارِ، وَيُعْرَفُ بِرَأْسِ الذَّهَبِ، وَيَسْمَى بِمِصْرَ:

(١) أَتَرَعَتْ: مُلِئَتْ.

(٢) رَاخًا: خُمْرَةٌ.

(٣) السُّورُ: الْأَثَرُ وَبَقِيَّةُ الشَّيْءِ.

(٤) الْعِدَارُ: شَعْرٌ جَانِبُ الرَّأْسِ.

(٥) أَحْمَدُ بْنُ دَرَّاجِ الْقَسْطَلِيُّ، نَسَبَهُ إِلَى قَسْطَلَةَ دَرَّاجِ، الْمَدِينَةِ الْأَنْدَلُسِيَّةِ، مِنْ أَلَمَعِ الشَّعْرَاءِ

الْأَنْدَلُسِيِّينَ. اِمْتَنَزَ بِالْمَدِيحِ، وَعَمِلَ كَاتِبًا لِلْمَنْصُورِ بْنِ أَبِي عَامِرٍ، وَكَانَتْ وَفَاتُهُ سَنَةَ ١٠٣٠ م.

(٦) مُوَهَّتٌ: طَلِيْتُ.

الكَزْكَاش؛ وأهلُ مصرَ يعتنون بأمره في وقت نزول الشمس برَجَ الحَمَلِ^(١)، ويحتفلون به، فيُخْرَجُ كثيرٌ من عوامهم وبعضُ الجند وغيرهم إلى البَرِّ ويقطعون في الساعة التي تَحُلُّ الشمسُ فيها الحَمَلُ بِمَنَاجِلَ من الذهب يصوغونها برسمه، أو بدنانير؛ ومنهم من يتكلَّم بكلام شِبة الرُّقِيَّة^(٢)؛ لا ينطق بغيره ما دام يحصده، ويجمعون ما يقطعونه من ذلك بالذهب، ويدخرونه في صناديقهم، ويزعمون أَنَّ مَنْ قطعه على وضعه ملك في تلك السنة ما يقطعُه منه دنانيرٌ إن قَطَعَه بالذهب، ودرَاهِمٌ إن قَطَعَه بالفضة.

وقال الشيخ الرئيس أبو علي بنُ سينا: طبع الأَفْخُوَانُ حَارًّا في الثالثة، يابس في الثانية. قال: وهو مَسْحُونٌ مُنْضَجٌ، مَفْتَحٌ لِلسُّدِّ، وفي الأحمر منه قَبْضٌ ومنعٌ لأنواع السَّيلَانِ، مع ما فيه من التحليل، وهو يُدِرُّ العَرَقَ، وكذلك دُهْنُهُ مَسُوْحًا، ويفتَحُ أفواءَ العروق، محلَّلٌ، ملطَّفٌ للأورام والبُثور، محلَّلٌ للورم الحارِّ في المعدة والدم الجامد فيها؛ وينفع جميعَ الأورام الباردة، وينفع من التَّوَصِيرِ^(٣)، ويقشِّرُ الخَشَكْرِيشَاتِ^(٤) والقُرُوحَ النَّضِيجَةَ، وينفع من جراحات العَصَبِ، ومن التواء العَصَبِ إذا بَلَّتْ صوفُهُ بطبيعته ووضِعَتْ عليه، وهو مُسَبِّتٌ^(٥)؛ وإذا شُمَّ رَطْبُهُ نَوَمٌ، ودُهْنُهُ نَافِعٌ من أوجاع الأذُنِ؛ وهو ينفع من الرُّبُو إذا شُرِبَ يابسُه كما يُشْرَبُ الإِفْتِيمُونُ^(٦). قال: وهو رديء لغم المعدة، إلَّا أَنَّهُ يحلِّلُ يابسًا، ويجفِّفُ ما يَتَحَلَّبُ إليها، ويحلِّلُ الدَّمَّ الجامدَ فيها.

قال: وهو يُدِرُّ بقوة، ويحلِّلُ الدَّمَّ الجامدَ في المَثَانَةِ بماء العسل، ويفتَتِ الحَصَاةَ، وإذا شُرِبَ مع زهره وفَقَّاحِه^(٧) في الشَّرَابِ أَذْرُ الطَّمْثِ، وكذلك احتمالُ دُهْنِهِ فَإِنَّهُ يُدِرُّ بقوة، واحتمالُ دُهْنِهِ يحلِّلُ صلابَةَ الرُّجِمِ، ويفتَحُ الرُّجِمَ، ويُشْرَبُ يابسًا بالسَّكَنْجَبِينَ^(٨) كما يُشْرَبُ الإِفْتِيمُونُ فيسهلُ سوداءَ وَلَعْنَمًا؛ وينفع من أورام المقعدة

(١) برج الحمل: هو أول البروج الاثني عشر، ويبدأ في الحادي والعشرين من آذار، وهو أول البروج الربيعية الثلاثة.

(٢) الرقية: هي أن يستعان للحصول على أمر بقوى تفوق القوى الطبيعية في زعمهم.

(٣) التواصير: جمع ناصور، ويطلق عليه اسم الناسور، أيضًا، وهو العرق الغبر في باطنه فساد، وهي علة تكون في المآقي وحول المقعدة. واللفظة سريانية معربة.

(٤) الخشكريشات: ضرب من القروح والدمامل، تسبب التهابات حادة.

(٥) مسبت: منوم.

(٦) الإفتيمون: ضرب من الثبب الطبي.

(٨) السكنجين: خليط سائل من العسل والخل.

(٧) فقّاحه: نواره وزهره.

الحارّة، ويفتح البواسير وهو ودّهته، وينفع من أذرة^(١) الماء بعد أن تُسَقّ؛ وينفع من القولنج^(٢) ووجع المثانة، وصلابة الطحال، هذه منافعه الطّيبة.

وأما ما وصفه به الشعراء - فقد أكثر الشعراء من تشبيهه بالثغور وتشبيه الثغور به، وتشبيه الثغور به أكثر في أشعارهم من تشبيهه بالثغور؛ وقد أجاد ظافر الحدّاد الإسكندري في وصفه؛ حيث قال: [من البسيط]

والأفحوانة تُخكي ثغرَ غانية^(٣)

تَبَسَّمَتْ عنه من عَجَبٍ ومن عَجَبٍ

في القُدِّ والبرِّد والرِّيق والشهيّ وطيب

ب الرِّيح واللّون والتفليج^(٤) والشَّنب^(٥)

كشمسةٍ من لجّين في زبرجدة

قد شُرِفَتْ حول مسمارٍ من الذهب

وقال آخر: [من البسيط]

والأفحوانة تُجلى وهي ضاحكة

عن واضح^(٦) غير ذي ظلم^(٧) ولا شنب

كأنها شمسةٌ من فضةٍ حُرِسَتْ

خوف الوقوع بمسمارٍ من الذهب

وهذا والذي قبله من بديع التشبيه، وهو أجود من تشبيهها بالثغور وأصنع فإنها لا تشبه بالثغر حقيقةً إلّا من وجهٍ واحد، وهذا وقد شَبَّهها ووصفها بجميع صفاتها وهيئتها.

(١) الأذرة: انتفاخ في كيس الخصيتين.

(٢) القولنج: انسداد يصيب الإمعاء، يمنع من خروج الريح أو البراز.

(٣) الغانية: الفناة الحسنة التي غنت بجمالها.

(٤) التفليج: تباعد الأسنان الأمامية عن بعضها بعضاً.

(٥) الشنب: بياض الأسنان ورقتها وعذوبتها. (٦) الواضح: كناية عن الأسنان.

(٧) الظلم: بريق الأسنان.

وقال ابن عَبَّاد: [من الطويل]

ومن لؤلؤ في الأُفْحُوَانِ مَنْظَمٍ على نُكَيْتٍ^(١) مصفَرةٌ كالْفَرَائِدِ^(٢)
يُذَكِّرُنَا رَيًّا^(٣) الأَحْبَبَةَ كُلَّمَا تَنَفَّسَ في جُنْحٍ من اللَّيْلِ بارِدٍ

وقال آخَرُ: [من الخفيف]

كُلُّ يَوْمٍ بِأَفْحُوَانٍ جَدِيدٍ تَضَحَّكَ الأَرْضُ من بكاء السَّمَاءِ
وَسَطُهَا جُمَّةٌ^(٤) من الشُّدْرِ^(٥) حُقَّتْ بِشُغُورٍ من فَضَّةٍ بِيضَاءِ

وقال جمالُ الدين عَلِيِّ بْنِ أَبِي مَنْصُورٍ المِصْرِيِّ: [من الكامل]

أُنْظِرْ فَقَدْ أَبَدَى الأَفَاحُ مَبَاسِمًا ضَحَكْتُ بِدُرٍّ في قُدُودِ زَبَرْجَدٍ
كَفَصُوصِ دُرٍّ لُطِنَتْ أَجْرَامُهَا^(٦) قَدْ نُظِّمْتُ من حَوْلِ شَمْسَةٍ عَسَجِدِ

وقال آخَرُ: [من الكامل]

ظَفَرْتُ يَدِي لِلأَفْحُوَانِ بِزَهْرَةٍ باهت بها في الرُّوضَةِ الأَزْهَارُ
أَبَدْتُ ذِرَاعَ زَبَرْجَدٍ وَأَنَامِلًا من فَضَّةٍ في كَفِّهَا دِينَارُ

وقال آخَرُ: [من المَجْثُثِ]

كَأَنَّ نَوْرَ الأَفَاحِي إِذْ لَاحَ غِيبُ القَطْرِ^(٧)
أَنَامِلٌ من لُجَيْنٍ^(٨) أَكْفُهَا من تَبَرٍ^(٩)

وقال آخَرُ: [من الطويل]

لَدَى أَفْحُوَانَاتٍ يَطْفَنُ بِنَاضِرٍ من الوردِ محمَّرُ الثِّيابِ نَضِيدٍ^(١٠)
إِذَا الرِّيحُ هَزَّتْهَا تَوَهَّمَتْ أَنَّهَا تُغَوِّرُ هَوْتَ قَصْدًا لِعَضِّ خَدُودِ

(١) نُكَيْت: جمع نُكَيْتَة، وهي النقطة السوداء في الأبيض، أو البيضاء في الأسود.

(٢) الفرائد: جمع فريدة، وهي الجوهرة النفيسة.

(٣) رَيًّا: رائحة.

(٤) الجُمَّة: مجتمع شعر الرأس.

(٦) أَجْرَامُهَا: أجسامها، جمع جرم.

(٥) الشُّدْر: قطع الذهب.

(٧) غِيبُ القَطْرِ: عقب المطر.

(٨) اللُجَيْن: الفضة.

(٩) التَبَر: الذهب غير الخالص.

(١٠) نَضِيد: منضد ومرتب.

الباب الثالث

من القسم الرابع من الفن الرابع في الصُّمُوغ

ويشتمل هذا الباب من الصُّمُوغ على ثمانية وعشرين صنفاً - وهي: الكافور، والكَهْرَبَا، وِعْلُكُ الأنباط، وِعْلُكُ الرُّوم - وهو المَصْطَطَكا - وِعْلُكُ البُطْم، وَصْمُغُ اليَنْبُوت، وَصْمُغُ قُوفِي، والكثيراء، والكُنْدُر، والفَرْيَبُون، والصَّبِر، والمَرْ، والكَمَّام، والصُّجَاج، والأشَق، وتراثُ الشَّي، والقَيْتة، والجلَّتيت، والأَنْزُوت، والسَكْبِينَج، والسَّادُورَان، ودُمُ الأخوين، والمِيعَة، وَصْمُغُ قَبْعَرِين، والمُقْلُ الأزرق، والصَّمُغُ العربي، والقَطِرَان، والزَّوْفَت.

فأما الكافور وما قيل فيه - فهو أشرفُ الصُّمُوغ قَدْراً، وأحقُّها بالتقديم وأخرى؛ لِفَضْلِهِ في التركيب، ودخوله في أصناف الأدوية والطِّيب، ويقال فيه: (الكافور) بالقاف بدل الكاف، ويقال: إنه صَمُغُ شجرة سَفْحِيَّة بحريَّة عظيمة تُظِلُّ مائة رَجُل، تكون بأطراف الهند. وتزعم التجار أنه يوجد في الشجرة الواحدة أصنافٌ من الكافور، فيميزون كلَّ صِنْفٍ على حدِّته؛ وله مَظَانٌ^(١): منها (قَنْصُور) وهي جزيرةٌ محيطها سبعمائة فرسخ، وتُعرَف أرضها بأرض الذهب؛ والكافور المنسوب إليها أفضلُ ممَّا عَداه، ومن مَظَانِهِ موضعٌ يُعرَف بأربشير، ومنها الزَّابِج؛ والمنسوب إليها أدنى أصنافه. قالوا: وكيفيَّةُ جمعه أن تُقَصَّد شجرته في وقتٍ معلوم من السنة فتُحَفَّر حولها حُفْرَة، ويُجَعَل في الحفرة إناء كبير، ثم يُقْبَل الرُّجُل ويَبْدَهُ فأسٌ عظيمة، وهو ملثَّم، مسدودُ الأنف، ويمكن الإناء من أصل الشجرة، ثم يضرِبها بالفأس ضربة، ويُطرح الفأس من يده، ويَهْرُب خَشِيَةً أن يفور في وجهه ما يخرج من الشجرة من الكافور، فإنَّه متى أصاب وجهه قَتَلَه، ويجمع ما يخرج من الشجرة عَقِيبَ تلك الضربة في ذلك الإناء الموضوع في أصلها، فإذا بَرَدَ في الإناء جعلوه في أوعية وقطعوا تلك الشجرة، وتركوها حتى تجف، ثم تُقَطَّع أَجْزَاءً صِغَارًا أو كِبَارًا. وذهب آخرون إلى أنه بين اللِّحاء^(٢) والعود مثيلُ الصَّمُغِ قِطْعًا صِغَارًا وكِبَارًا. وقال آخرون: بل يشقُّون الخشب فيجدون الكافورَ في قلب العود منظمًا مِثْلَ المِلْح، فيقلعون منه، وهذا هو الأصحُّ عندهم. وقد زعم آخرون أنَّ الكافور يُلْتَقَطُ من شجرٍ في غِيَاضٍ^(٣)

(١) مَظَانٌ: مواضع، جمع مَظَلَّة. (٢) اللِّحاء: قشر الجذع أو الغصن من الشجر.

(٣) غِيَاضٌ: جمع غِيضة، وهي الأرض والتُّبْتُ الذي لم يُدْع.

متلقة في سفوح جبال، وبين تلك الغياض والبحر مسيرة أيام، وأن الببور^(١) تألف تلك الغياض، ولا يصل أحد إلى التقاطه خوفاً منها إلا في وقت معلوم من السنة، وهو زمن هياج هذا الحيوان؛ لأنه إذا هاج مرض، فتخرج إنائه وذكوره إلى البحر فتستشفى بمائه نحواً من شهر، فيلتقط في ذلك الوقت. قالوا: ولولا ذلك لكان الكافور كثيراً جداً.

والكافور أصناف: أفضلها الرباحي، وأجود الرباحي الفئصوري. قالوا: ولا يوجد هذا الصنف إلا في رؤوس الشجر وفروعها، ولونه أحمر ملّمع، ثم يصعد هناك فيكون منه الكافور الأبيض، وإنما سمي الكافور رباحياً، لأن أول من وقع عليه ملك يقال له: (رباح)، فسيب إليه؛ ومن الرباحي صنف يسمى المهنشان وهو حب أبيض براق، ناعم الفرك، ذكي الرائحة، ومنه صنف يُعرف بالبرتك ناعم الفرك، ذكي الرائحة، وليس له صفاء المهنشان، وبعده صنف يُعرف بالسرّحان، وهو أكبر حباً من المهنشان، إلا أنه كثير الخشب، ولونه يضرب إلى السواد، ناعم الفرك، ومنه صنف يسمى موطيان، ناعم الفرك، يضرب إلى الحمرة، ومنه صنف يسمى المهاري لبصيصه^(٢)، وهو حب أحمر الظاهر أبيض في الفرك، جاف الجوه، ومنه صنف يُعرف بالرفرق، وصنف يُعرف بالإسفر، وهو غشاء الكافور، وبعده صنف يسمى الكندج، يشبه لونه نشارة الساج^(٣)، إلا أن فيه ليناً ودهانة، وفي حبه كبر، إذا كسر وجد داخله أسود، فإذا فرك وجد أبيض، وكل هذه الأصناف لا تدخل إلا في الأدوية، إلا الرباحي المجلوب من أرض (فئصور) فإنه لا ينبغي أن يستعمل إلا في الطيب لجودته وحسنه، وقد ذكر محمد بن أحمد بن سعيد التميمي المقدسي في كتابه المترجم (بجيب العروس) من الكافور أصنافاً كثيرة، منها الذي أوردهنا.

وقال أبو علي بن سينا: طبع الكافور بارد يابس في الثالثة، واستعماله يُسرّع الشيب، ويمنع الأورام الحارة، وإذا خلط بالخل أو مع عصير البسر^(٤) أو مع ماء الأس^(٥)

(١) الببور: جمع ببر، وهو ضرب من السباع الهندية، وهو أبيض البطن والجانبين، ومخطط بخطوط سود.

(٢) البصيص: البريق واللّعان.

(٣) الساج: شجر من فصيلة رعي الحمام. جميل المنظر، وهو ينتج أحد أجود الأخشاب الصلبة المعروفة.

(٤) البسر: الثمر الذي لون ولم ينضج.

(٥) الأس: شجر دائم الخضرة، يبيض الورق، أبيض الزهر أو وردته، عطري، ثماره سود، تؤكل غضة وتجفف فتكون من التوابل.

أو ماء الباذرُوج^(١) مَنَعَ الرُّعافَ، ونَفَعَ الصُّدَاعَ الحَارَّ، وهو يَقْوِي حَوَاسَّ المحرور؛ وهو يقطع الباه، ويولّد حَصَى الكَلْبَةِ والمَنَانَةِ.

وأما الكَهْرَبَا وما قيل فيه - فالكَهْرَبَا يسمّى مصباح الرُّوم. قال عبدُ الله بنُ البيطار^(٢) في مفرداته: من زعم أنّ الكَهْرَبَا صَمْعُ الحَوَرِ الرُّومِيّ فليس قوله بصحيح. والكَهْرَبَا صِنْفَان: منها ما يُجَلَّب من بلاد الرُّوم والمشرق؛ ومنها ما يوجد بالأندلس في غربِها عند سواحل البحر تحت الأرض، ويوجد في واحاتِ مصر. ويقال: إنّه رطوبةٌ تقطر من الدُّوم^(٣) من ورقه، شبيهةٌ بالعلس، يكون منها الكَهْرَبَا، وقد يوجد في داخلِها الدُّبَابُ والتَّبَنُّ والحجارة. وأما من زعم أنّه صَمْعُ الحَوَرِ الرُّومِيّ المعروف بالتُّوز، فيقول: إنّ صَمْعَتَهُ ذهبية، تسيل في الثَّهَر الذي يسمّى أمريدانوس، فتجمد فيه، فيكون منه الكَهْرَبَا؛ ولهذا الشجر ثمرةٌ تسمّى السدد والكَهْرَبَا يَجْذِبُ التَّبَنُّ إلى نفسه، ولذلك يسمّى كاهُ رُبَا، أي سالبُ التَّبَن، وأجوده الشَّمْعِيّ اللّون.

وقال ابنُ سينا: طبعُ الكَهْرَبَا حارٌّ قليلاً، يابسٌ في الثالثة، وهو قابضٌ وخصوصاً للدّم من أيّ موضع كان. قال: وقال بعضهم: إنّه يُعلّق على الأورام الحارة فينفع منها، وهو يَخْبِسُ الرُّعافَ؛ وإذا شُرِبَ منه نصفُ مثقالٍ بماءٍ باردٍ نَفَعَ من الخُفْقَان، ويَمْنَعُ من ثَقَثِ الدَّمِ جدّاً، وهو يَخْبِسُ القَيْءَ، ويمنع الموادّ الرديئة عن المعدة، ومع المُصْطَلَكَا يَقْوِي المعدة، وهو يَخْبِسُ نَزْفَ الرَّجِمِ والمَقْعَدَةِ، وينفع من الزّحير^(٤).

وأما عِلْكُ الأنباط - فهو صَمْعُ شجرةِ الفُسْتَق، يُستخرج منها كسائر الصُّموغ، وذلك أنّهم يَغْقِرُونَ الشجرةَ في مواضع كثيرة، فيسيل من تلك العُقور فيُجَمِّعُ ويَجِفُّ في الشمس، ولونه أبيضٌ كمد^(٥)، وفي طعمه شيءٌ من مرارة.

(١) الباذرُوج: ضرب من الزّيحان الحرّيفة.

(٢) هو عبد الله بن أحمد، بن البيطار، الطبيب والعالم الأندلسي بالنبات، خدم الأيوبيين، ومن مؤلفاته: «الجامع لمفردات الأدوية والأغذية»، ويعرف بمفردات ابن البيطار، توفي سنة ١٢٤٨ م.

(٣) الدُّوم: جنس شجر من فصيلة النخليات، ساقه مشعّبة، يستخرج من ثماره نوع من الدّبس، يعرف بشجرة المُقل، وهو ضخم الجرم.

(٤) الزّحير، والزّحار، واحد، وهو استطلاق البطن، أو التقطيع فيه، يمشي دماً، ويسبب ألماً، تقابله لفظة «ديستطاريا».

(٥) كمد: فيه كمدة، أي عُبرة.

وأما عِلْكُ الرُّومِ - فهو المَصْطَكَا - ويسمى مصطيحا - وأخودُه ما كان له بريق، وكان أحمرَ مُشْرَبًا، وأبيض، والأصفرُ دونهما.

وقال أبو علي بن سينا فيه: الطبعُ حارٌّ يابسٌ في الثالثة؛ وهو قابضٌ محلَّل، ودُهْنٌ شجريته ينفع من الجَرْبِ، حتى جَرَبَ المواشي والكلاب؛ ويُصَبَّ طبيخُ ورقه وغصارته على القُرُوح فتنبت اللحم، وكذلك على العظام المكسورة فتُجَبَّر، ومَضْغُهُ يَخْلِبُ البَلْغَمَ من الرأس وينقيهِ، وكذلك المضمضة به تشدُّ اللثة، وهو يقوي المعدة والكبد، ويُفَتِّقُ الشهوة، ويطيِّبُ المعدة، ويحركُ الجُشاء، ويُذيب البَلْغَمَ، وينفع من أورام المعدة والكبد في الوقت، ويقوي الكبد والأمعاء وينفع من أورامهما؛ وطبيخُ أصله وشره ينفع من دُوسِنْطَارِيَا والسُّخَج، وكذلك نفسُ ورقه، وينفع من نَزَفِ الدَّمِ من الرِّجَمِ وجميع أوجاع الأرحام وسيلانِ رطوباتِها الرَّدِيثَةِ، ومن نُتوءِ الرِّجَمِ والمَقْعَدَةِ، وكذلك دُهْنُ شجريته. قال: ويُذَر.

وأما عِلْكُ البُطْمِ - فهو صَمْغُ شجرة الحَبَةِ الخَضراء، ويؤتى به من بلاد المغرب وبلاد فلسطين وسُورِيَّة وما جاورها. وقال ابن البيطار: العِلْكُ أنواع: أفضلها عِلْكُ الرُّوم، وبعده عِلْكُ البُطْم، وبعده صَمْغُ اليَنْبُوت، وهو صَمْغُ شجر قَضَم قُرَيْش، وهو الصَّنَوْبَر الصَّغِير، وبعده صَمْغُ القُوفِي، وهو الأَزْز. وقالوا: اليَنْبُوت هو الحُرْثُوبُ البَطْنِي.

وأما الكَثِيرَاء - فقال أبو حنيفة الدينوري^(١): الكَثِيرَاء ممدود؛ هكذا نطقَتْ به العرب، وهو صَمْغُ القَتَاد، وهي شجرة شوكة تكون بأرض خُرَاسان؛ وهي أيضًا توجد في الجبال المُطَلَّة على طَرَابِلِس الشام، ورأيْتُها أنا تَنَبَّت بجبل التُّلُج، وهي جُمَم، لا ترتفع عن الأرض أكثرَ من نصف ذراع، يكون فيها الكَثِيرَاء.

وقال ابن سينا: طبع الكَثِيرَاء باردٌ إلى يَبَس، وفيه تجفيف.

وأما الكُنْدُر - فهو اللَّبَان، والكُنْدُر كلمة فارسيَّة، وهو لا يكون إلا بالشَّخَر^(٢) من اليَمَن، وشجرته لا ترتفع أكثرَ من ذراعين، ومنابتُها الجبال، وورقُها مِثْلُ ورقِ

(١) أبو حنيفة، أحمد الدينوري، نسبة إلى دينور، المدينة الإيرانية القديمة، هو عالم ومؤرخ مشهور. أهم آثاره «الأخبار الطوال» في التاريخ، و«النبات» في علم الطبيعة. مات سنة ٨٩٥ هـ. انظر ترجمته وافية في مقدمة «الأخبار الطوال» تحقيق عند المنعم عامر، دار إحياء الكتب العربية، القاهرة ١٩٦٠.

(٢) الشحر: مدينة في حضرموت إلى الجنوب الشرقي من اليمن.

الآس، وثمرتها مثلُ ثمرته، لها مرارةٌ في الفم، وعلكها يظهر في أماكن تُقص بالفؤوس.

وقال الشيخ الرئيس أبو علي بن سينا: أجودُ الكُنْدُر الأبيض المدحرج، الدُّبْقِيُّ الباطن، الذهبيّ المَكْسِر، وطبعه حارٌّ في الثانية، مجفَّف في الأولى، وقشره مجفَّف في حدود الثالثة. قال: وهو حابسٌ للدم؛ والاستكثار منه يحرق الدم، ودُّخانُه أشدُّ تجفيفًا وقبضًا، وإذا خُلِط الكُنْدُر في العسل ووضِع على الدَّاحس أذهب، وقُشورُه جيِّدٌ لآثار القُروح، وينفع بالخلِّ والزَّيت لَطَوخًا من الوجع المسمَّى مرميقيا، وهو وجعٌ يَغرِض منه في البدنِ كالثَّآلِيل، مع شيءٍ كدَّبيب النمل، وإذا خُلِط بالخلِّ والزَّيت ولُطِخ به في ابتداء حدوث الثَّآلِيل التي تسمَّى النملة أزالها، ويدخل في الضَّمادات المحلَّلة لأورام الأحشاء، وهو مدملٌ جدًّا، وخصوصًا للجراحات الطرية، ويمنع الخبيثة^(١) من الانتشار، ويصلح للقروح الكائنة من الحرق، ويقطع نزف الدم الرُعافي إذا خُلِط بزفتٍ أو زيتٍ أو بلبن، ويدمل قُروح العين، ويُضيِّج الورم المزمِن فيها، ودُّخانُه ينفع من الورم الحارِّ، ويقطع سيلانَ رُطوبات العين، ويدمل القُروح الرديئة، وينفع من السرطان في العين، وإذا خُلِط بِقَيْمُولِيَا^(٢) ودُهْن الورد نَمَعَ الأورام الحارَّة التي تُعرِض في ثدي النِّساء^(٣)، ويدخل في أدوية قصبَةِ الرِّثَّة، وهو يَحْبِس القيء، وينفع الهضم، ويحبس نزفَ الدم من الرِّجَم والمقعدة، وينفع من دُوسِطَارِيَا، ويمنع من انتشار القُروح الخبيثة إذا اتَّخَذَتْ منه قَتِيلَةً، وينفع من الحُمَيَات البَلْغَمِيَّة.

وأما الفَرْبُيُون - ويسمَّى البُلبانة المغربيَّة، فشجرته تُشبه شجرة القَنَا في شكلها، وصمغُها مفرطٌ في الحِدَّة، يحذره من يستخرجه لإفراط حِدته، فيعمدون إلى كُروش الغنم فيغسلونها ويشدونها على ساق الشجرة، ثم يقطعونها بعد ذلك بمزاريق^(٤)، فينصب منها في الكَرش صمغٌ كثير، كأنه ينصب من إناء؛ ويخرج من شجره صنفان: منه ما هو صافٍ يشبه الأَنْزُرُوت، ومنه ما يشبه السَّكْر؛ وأكثر ما يوجد شجره ببلاد

(١) الخبيثة: ربما يقصد بها السرطانات الجلدية، والأنواع الأخرى من الجروح والتقيحات التي لا تبرا.

(٢) القيموليا: ضرب من العقاقير القديمة يدخل في تركيبه مواد كثيرة.

(٣) النساء: المرأة غبَّ وضعها ولدها.

(٤) مزاريق: جمع مزراق، وهو الرمح أو ما يشبه الرمح يقطع به.

البربر^(١)، خصوصاً بجبل دَرَن^(٢)، وهو عَسَالِيحٌ^(٣) عريضة كالألواح، مثلُ عَسَالِيحِ الحَسَن، بيض، لها شَعَب، وهي مملوءة لَبَنًا، ولا يَنْبِت حولَ شجره نباتٌ آخر. ومنه صِنْفٌ آخرُ يَنْبِت ببلاد السودان، وشجرته شَوْكَةٌ كثيرة الأغصان، تنبسط على الأرض. ويقال: إن بلاد إفريقية شجرة صَمْعُها الْفَرْيُون، وإن الصَّمْع يسيل منها فيجمد، وبعضُ أهل البلد يَشْرطُ الشجرة، ويعلق على موضع الشَّرْط ما تسيل فيه تلك الرطوبة، ولا يمسون الشجرة بأيديهم، ولا تلك الرطوبة؛ لأنها سمٌ قاتل مُشِيط^(٤)، يُحْرِقُ كُلَّ ما لامسه أو باشره من أبدان الناس.

وقال الشيخ الرئيس: إِنَّ قُوَّةَ الْفَرْيُون تتغير بعد ثلاث أو أربع سنين، والعتيقُ منه يضرب إلى الشُّقْرة والصُّفْرة، ولا يُداف^(٥) في الزَّيْت إلا بصعوبة؛ والحديثُ خلاف ذلك. قال بعضهم: إنه إذا جُعِل في إناء مع الباقي^(٦) المقشَّر انحفظت قُوته. قال: وجيّد الحديث الصافي الأصفرُ إلى الشُّقْرة، الحادُّ الرائحة، الشديّد الحرارة؛ وغيرُ هذا فهو مغشوشٌ بالعنزُروت^(٧) والصَّمْع، وهو جالٍ، وله قُوَّة لطيفةٌ محرقةٌ جَلَاءة؛ والحديثُ منه أشدُّ إسْخَانًا من الحِلْتِيَّت^(٨)، على أنه لا صَمْعٌ كالحِلْتِيَّت في إسْخَانِهِ، ويُخَلطُ ببعض الأَشربة المعمولة بالأفاويه فينفع من عِرْقِ النَّسَا؛ ويُمَرِّخ به الفالِجُ والخَذَرُ فينفع جدًّا، وإذا اكتحلَ به كان جالِيًا، ولكن يدوم لذعه النهار كله، فلذلك يُخَلطُ بالعسل. قال: وينفع من بَزْدِ الكُلَى، وينفع أصحاب القَوْلَج؛ والشُّربةُ منه مع بعض البُزور وماء العسل ثلاثة أوبُولُوسات. وقال بعضهم: إِنَّهُ يَضْمُ فَمَ الرَّجِم ضَمًّا شديدًا حتى يَمْنَع الأُدوية المسقِطة أن تُسْقِط الجنين، ويُسهِّل البَلْعَم اللزج الناشب في الوَرَكَيْن والظهر والإمعاء فيما قالوا. قال: وقال بعضهم: إن من نهشه شيءٌ من الهوامِّ فَشَقَّ جلد رأسه وما يليه حتى يظهر القَحْف^(٩)، ويجعل فيه من هذا الصَّمْع مسحوقًا، ثم يَخِيطه، لم يصبه مكروه. قال: وثلاثة دراهم منه تقتل في ثلاثة أَيَّامٍ تقريبًا للمعدة والجَمَى.

(١) بلاد البربر: يطلق هذا الاسم على مواطن البربر في شمال إفريقية، وتمتد هذه المواطن من جنوب ليبيا إلى أقصى المغرب على الأطلسي.

(٢) دَرَن: جبل من جبال البربر يعيش فيه قبائل كثيرة. انظر: معجم البلدان ٤٥٢/٢.

(٣) عَسَالِيح: جمع عسلوج، وهو ما لأن من قضبان الشجر.

(٤) مشيط: مهلك. (٥) يداف: يخلط ويذاب.

(٦) الباقي: القول، أو ضرب قريب منه.

(٧) العنزروت: ضرب من الأصماغ النباتية يعالج به.

(٨) الحلتيت: ضرب من الصمغ النباتية. (٩) القحف: عظام الجمجمة من الرأس.

وأما الصِّبر - فهو من الصُّمُوغ، وصفة شجرته فيما قيل: إن ورقها يشبه ورق الإسقييل^(١)، وعليه رطوبة تلصق باليد، وفي حَرْفِي كُلِّ ورقة شبة الشوك، قصير متفرق، وعِزْقُها واحد؛ وهذه الشجرة تَنْبُت ببلاد الهند كثيرًا، وفي بلاد المغرب. ويقال: إنها ثلاثة أصناف: الأسْقَطَرِي^(٢)، والعربي، والسِّمْنَجَانِي^(٣)؛ ويقال أيضًا: إن نباته كنبات الراسن الأخضر، غير أن ورق الصِّبر أطول وأعرض وأغلظ، وهو كثير الماء جدًّا، ويلقى في المعاصر، ثم يُدَقَّ بالخشب، ويداس بالأقدام حتى يسيل عصيره، ويترك حتى يثخن، ثم يُجعل في الجُرب^(٤)، ويشمس حتى يجف؛ وأجوده الأسْقَطَرِي، وأسْقَطَرِي جزيرة قريبة من ساحل اليَمَن. وقال إسْحَقُ بْنُ عِمْران: الصِّبر ثلاثة أصناف، فمنه الأحمر الأسْقَطَرِي، ومنه الأسود الفارسي ومنه الأحمر الملمع بصُفرة، ويؤتى به من اليمن.

وقال الشيخ الرئيس أبو علي بن سينا: أجود الصِّبر الأسْقَطَرِي، وماؤه كماء الزعفران، ورائحته كالمر^(٥)، بَصَاص^(٦)، منفرك، نقي من الحصى؛ والعربي دونه في الصُّفرة والرزانة والبصيص؛ والسِّمْنَجَانِي ردي، متين الرائحة، قليل الصُّفرة، لا بصيص له؛ وإذا عَتَق الصِّبر اسود. قال: وطبعه حارٌّ في الثانية يابس فيها، وقيل: حارٌّ يابس في الثالثة، وليس كذلك. وقوته قابضة مجففة منومة، والهندي كثير المنافع؛ مجفَّف بلا لذع، وفيه قبضٌ يسير، وهو بالعسل يدْمَلُ الداحس المتقرح، وبالشراب إذا جُعِلَ على الشعر المتساقط مَنَعَ تساقطه، وهو ينفع أورام الدُّبُر والمذاكير^(٧)، وخاصة أورام العَصَل التي على جانبي اللسان إذا كان بالشراب أو العسل؛ وهو صالح للقروح العسيرة الاندمال، وخصوصًا في الدُّبُر والمذاكير والأنف والفم، وينفع من أوجاع المفاصل، ويتقي الفضول الصُّفراوية التي في الرأس، وإذا طُلي به على الجبهة والأصداغ نَقَعَ من الصداع، وهو من الأدوية النافعة من مرض

(١) الإسقييل: ضرب من النبات يطلق عليه اسم العنصل.

(٢) الأسقطري: نسبة إلى جزيرة سقطرى، في البحر العربي، هي أقرب إلى بر العرب منها إلى بر الهند، في الطريق إلى بلاد الزنج. انظر: معجم البلدان ٣/ ٢٢٧.

(٣) السمنجاني: نسبة إلى سمنجان، بلدة بخترستان، وراء بلخ وبغلان. معجم البلدان ٣/ ٢٥٢.

(٤) الجرب: جمع جراب، وهو الوعاء من الجلد وغيره.

(٥) المر: ضرب من العود يتبخّر به، وقد يكون صمغًا من الشجر المسمّى باسمه.

(٦) بَصَاص: لَمَاع.

(٧) المذاكير: كناية عن أعضاء الرجل التناسلية.

الأذن. قال: وفي الطَّبِّ القديم أَنَّ الصَّبْرَ يُسَهِّلُ السوداء، وينفع من المايخُوليا^(١)؛ والصَّبْرُ الفارسيُّ يذكِّي العقل، ويُجَدِّدُ الفؤاد. قال: والصَّبْرُ ينفع من قُرُوح العين وجربها وأوجاعها ومن حِكَّة المَآقي، ويجفِّف رطوبتها؛ وينقِّي الفضول الصُّفراوية والبَلغمِيَّة التي في المعدة إذا شُرِب منه مِلْعَقَتَانِ بماءٍ باردٍ أو فاتر؛ ويُصلِح الحُرْقَة والالتهاب الكائِنين في اللُّهَاء^(٢)، وربما نفع أوجاع المعدة في يوم واحد؛ ويفتَح سُدُّ الكبد؛ لكنَّه يضرُّ بالكبد، وهو يُزِيل اليرقان^(٣) بإسهاله. قال: وَدَرَحْمِي ونصف منه بماءٍ حارٍّ يُسهِّل، وثلاث دَرَحِمَاتٍ تنقِّي تنقيَّةً كاملة؛ والمعتدل دَرَحِمَانِ بماءٍ العسل يُسهِّل بَلغمًا وصفراء؛ وهو أصلحُ مسهِّلٍ للمعدة؛ والمعسولُ أضعفُ إسهالًا لكنَّه أنفع للمعدة، وخَلطه بالعسل يُنْقِص قُوَّتَه حتَّى يكاد لا يُسهِّل. قال: وإذا شُرِب العربيُّ منه كَرَب^(٤) وأَمْعَص وأَسْهَل، وثَقَبَتْ قُوَّتُه إلى صِفاقات^(٥) المعدة إلى يومٍ أو يومين، وسَقِيَ الصَّبْرُ أَيَّامَ البَرْد خطرًا؛ وربما أسهَّل دمًا، وقد يُجْعَل بالشراب الحلو على البواسير النابتة وشقاق المقعدة، ويقطع الدم السائل منها. قال: وبدلُه مثلاه حُضْض^(٦).

وأما المُرّ - فهو صَمْعُ شجرة تكون ببلاد المغرب شبيهة بالشجرة التي تسمى باليونانية: الشوكة المصرية، تُشَرِّط فتخرج منها هذه الصَّمْغَة، فتسيل على حُضْرٍ وبواري^(٧) قد أعدت لذلك؛ ومنه ما يوجد على ساق الشجرة.

وقال أبو علي بن سينا: أجود المُرِّ ما هو إلى البياض والحمرة، غير مختلط بخشب شجرته، طيب الرائحة، وطبعه: حارٌّ يابسٌ في الثانية، وهو مفتَح محلَّل للزِّيَّاح، وفيه قبضٌ والزَّاق وتلين، ودخانه يصلح لما يصلح هو، ولكنَّه أشدُّ تجفيفًا؛ وهو يمنع التعفُّن، حتى إنَّه يُمَيِّك الميت ويحفظُه من التغيُّر والتَّنُّن، ويجفِّف الفضول، وإذا خُلِطَ بدهن الآس واللاذن^(٨) أعان على تقوية الشعر

(١) المايخوليا: اضطراب الفكر، ورداءته، وغلبة السوداء على صاحبه.

(٢) اللُّهَاء: اللحم الزائدة في أقصى الحلق.

(٣) اليرقان: مرض يصيب الكبد، فيسبب اصفرار الجلد.

(٤) كرب: ضيق النفس.

(٥) صفاقات: جمع صفاق، وهو الجلد دون الجلد الظاهر.

(٦) حَضْض: ضرب من عصارات بعض الأشجار المزهرة، يستخدم في العلاج الطبّي.

(٧) البواري: الحضر.

(٨) اللاذن: جنس شجيرات مائية من فصيلة اللاذنيات، دائم الورق، زهره عريض، وردي=

وتكثيفه، ويجلو آثارَ القروح ويطيب نكهة الفم إذا أُمسك فيه، ويُزيل البخر^(١)،
وَيُلَطِّخُ بالشراب والسَّبَّ على الآباط فيزيل ضنائها^(٢)، وَيُلَطِّخُ بالعسل والسليخة^(٣)
على الثآليل، وهو نافع من الأورام البلغمية، ويذمل الجروح والقروح، ويكسو
العظام العارية، ويُستعمل بالحلّ على القوابي، ويبرئ الجراحات المتعفنة،
ورائحته مصدئة للرأس، وإذا تُمَضِّضَ به شراب زيت شذ الأسنان جدًا
وقوّاه، ومَنع من تأكلها، ويشدّ اللثة، ويذهب رطوبتها، ويجفف فروج الرأس،
ويُلَطِّخُ به المنخران للنوازل المزمنة فيحبسها، وقد يُسْعَطُ بوزن داني منه فينقي
الدماغ، وهو يجلو آثارَ القروح في العين، ويجلو البياض، وينفع من خشونة
الأجفان، ويحلل المدة^(٤) في العين بغير لدغ، وربما حلل الماء في ابتداء نزوله
إذا كان رقيقًا، وهو جيّد للسعال المزمن الرطب، ومن الرُّبُو^(٥) وأوجاع الجنب،
ويصفّي الصوت، ويُجعل تحت اللسان ويُبَلِّغُ ماؤه لخشونة الحلق، وينفع من
استرخاء المعدة والنفخة فيها؛ ويُدرّ الحيض، وخصوصًا الاحتقان به بماء
السذاب^(٦) أو ماء الأفسنتين^(٧) أو ماء الثُّمُس^(٨)؛ ويُخرج الأجنة والذيدان، ويلين
انضمام فم الرّجَم، ويسقى بالشراب للسع العقرب.

وأما الكَمَكَامُ - فهو صنغ شجرة الصُّرُو، ويقال: إنّه ورثها؛ وقيل: لحاؤها^(٩)،
وهو يسيل لَرَجًا أسود مثل القار^(١٠)، وشجرته تُشبه شجرة البُطْم^(١١). وقيل: إنها
تُشبه شجرة البلوط العظيمة، إلّا أنّها أليّن وأنعَم، وتُثمر عناقيد مثل عناقيد البُطْم إلّا
أنّها أكبر.

= أو أبيض.

- (١) البخر: رائحة الفم الممتنة.
- (٢) الضنان: رائحة العرق التنتة، تنبعث من الآباط أو من أصابع القدمين.
- (٣) السليخة: دهن ثمر البان قبل أن يربّب، وقد يكون من شجر الرّثَم ونحوه.
- (٤) المدة: ما يجتمع في الجرح من القيح.
- (٥) الرُّبُو: علة تحدث في الرئة فتصير التنفس صعبًا.
- (٦) السذاب: نبات من فصيلة السذابيات، قوي الرائحة، أزهاره صغيرة جدًا، له فوائد طيِّبة متعدّدة.
- (٧) الأفسنتين: من النباتات المزهرة، يستخدم في أغراض طيِّبة متنوّعة.
- (٨) الثرمس: جنس نباتات من فصيلة القطانيات، ساقه قويّة مستقيمة، وزهرته بنفسجية كبيرة، قرونها عريضة تحتوي على حبّات مرّة الطعم تؤكل بعد معالجتها بالنقع.
- (٩) لحاؤها: قشرها.
- (١٠) القار: القطران، والرّثَم.
- (١١) البطم وحبه يطلق عليه اسم الحبة الخضراء، تدخل في العلاج الطيبي.

وأما الضَّجَاج - فقال أبو حنيفة الدِّينَوْرِيُّ: الضَّجَاج، مثلُ شجر اللُّبان يكون في جبل يقال له: (قَهْوَان) من أرض عُمان، وهو صَمْعٌ أبيض تُغْسَلُ به الثيابُ فينْقِيها مثل الصَّابون؛ ولهذه الشجرة حَبٌّ مثل الآس، أسود، يُلْذَع اللِّسان.

وأما الأَشَق - ويقال فيه وُشَقٌ وأَشَجَّ ولصاق الذهب، والكَلَخ، وهو صَمْع الطُرْتُوث، وهو نباتٌ يَنْبُت تحت أصولِ الحُمَيْض، وهو صِنْفَان: حَلَوٌ يُوْكَل ولونه أحمر؛ ومَرٌّ، ولونه أبيض. وقال الخليل: هو نباتٌ مستطيلٌ دقيقٌ يَضْرِب إلى حُمْرة. وقيل: إنه صَمْعٌ نباتٍ يشبه القَنَا في شَوْكِه، ينبت في بلاد نِينَوَى^(١) على ما زعم ديسقوريدوس^(٢). وقال أبو علي بن سينا: هو حارٌّ في آخر الثانية، يابسٌ في الأولى، وتَجْفِيفُه وتحليلُه قويٌّ، وفيه تليينٌ وجذبٌ للأورام والفُضُول؛ وإذا طُلِيَ به أو ضُمِد نَفَعَ من الخنازير^(٣) والصلابات والسَّلْع، وهو نافعٌ للجراحات الرديئة، يأكل اللحم الخبيث، وتُبَيِّت الجَيْد، وإذا سُمِّيَ بالعسل أو بماء الشعير نفع أوجاع المفاصل؛ وإذا ضُمِد به بالعسل والزفت حَلَل تحجَّر المفاصل، وهو يلين خشونة الأجفان والجَرْب، ويجلو البياض، وينفع رطوبات العين، وينفع من الرُّبُو وعُسر النَّس إذا لُعِق بعسل أو بماء الشعير، وينفع من الحَوَاق^(٤) التي من البَلغم والمِرَّة السوداء؛ وإذا طُلِيَ به نفع من الاستسقاء^(٥)؛ وهو يُدِر البول حتى يبولَ الدم، ويقتل الدود ويُخْرِج الجنين حيًّا أو ميتًا، وإذا لُطِخَ به الأنثيان بخلٌ لَيْن صلابتهما.

وأما ترابُّ القِي - ويسمى الكَنْكَرَزْد، فهو صَمْعُ الحَرَشَف، والحَرَشَف يسمى حَسَنُ الكَلْب، وهو يَنْبُت على شطوط الأنهار وسواقي المياه، وعليه شَوْكٌ مُتَفَشِّج^(٦).

(١) نينوى: في العراق، بها آثار وديار دارسة.

(٢) ديسقوريدوس: ويطلق عليه اسم ديسقوريدوس العين زربي، نسبة إلى بلدة عين زربة في شمال الجزيرة الفراتية. كما يطلق عليه اسم السايح، لأنه ساح في البلاد بحثًا عن الأدوية والعقاقير. له من الكتب: «الحشائش» و«الدواب» و«السموم». انظر: الفهرست، لابن النديم ص ٤٠٧.

(٣) الخنازير: هنات لحمية زائدة، أو أورام تحدث في اللحم الرخو، في العنق خاصة.

(٤) الحَوَاق: جمع خائفة، وهي ضيق النفس.

(٥) الاستسقاء: مرض يصيب الجسم فتتلى الخلايا والأنسجة في الجوف بالماء.

(٦) متفشج: متباعد ما بين شوكه.

وأما القِثَّة - فهو بالفارسية البازرد، وشجره صنفان: صِنْف زُبْدِي^(١) ضعيف الورق أبيض؛ والآخَرُ كثيفٌ ثَقِيلٌ؛ وهو ثلاثة أنواع بَرِّي وعَرَبِيّ، وجبليّ وأجوده العسليّ الصافي اللون. وقال ديسقوريدوس: هو صَمْعُ نباتٍ يشبه القَنَا في شكله يَنْبُت في بلادٍ سُورِيَّة، وأجوده ما كان شبيهاً بالكُنْدُر، وكان متقطعاً، نقياً يَدْبَق باليد، وهو يُغَشَّ بالأشَق^(٢) ودقيق الباقلاء^(٣). وقال أبو عليّ بن سينا: طبعه حارٌّ في الثانية، مجفَّف في الثالثة؛ وقوته مليئةٌ محلَّلة، وهو مما يُفِيد اللحم، وفيه تسخينٌ وإلهابٌ وجذبٌ، وهو يَفْلَع العدميات، وينفع من الخنازير ويُطَلَّى به على الفُروح اللَّبَنِيَّة بالخَلِّ، وينفع من تشنُّج العَضَل، ومن الصَّداع، وإذا شُمَّه المصروع^(٤) انتعش، وينفع من وجع الضُّرس والسِّن المتآكلة في الحال، وينفع من الأوجاع الباردة في الأذُن، ويحلُّل أورامها وأوجاعها بغير أدّى إذا حُلَّ في دهن السُّوسن وفُتِر وقُطِر، وينفع من الرُّبو والسُّعال المُزْمِن، ويُدِر الطَّمْث بقوة، ويُسَقِّط الأَجَنَّة، وينفع من اختناق الرِّجَم سَقِيًا بالشراب، ويُزِيل عُسَرَ البول؛ وهو تَرِياق^(٥) للسَّم الذي تسقاه السَّهَامُ إذا سَقِيَ بشراب، ولَسُموم الحَيَات والعقارب، ودخانه يطردُ الهوامَ، وبدله السُّكِينَج^(٦).

وأما الجَلْتِيَّت - فهو صَمْعُ شجرة الأَنْجَذان، وهو نوعان: أحدهما أبيض وهو المأكول، والآخَر أسود، متنن الرائحة. وقال أبو حنيفة الدِّينَوْرِيّ: نباته الرَّمْل الذي بين بُسْت^(٧) وبلاد القِيْقَان^(٨)، والجَلْتِيَّت صَمْعٌ يخرج من أصل ورقه بأن يُشْرَط أصله وساقه. وقال أبو عليّ بن سينا: طبعه حارٌّ في أوَّل الرابعة، يابسٌ في الثانية؛ وهو يُكثِر الرِّياحَ ويطردها بتحليله، وهو مع ذلك تَفَاخٌ مقطَّع، ويحلُّ الدَّم الجامد في الجوف، وينفع من داء الثعلب لَطَوخًا بالخَلِّ والفُلْفُل؛ وإذا اسْتُغْمِل في المأكولات حَسَن اللون، ويقلع الثَّالِيل المسمارية، وإذا جُعِل على الأورام الخبيثة

(١) زبدي: نسبة إلى الزبد، وهو خلاصة اللبن، تنجم عن خضه وتحريكه.

(٢) الأشق: ضرب من الشجر، سوقه تشبه القنا.

(٣) الباقلاء، والبالقي: ضرب من ضروب الفول.

(٤) المصروع: المصاب بالصرع، وهو علة تمنع الأعضاء النفسانية عن أفعالها منعا غير تام.

ويصحبه هياج شديد.

(٥) ترياق: شفاء.

(٦) السكينج: ضرب من الأصماغ مختلف الألوان.

(٧) بست: اسم مدينة في أفغانستان.

(٨) القيقان: منطقة قريبة من خراسان، في بلاد طبرستان.

تَفْعَهَا؛ وإذا شَرِبَ بماء الزَّيْتَانِ نَفَعَ من شَدَخٍ^(١) الْعَضَلُ؛ وينفع من أوجاع الْعَصَبِ مثل التَّمَذِّدِ والفَالَجِ بأن يُوَحَّدَ منه، أَوْيُولُوسَ وَيُخَلِّطُ بِالشَّمْعِ، وَيُبَلِّغُ أو يُشْرَبُ بالشراب مع قُلُقُلٍ وَسَدَابٍ؛ وإذا تُغْرِغَ به قَلَعَ الْعَلَقَ من الْحَلْقِ وهو جَيِّدٌ لابتداء الماء في العين كَحَلًّا بعسل؛ وإذا أُدِيفَ^(٢) في الماء وَتَجَرَّعَ صَفَى الصوت، ونفع من خشونة الْحَلْقِ الْمُزْمِنَةِ، وإن تُحَسِّيَ^(٣) بِالْبَيْضِ نَفَعَ من السُّعالِ الْمُزْمِنِ والشُّوَصَةِ^(٤) الباردة، وإن اسْتَعْمَلَ بِالتِّينِ الْيَابِسِ نَفَعَ من الْيَرْقَانِ؛ وهو مِمَّا يَضُرُّ بالمعدة والكبد؛ وينفع من البواسير^(٥)؛ وَيَقْوِي الْبَاهُ، وَيُدِرُّ الْبَوْلَ، وينفع من الْمَغْصِ، ومن قُرُوحِ الْأَمْعَاءِ، ومن حُمَى الرَّعْبِ^(٦)، وإذا جُعِلَ عَلَى عَضَةِ الْكَلْبِ الْكَلْبُ وَالْهَوَامُّ خُصُوصًا الْعَقْرَبُ وَالرُّثِيلاءُ فَإِنَّهُ يَنْفَعُ من جميع ذلك شُرْبًا وطلاءً بِالزَّيْتِ؛ ويدفع ضَرَرَ السَّهَامِ الْمَسْمُومَةِ.

وَأَمَّا الْأَنْزَرُوتُ فهو صَمْعُ شَجَرَةٍ شائكة، وفيه مرارة، ومنه أبيضٌ وأحمر، ويكون بجهال فارس، وأجوده الشبيه باللبان.

وقال ابن سينا: قال بعضهم: هو حارٌّ في الثانية، يابسٌ في الأولى؛ وهو يسكن الأورامَ كُلَّهَا ضِمَادًا، ويأكل اللَّحْمَ الْمَيْتَ، وينفع من الرُّمَدِ^(٧) والرَّمَصِ^(٨)؛ وهو يُسَهِّلُ الْبَلْعَ الغليظ.

وَأَمَّا السَّكْبِينَجُ - فقال ديسقوريدوس: هو صَمْعُ نَبَاتٍ يشبه الْقَنَا في شكله، يَنْبُتُ في البلاد التي يقال لها: (ماه) ويسميه اليونان: (سكافتيون).

وقال ابن سينا: هو صَمْعُ شَجَرَةٍ لا منفعة فيها، بل في صَمْعِهَا. قال: وأجودُ نوعُهُ الْأَكْثَفُ الْأَصْفَى، الذي يُضْرَبُ دَاخِلُهُ إِلَى الْحُمْرَةِ، وخارجُهُ إِلَى الْبَيَاضِ، وينحلُّ في الماء سريعًا، وخيرُهُ الْأَصْفَهَانِيَّ قال: وطبعُهُ حارٌّ في الثالثة، يابسٌ في الثانية، وهو محلَّلٌ ملطَّفٌ، مَغْشَى^(٩)، مسخَّنٌ، جالٍ؛ وينفع من الفالج، ويسهل المادَّةَ التي في الْوَرَكَيْنِ حَقْنَةً وشُرْبًا، وكذلك أوجاع المفاصل الباردة، ويحلل الصُّدَاعَ

(١) شدخ: تشقق.

(٢) أديف: أذيب.

(٣) تحسِّي: اتخذ حساء.

(٤) الشوصة: ضرب من الأورام.

(٥) البواسير: دعامل وقروح تصيب المستقيم في الذر.

(٦) حمى الربع: حمى، تهدأ ثم تعاود في اليوم الرابع.

(٧) الرمد: مرض يصيب العين، منه الرمد الحبيبي، والريعي.

(٨) الرمد: وسخ أبيض في مجرى الدمع من العينين.

(٩) مغش: مزبل للأورام.

البارد والرَّيحِي، وينفع من الصَّرْع^(١)، ومن ظُلْمة العين كُحْلًا، ومن غِلْظ الأجفان، ومن الآثار في العين، وهو أفضل الأدوية للماء النازل فيها، وإن سُحِقَ بِالخَلِّ وجُعِلَ على الشَّعِيرَةِ^(٢) أَذْهَبَهَا، وهو نافع من وجع الصدر والجنب، ومن السُّعال المُزْمِن، يُسْقَى بماء السُّذاب المعصور ثلاثة أرباعِ درهمٍ لسوء النَّفْس؛ وهو ينْقِي الصدر، ويُخرج الأَخْلَاطَ الثَّيْتَةَ، وهو نافع من الاستسقاء، ويُخرج الماء الأصفر، وينفع من القَوْلَجِ حُقْنَةً وشُرْبًا من المَغْص، ويُخرج الحَصَاة، ويزيد في الباه، وينفع من أوجاع الأرحام، وإذا شُربَ أَذَرُ الطُّمْتُ، وقَتَلَ الجَنِين، ويُخرج الخِلْطَ اللَّزِجَ والماء الأصفر؛ وهو ينفع من الحُمِيَّاتِ الدَّائِرَةِ، وإذا سُقِيَ في الشراب أَفَادَ لَسَعَ الهَوَامِّ، ومن جميع السُّموم القاتلة.

وأما السَّادُورَان - فهو شيءٌ أَسْوَدُ شَبِيهَ الصَّمْغِ مِثْلُ حَصَى السَّبِجِ^(٣) يتكوَّن في التجويفات الكائنة في أصول أشجار الجَوْزِ الكِبَارِ العتيقة إذا تجوَّثْ أَصُولُهَا، فإذا قُطِعَت الشَّجَرَةُ وَجَدَ في وسطها، ولونه محلولاً إلى الصُّفْرَةِ، وله بَصِيصٌ^(٤) إذا كَبُرَ.

وأما دُمُ الْأَخْوَيْنِ - ويسمى القاطِر، فقال أبو حنيفة الدِّيَنُورِي: هو صَمْغٌ أَحْمَرُ يُوْتَى به من جزيرة سُقَطْرَى، ويسمى الْأَيْدَع، ودمُ التَّنِّين، ودمُ الثَّعْبَان، ويقال: إنه دموعُ شجرةٍ كبيرةٍ ببلاد الهند، معروفةٌ هناك.

وأما المَيْعَةُ^(٥) - فهي صِنْفَان: سائِلة، ويابسة، وكلاهما دَسِمٌ مرٌّ؛ ومنها صِنْفٌ هو صَمْغٌ شَجَرَةٍ تشبه شجرةَ السَّفْرَجَل، أجودُه ما كانَ لونه أَشَقَرَ دَسِمًا يَمِيلُ إلى البياض؛ ومن هذا الصَّنْفِ ما هو أَسْوَدُ هَشٍّ^(٦) كالثَّلَاة، وهو رومي.

وقال إسحق بنُ عمران: شجرةُ المَيْعَةِ شجرةٌ جلييلة كشجرة التَّفَاح، ولها ثمرةٌ بيضاء أكبرُ من الجَوْزِ تشبه عيُونَ البقرِ الأبيض، يؤكل الظاهر منها، وفيه مرارة وثمرته التي داخل النوى^(٧) دَسِمة، يُعْتَصَرُ منها دُهْنٌ هو المَيْعَةُ اليابسة، ومنه تُسْتَخْرَجُ المَيْعَةُ السائِلة.

(١) الصرع: الهياج واختلاط الفكر، بسبب حدة السدواء وغلبتها على صاحبها.

(٢) الشعيرة: ضرب من التقرحات أو الأورام تصيب جفن العين.

(٣) السبج: ضرب من الجزع أو الخرز الأسود. (٤) بصيص: بريق ولمعان.

(٥) الميعة: شجرة جميلة من فصيلة المشتركات تستعمل في الصيدلة، والميعة صمغ عطر يسيل من شجرة الميعة ويتعلّب به.

(٦) هش: لين، فيه خلخلة وعدم تماسك. (٧) النوى: البزرة.

وقال ابنُ جُرَيج: المِيعَةُ تسيل من شجرة تكون في بلاد الروم تتحلَّب منها، ثم تؤخذ فطبخ، وتُعتَصَر أيضاً من إحاء تلك الشجرة، فما عُصر فهو المِيعَةُ السائلة وما طُبِّخ فهو المِيعَةُ اليابسة.

وقال الشيخ الرئيس أبو علي بن سينا في المِيعَةِ - وسماها لبنى - قال: ويقال للسائل: عسل اللبني والأصطرك، وهو دَمعة شجرة كالتفرجل. قال: وأجودُ أصناف المِيعَةِ السائلُ بنفسه، الشَّهْدِي، الصَّمْغِي، الطَّيْبُ الرائحة الضاربُ إلى الصُّفْرة. قال: وطبخ المِيعَةُ حارٌّ في الأولى يابس في الثانية، وله قوَّةٌ مُنْصِجَةٌ، مليئةٌ جداً، مسخنةٌ محللةٌ، ودخائه شبيهٌ بدخان الكُنْثَر^(١)، وفيه تخديرٌ بالطبع، وذمُّه الذي يتخذ بالشام مليئٌ تلييناً قوياً، وينفع الصَّلابات في اللَّحم، ويُطلى به على البثور^(٢) الرُّطْبَةِ واليابسة مع الأدهان؛ ويُطلى به على الجَرَبِ الرُّطْبِ واليابس، وهو طلاءٌ جيّدٌ عليه؛ وهو يقوِّي الأعضاء وينفع تشبُّك المفاصل جداً شرباً وطلاءً؛ ورطبه ويابسُه يحبس التزلة تبخيراً، وهو غايةٌ للزكام، وفيه قوَّةٌ مسبِّة^(٣)، لا سيما في ذهنه، وينفع من السعال المزمن والبلغم ووجع الحلق ويصفِّي صوت الأبخ مع تليين شديد، وهو يهضم، ويلين الطبيعة، ويُدِرُّ البول والطَّمْث إدراةً صالحاً شرباً واحتمالاً؛ ويلين صلابة الرُّجَم، واليابسة تعقِل^(٤) البطن؛ قال: وإذا شرب من المِيعَةِ السائلة مثقال مع مثله من صمغ اللوز أسهل بلغمًا من غير أدى. ويدلُّ المِيعَةُ جُنْدَبَادَسْتَر، ومثلاه من دهن الياسمين.

وأما صمغُ قبعرين - فقال ديسقوريدوس: هو صمغُ شجرة تكون ببلاد العرب، وفيه شبهٌ يسيرٌ من المرِّ إلا أنه كرىه المطعم زهم^(٥). وزعم قومٌ أنه السندروس^(٦). وقال آخرون: هو اللك^(٧). قال ابنُ البيطار: وليس كما زعموا.

وأما المُقْل^(٨) الأزرق - فيسمى كوزاً، ويُعرف بالمُقْلِ المكيّ، ويمثّل اليهود، والمُقْلِ الهندي، وإن كان لا يوجد إلا بأرض العرب، ومنه صِقْلِيّ، ومنه عربيّ، وهو صمغٌ يشبه الكُنْثَر، طيب الرائحة، وشجرته كشجرة اللُّبان، وأكثرُ نباته بأرض اليمن

(١) الكندر: صمغ شجرة شائكة ورقها كالآس. (٢) البثور: الفروخ.

(٣) مسبِّة: منومة.

(٥) زهم: فيه زهومة، أي دسومة.

(٦) السندروس: صمغ أو معدن شبيه بالكهرباء، يتخذ منه فصوص للخواتم، واللفظة يونانية.

(٧) اللك: ثقل نبات اللك وعصارته، واللك: صمغ أحمر تصبغ به الجلود ونحوها.

(٨) المقل: ثمر شجر الذوم، وهو صمغ يتلادى به.

فيما بين الشَّخَرِ وعُمانَ بجبلِ هناك، ولشجره ثَمَرٌ يسمَّى ديميس إذا كان رَطْبًا، فإذا بيس فهو الوُفْل، والذي يؤكل منه يسمَّى الحَيَّي. وقال أبو الخير العشَّاب: المُفْل المَكِّي هو صمغُ الدَّوْم؛ لأنَّ الدَّوْم هناك يدرك ويصمغ، وليس في سائر البلاد كذلك إلا بمَكَّة لا غير.

وأما الصمغ العربي - فهو صمغ القرظ، وهو الذي يُستعمل في المركَّب ولا يصلح لغيره، فإنه ينحل في الماء بسرعة من غير تعقيد، وما عداه من الصُّمُوغ التي تُجمَع من أشجار الفواكه متى جُعِل في المركَّب أفسده. ولهم أيضًا صمغ الشَّماق وصمغُ السُّذاب، وصمغُ الخَطَمي^(١)؛ ومن الصُّمُوغ التي جرت عليها التسمية بالعربي صمغ الإيجاص، وصمغ الدَّامِشا، وهو شجرٌ ببلاد فارس، وصمغ اللُّوز، وصمغ الزيتون البري والبستاني، والبري يشبه السَّقْمُونيا في لونه، ومنه ما هو أحمر، وصمغ السُّزو؛ ومن الصُّمُوغ الرَّاثِيَج وهو القُلْقُونيا، ومنه ما هو أبيض، ومنه ما هو أسود وهو صمغُ الصَّنَوِير الذَّكر.

وأما القَطْران - فهو معدود من الصُّمُوغ، وشجرته تسمَّى شَرَّين، وهي شجرة عظيمة، لها ثمرٌ يشبه ثمر السُّزو، غير أنَّه أصغر منه، والقَطْران دُهْنٌ يخرج منه، فأجودُه ما كان صافيًا، كرية الرَّاثة. وقال الزمخشري^(٢) في تفسير قوله تعالى: ﴿سَرَابِلُهُمْ مِّنْ قَطِرَانٍ﴾ [إبراهيم: الآية ٥٠]، هو ما يُحلب من شجرٍ يسمَّى الأَبْهَل فيطبخ، فتُدَهَّن به الإبلُ الجُرْب فيحلق الجُرْب لحدِّته وحرِّه، وهو أسود اللون، مُتَّين الرائحة.

وقال أبو علي بن سينا: القَطْران حارٌّ يابس في الرابعة، وهو يقتل القمل والصُّبَّان، وهو يقوِّي اللحم الرِّخو، وخصوصًا دُهْنه من الجُرْب، حتَّى جرب الحيوان من ذوات الأربع، وينفع من شدخ العَضَل واجتماع الدَّم والقَيْح^(٣) فيها، وهو دواء لداء الفيل^(٤) لَعَوْقًا ولَطَوْحًا. قال: وهو أعظم شيء في تسكين الصُّداع

(١) الخطمي: ضرب من الثَّبت، يستخدم في الأغراض الطَّيِّبة، ويغسل به الشعر.

(٢) الزمخشري: أبو القاسم محمود، العالم باللغة والنحو والتفسير. ولد في زمخش، وجاور بمكة فلقب بجار الله، كان معتزلي الهوى والرأي. أشهر كتبه: «أساس البلاغة» و«المفضل» و«الكشاف» في تفسير القرآن الكريم، توفي سنة ١١٤٤ م. وانظر ترجمته مفصلة في أساس البلاغة، للزمخشري، من م. دار المعرفة، بيروت ١٩٧٩.

(٣) القَيْح: الدَّم الفاسد.

(٤) داء الفيل: تورم يصيب الساق والقدم، فتصير القدم أو الساق كقدم وساق الفيل، ضخمة.

البارد طلاء للرأس ويُقَطَّر في الأذن فيقتل دودها، ويُقَطَّر فيها بماء الزُوف^(١) للطنين والدَّوِّي، وينفع الأسنان المتآكلة، وهو يُحَدِّد البصر، ويجلو آثارَ القُروح في العين، ولَعْنُ أوقية ونصف منه ينفع لقُروح الرِّثة، وينفع من السُّعال العتيق، ويقتل الدود في الأمعاء وخصوصاً الاحتقان به، ويُدِرِّ الطَّمث، ويقتل الجنين، ويُفسد المنى، وإذا لُطِّخ به الذكر قبل الجماع مَنَعَ الحَبْل، وينفع من تقطير البول، ويضمِّد به على نَهِش الحية ذات القرن، وإذا أُذِيبَ في شحم الأيِّل^(٢) ومُسِخَتْ به الأعضاء لا تقربها الهوام.

وأما الزُفْت - فيكون من شجر الثُّنوب^(٣) وغيره من ضروب الصُّنوبر، وهو قريب من دهن القُطران.

الباب الرابع

من القسم الرابع من الفن الرابع

في الأمان

ويشتمل هذا الباب على العسل والشَّمْع والَّلَك والقيزيمز واللَّادَن والأفْتِيْمُون والقَيْبِيل والوَرَس والثَّرْتُجُبِين والشَّيْرُخُشْك والمَن والكَشُوث وسُكَّر العُشْر.

فأما العسل والشَّمْع - فقد قال التيمي في المرشد: إنَّ العسلَ مَنْ يَسْقُط من الهواء بكلِّ بلد وبكلِّ إقليم من الأمصار المسكونة، وسقوطه على أنواع كثيرة من الأزهار والثَّوَار والأوراق يلتقطه النحل الَّذي قد أَلْهِمَهُ اللهُ جمعه وإلقاءه إِيَّاه في كَوَائِره^(٤) التي هو ساكنها، وهي أقرصه شَهِده، ويدخره لقوته عند حلول الشتاء عليه وانقطاعه عن الطَّيْران وعند جِصَار الأمطار والثلوج له. وزعم كثير من الفلاسفة والأطباء أن الشَّمْع الذي تتخذ منه النحلُ مساكنها، وتربِّي فيه فراخها، وتُوْعِي فيه أعسالها، نوع من المَن الساقط من الهواء؛ والله تعالى أعلم.

(١) الزُوف: أو الزوفاء، نبات برِّي أريجِي من فصيلة الشفويات، ساقه دقيقة مربعة، وورقه كورق الصُّعتر، يتداوى به لتقطيع البلغم.

(٢) الأيِّل: حيوان من ذوات الأظلاف، للذكر منها قرون غير مجوفة، متشعبة.

(٣) الثنوب: من أهم الأشجار الحرجية، من فصيلة الصنوبريات، جذعها مستقيم ويزرع منه نوع للتزيين في الحدائق العامة.

(٤) كوائر: جمع كورة، وهي قفير النحل.

وأما اللُّكْ - فيقال إنه يسقط على قُضبان الكُروم في بلاد الهند، فينعقد عليها. وزعم قومٌ أنه صَمْعٌ يُلْقَط من قُضبان الكُروم؛ والله أعلم.

وقال ابنُ سينا: إنه ينفع من الحَقَقان، ويقوِّي الكبد، وينفع من اليرقان والاستسقاء.

وأما القِرْمِز - فقد قال أبو الخير في كتاب النبات: القِرْمِز طَلٌّ يقع في العام الكثير الرطوبات والأنداء على شجر البَلُوط والثَثُوب فينعقد على خشبه حَبٌّ أبيض اللون مثلُ حَبِّ الكِرْسِيَّة، فإذا انتهى ونَضِجَ وكان في قَدَرِ الحِمَص صار لونه أحمرَ قانئًا بَرَقًا، فيُجمع في شهر إبريل ومائة، فيجفَّف ويُخزن لثَصْبِغ به الثياب؛ ومن خاصيته أنه لا يُصْبِغ به إلَّا ما كان من حيوان، كالحرير، والصوف، وإن هو لم يُجمع خرج منه دود صِغار، ويصنع على نفسه نَسْجًا مثلَ نَسج العنكبوت، ويموت فيه.

وأما اللَّادَن - فهو مَنْ يسقط بجزيرة قُبُزَس على شجرٍ ترعاه الأغنام، فإذا باكرت الرُّعَى من تلك الأشجار عُلِق اللَّادَن بِلَحَى الثِّيوس وخرائيمها وأظلافها، فيُجمع منها بأمشاط معدة له. وأما ما يُجمع من الشجرة فإنه يكون في خزائن الملوك لطيب رائحته.

وقال ابنُ سينا: أجودُه الدَّيْسَم الرَّزِين القُبُزَسِي الطَّيِّبُ الرائحة، الَّذي هو إلى الصُّفْرة ولا رمليةً فيه، وينحلُّ كُلُّه في الدَّهْن فلا يَبْقَى منه ثَقُلٌ^(١)؛ والأسودُ القاريُّ^(٢) غيرُ جيِّد؛ وطبعه حارٌّ في آخرِ الأولى، يابسٌ في الثانية؛ والذي يكون في البلاد الجنوبيَّة أسخن. قال: وقال الخوزي: إنه بارد قابض؛ وليس ذلك. قال: وهو لطيفٌ جدًّا، وفيه يسيرُ قبض، منضِجٌ للرَّطوبات الغليظة اللَّزجة يحلُّها باعتدالٍ فيه، وفيه قوَّةٌ حادَّةٌ مسخنةٌ مفتحةٌ لأفواه العروق، ويدخل في تسكين الأوجاع؛ وهو يُنبِت الشَّعر ويكثِّفه ويكثره ويحفظهن، خصوصًا مع دهن الآس ومع الشَّراب؛ ويُقَطَّر منه مع دهن الورد في الأذن الوجعة، ويدخل في علاج الصُّداع والضَّرَبان وينفع من السُّعال، ويحلِّل أورامَ الرَّجَمِ محتملاً^(٣)؛ ويُخرج الجنين الميتَ والمَشِيمةَ^(٤) تدخينًا به^(٥)؛ وإذا شُرِبَ بشرابٍ عتيق عَقَلُ البَطْنِ وأدَّرَ البول.

(١) الثقل: ما يستقر في أسفل الشيء من كدره.

(٢) القاري: نسبة إلى القار، وهو الزيت والقطران.

(٣) محتملاً، أي معمولًا منه «تحميلة»، أي قطعة توضع في المهبل من الرَّحِم.

(٤) المشيمة: الحبل السَّري، يكون ملتصقًا بذكرة الولد حين الولادة.

(٥) تدخينًا به: أي أن يحرق فيتشقق دخانه.

وأما الأفيثيون - فهو مَنْ يسقط من الهواء على صِنْفٍ من الصُّعائر برياض جزيرة أفریطش^(١) وبَرْقَة^(٢) وفي جبال بيت المقدس.

وأما القَنْبِيل - فهو شبيه بالوُزس، يسقط في اليمن مثل الرمل الأحمر وتُمَازِج حمَرَّتْهُ صُفْرَةٌ ظاهرة فيه. ويقال: إنه يوجد أيضًا بخراسان على وجه الأرض غِبَّ المطر^(٣) فيجمع.

وأما الوُزس - فهو مَنْ يسقط بأرض الصِّين والهند والحبشة وأرض اليمن على ورق شجرٍ يشاكل^(٤) الباذرُوج، فتُجمَع الشجرة بما عليها منه، وتُلْقَى في الشمس حتى تَنْشَف، ثم تُنْفَض على أنطاع الأدم^(٥) فيسقط ورقها وعليه الوُزس متعلقًا به، ولونه أحمر، فإذا طُحِن صار أصفر، وأجوده الهندي، ثم الحبشي، ثم اليماني.

وأما التَّرَنْجُبِين - فمعناه عسل التَّدَى، وهو يسقط ببلاد خُراسان وما وراء النهر على العاقول^(٦)، ويسمى الحاج؛ وقد يقع على سَعَف^(٧) النخل ببلاد قُسْطِلِيَّة^(٨)، وعلى ورق الأثل^(٩)، وورق الطَّرَفَاء^(١٠).

وقال ابنُ سينا: أجوده الطري الأبيض؛ وطبعه معتدل إلى الحرارة، وهو ملين، صالحُ الجلاء، وينفع من السعال، ويلين الصدر، ويسكن العطش، ويسهل الصفراء برفق، وإسهاله بخاصية فيه، والشربة عشرة مثاقيل إلى عشرين مثقالاً.

-
- (١) أفریطش: هي جزيرة كريت، اليوم، في أرخبيل اليونان.
 (٢) برقَة: شبه جزيرة في ليبيا شرقي خليج سرت، في شمالها هضبة الجبل الأخضر، ومن مدنها طبرق، وبنغازي، ودرنة.
 (٣) غِبَّ المطر: بعد سقوطه مباشرة.
 (٤) يشاكل: يماثل.
 (٥) أنطاع الأدم: البسط من الجلد.
 (٦) العاقول: ضرب من الثبب البري، والعاقول، أيضًا: منعطف الوادي، ومعظم الماء.
 (٧) سعف النخل: أوراقه.
 (٨) قسطلية: اسم مدينة أندلسية، وهي أيضًا في إفريقيا، عبارة عن كورة كبيرة، أي منطقة، من مدنها نفطة، والحمة، وتوزر. انظر: معجم البلدان ٣٤٨/٤.
 (٩) الأثل: شجر من فصيلة الطرفائيات، أوراقه دقيقة وأزهاره عنقودية، تصنع من خشبه الصلب والقصاع والجفان.
 (١٠) الطرفاء: ضرب من الشجر من العضاء، هديه مثل هذب الأثل، تتمخض به الإبل. لحاؤه يستخدم نابلاً في الطعام، ومن الأفاويه.

وأما الشَّيْرُخُشْكُ - فقال ابن البيطار: قال علماؤنا: الشَّيْرُخُشْكُ طَلٌّ يقع من السماء بهراً^(١) من بلاد خُرَّاسَانَ على شجر الخلاف^(٢)، حلو إلى الاعتدال. وقال التَّمِيمِي: أنا كَيْفِيَّتُهُ فَإِنَّهُ حَبٌّ أبيضٌ مثلُ حَبِّ التَّرَنْجِينِ، بل هو أكبر، وهو قريب من مِزاج الكافور^(٣) وطعمه ورائحته، وإذا بقي في اليد انحَلَّ وَدَبِقَ باليد^(٤).

وأما المَنَ - فهو يسقط على ورق البَلَوُط والسَّدَر^(٥) والخَوْخ والمِشْمِش مثلَ العسل، فما تَخَلَّصَ منه كان أبيضَ، وما لم يَتَخَلَّصْ وُجِعَ بورقه كان أخضرَ وسقوطه يكون بجبال ربيعةَ ومُضَرَ وجبال الشام إلى نحو دِمَشقٍ والساحل.

وأما الكَشُوثُ - فقال التَّمِيمِي: الكَشُوثُ يَسْقُطُ بأرض العراق على شجرٍ يشاكل الباذِرُوجَ، وهو مركَّبٌ من قُوَى مختلفة من مرارة وعُفُوصة:

وقال ابنُ سينا: طبعه حارٌّ قليلاً في أولِ الأولى يابسٌ في آخرِ الثانية؛ وهو منقٌ يُخرج الفضول اللَّطيفةَ من العروق وينقيها؛ وهو يقوِّي المعدة، وخصوصاً المقلِّي منه؛ وإذا شُرِبَ بالخل سَكَنَ الفُؤَادُ^(٦)، وهو يفتِّح سُدَّ الكبد والمعدة ويقوِّيهما؛ وماؤه عجيبٌ لِلرِّقَانِ^(٧)؛ وهو ينقي الأوساخَ عن بطن الجنين، ويُلَيِّزُ البولَ والطُّمَثَ^(٨)؛ وينقي سيلان الرِّجَمِ، ويزرُّه وماؤه ينفع من الحُمَيَاتِ العتيقة جداً.

(١) هرة: من مدن أفغانستان في الشمال الغربي من البلاد، كانت ممراً للقوافل في القديم.

(٢) الخلاف: صنف من شجر الصفصاف.

(٣) الكافور: طلع الثَّخُل، أو عاؤه. والكافور: شجر أريجِي من فصيلة الغاريات، أوراقه دائمة الخضرة، أزهاره بيض وصفرة، يستخرج منه الكافور، المادة العطرية المستعملة في الطب.

(٤) دبِق باليد: لَزِقَ بها. (٥) السدر: شجر التَّيِّق.

(٦) الفؤاد: ما يأخذ المحتضر عند النزاع، وهو ترجيع الشهقة العالية، وتسمَّى بالعامية «الحازوقة».

(٧) الرقان: مرض يصيب الكبد، ويسبب اصفرار اللون في الجسم، وفي العينين خاصة، ويعرف بالعامية باسم «الصفيراء».

(٨) الطمَث: دم الحيض، عند المرأة.

وأما سكر العُشْر - فقال التَّمِيمِي: هو طَلٌّ يَسْقُطُ على شجر العُشْر^(١) بأرض اليمن والحجاز، فإن أصابه الهواء جَمَد. وقال أبو حنيفة الدَّيْنُورِي: العُشْر ضربٌ من العِصاة^(٢)، يَنْبِتُ صُعْدًا، عريض الورق، وله سكر يَخْرُجُ من فصوصِ شُعْبِهِ^(٣)؛ والله أعلم بالصواب.

كمل الجزء الحادي عشر من كتاب نهاية الأرب في فنون الأدب
 لشهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب التُّوَيْرِي - رحمه الله -
 ويليه الجزء الثاني عشر، وأوله:
 القسم الخامس من القرن الرابع في أصناف الطَّيِّبِ والبُخُورِ والنَّوَالِي
 والنَّدُودِ والمستَقَطَّراتِ والأَدْهَانِ والنَّضُوحَاتِ وأدوية الباه والخواص
 والحمد لله رب العالمين

(١) العُشْر: ضرب من الشجر من فصيلة الصَّفَلَايِيَات، له صمغ يتطَيَّب به.
 (٢) العِصاة: كل شجر يعظم وله شوك.
 (٣) فصوص شُعْبِهِ: أزراره، وأكمامه.

المصادر والمراجع

- ١ - الأخبار الطوال، لأبي حنيفة الدينوري، دار إحياء الكتب العربية، القاهرة ١٩٦٠.
- ٢ - إخبار العلماء بأخبار الحكماء، للقفطي، دار الآثار، بيروت.
- ٣ - أساس البلاغة، للزمخشري، دار المعرفة، بيروت ١٩٧٩.
- ٤ - التنبيه والإشراف، للمسعودي، دار صعب، بيروت.
- ٥ - ديوان أبي الطيب المتنبي، شرح عبد الوهاب عزام، دار الزهراء، بيروت ١٩٧٨.
- ٦ - ديوان الخنساء، طبعة دمشق ١٩٧٣.
- ٧ - ديوان النابغة الذبياني، دار صعب، بيروت ١٩٨٠.
- ٨ - زهر الأداب، للحصري (هامش العقد الفريد)، دار ومكتبة الهلال، بيروت ١٩٨٦.
- ٩ - طبقات الشعراء الجاهليين والإسلاميين، لابن سلام الجمحي، طبعة أوروبا.
- ١٠ - فقه اللغة، للشعالبي، المطبعة الكاثوليكية، بيروت ١٩٢٠.
- ١١ - الفهرست، لابن النديم، دار المعرفة، بيروت ١٩٧٨.
- ١٢ - معجم البلدان، لياقوت الحموي، دار صادر، دار بيروت، بيروت ١٩٨٦ م.

فهرس المحتويات

الفن الرابع

في النبات

القسم الأول

من هذا الفن في أصل النبات

وما تختص به أرض دون أرض

وتتصل به الأقوات والخضراوات والبقوليات

الباب الأول من هذا القسم من هذا الفن في أصل النبات وترتيبه ٧

فصل في ترتيب أحوال الزرع ٩

الباب الثاني من القسم الأول من الفن الرابع فيما تختص به أرض دون أرض

وما يستأصل شأفة النبات الشاغل للأرض عن الزراعة ٩

الباب الثالث من القسم الأول من الفن الرابع في الأقوات والخضراوات ١٣

القسم الثاني

من الفن الرابع في الأشجار

الباب الأول من هذا القسم من هذا الفن فيما لثمره قشر لا يؤكل ٥٨

الباب الثاني من القسم الثاني من الفن الرابع فيما لثمره نوى لا يؤكل ٧٩

فصل في نوعتها ٨٠

الباب الثالث من القسم الثاني من الفن الرابع فيما ليس لثمره قشر ولا

نوى ٩٧

القسم الثالث

من الفن الرابع

في الفواكه المشمومة

- الباب الأول من هذا القسم من هذا الفن فيما يُشَمَّ رَطْبًا وَيُسْتَقَطَّر ١٢٢
- الباب الثاني من القسم الثالث من الفن الرابع فيما يُشَمَّ رَطْبًا وَلَا يُسْتَقَطَّر ١٤٧

القسم الرابع

من الفن الرابع في الرِّياض والأزهار

ويتصل به الصُّمُوغ والأمان والعصائر

- الباب الأول من هذا القسم من هذا الفن في الرِّياض وما وُصِفَتْ به نظْمًا
ونثرًا ١٦٨
- الباب الثاني من القسم الرابع من الفن الرابع في الأزهار ١٨١
- الباب الثالث من القسم الرابع من الفن الرابع في الصُّمُوغ ١٩٥
- الباب الرابع من القسم الرابع من الفن الرابع في الأمان ٢١٠
- المصادر والمراجع ٢١٥